

ΤΙ ΓΙΝΕΤΑΙ ΣΤΟ ΧΟΛΛΥΓΟΥΝΤ ΚΑΙ ΣΤ' ΑΛΛΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ

Η ΖΩΗ, ΟΙ ΕΡΩΤΕΣ, Η ΑΠΙΣΤΙΑΣ, ΟΙ ΓΑΜΟΙ ΚΑΙ ΤΑ ΔΙΑΖΥΓΙΑ ΤΩΝ ΑΣΤΕΡΩΝ

(Ειδήσεις, πληροφορίες, κωμωποιε)



ΣΦΑΛΩΣ ένα καλό μακιγιάρισμα αλλάζει το πρόσωπο ενός ηθοποιού και του δίνει όποια μορφή θέλει ο καλός μακιγιάριστας. Μα δεν άκουσθηκε ως τώρα να μακιγιάρωνται και τ' αγάλματα. Κι' όμως έγινε κι' αυτό. Πού; Μά ποιά άλλο; Στο Χόλλυγουντ...

Μιά κινηματογραφική επιχείρηση χρειάζονταν για τώ γύρισμα ενός ιστορικού φιλμ τρία αγάλματα, του Παστέρ, του Γένερ (που ανακάλυψε την βασιλίδα) και του Μέτονικωφ. Μά εστάθηκε αδύνατον να βρεθούνε στο Χόλλυγουντ προτομές αυτών των τριών μεγάλων γιαιτρών και σωτήρων της Ανθρώπιότητος. Ούτε μαρμάρινες, ούτε μπρούτζινες, ούτε γυψινές... Τί να γίνη; Βρήκαν άσφαφα δυο-τρεις προτομές του Βολταίρου από κάποιο άλλο φιλμ. Κι' ο μακιγιάριστας του στούντιο ανέλαβε να μεταμορφώση τους τρεις... Βολταίρους, τον ένα σέ Μέτονικωφ, τον άλλο σέ Γένερ και τον τρίτο σέ Παστέρ.

Κ' έγινε κι' αυτό τώ μασκάρωμα. Η κήρυξις άπεργίας από τίς χερσότητες φέρνει αποτέλεσμα ή όχι; Όταν άπεργεί ή Τζόαν Χάρθου ναί.

Η Τζόαν άπαιρνε 1500 δολάρια την έβδομάδα. Τής φαίνόντουσαν όμως λίγα. Έχήτησαν αύθη και δέν τής έδωσαν. Έκανε λοιπόν κι' αυτή την άρρωστη και δέν έπιήγανε στο στούντιο. Η έταιρεία τής έστειλε γιαιτρό. Η Τζόαν έπέμενε πώς ήταν τού πεθαμού. Για γιαιτρικά δέν έφερναν κανένα αποτέλεσμα.

Και τέλος ή επιχείρησις υποχώρησε και τής αύξησε τώ μισθό σέ 3.500 δολάρια την έβδομάδα.

Τό ίδιο θέλησε να κάμη και ή Λιλίαν Χάρθου. Άλλα ή δική τής επιχείρησις δέν υποχώρησε. Τής παράγγειλε πως αν δέν έπιήγανε στο στούντιο να εξακολουθήση τώ γύρισμα, θά την άντακιστούσαν. Και ή Λιλίαν έσηκώθηκε άρον-άρον κ' έπήγε.

Ο Βάγνερ Βάττερ και ή Μάτζε Ήθανς δέν έχουν, φαίνεται, ιδέαν μουσικής... Έχουν άπόγευμα, γυρίζοντας από τόν περίπατό τους έπέρασαν άπ' έξω από τώ σπίτι τού Λεύ Μπράουν κι' άκούσαν πιάνο.

Σάν καλοί και υποχρεωτικοί φίλοι έχτύπησαν τώ κουδούνι κ' έπήγαν να συζητήσουν τόν Μπράουν για τώ «πτερόχο» παίξιμό του...

—Μά πότε μ' άκούσατε να παίξω; τούς ρώτησε ο Μπράουν.

—Νά, τώρα δά, μόλις περνούσαμε από κάτω. Άκούσαμε τώ

Έκει πέρασε άόλοκληρη τή νύχτα τον με τήν άγνωστη ή άπαία, ώσπου, ούτε μιά στιγμή δέν έβγαλε τή μάσκα τής... Τό πρωί, όταν έπληνσε, εκείνη είχε γίνει άφαντη...

Την έτοιμένη ο Βάλτερ «επέστρεψε» από τώ ταξίδι του. Η Γρατίτα τον δέχθηκε όπωσ πάντα, με τώ χαμόγελο στά χείλη.

- Πώς τά πέρασε, Βάλτερ ;
—Καλά, πολύ καλά.
—Πήγε καλά ή δουλειά σου ;
—Από πότε άρχισες να ενδιαφέρομαι για τίς δουλειές μου ;
—Ενδιαφέρομαι πάντα, Βάλτερ. Μόνο πού εσύ δέν θέλησες να τώ ποσάξης.

Μετά ένα - δυό μέρες ή Γρατίτα τον ρώτησε : —Τί έγινε τώ ρολόι σου, Βάλτερ ; Θά ήθελε να τον ρωτήξή ή γή τή στιγμή εκείνη, για ν' άποφύγη την άπάντησι.

—Μή μού τώ θυμίζεις, τής ειπε. Τόχασα στο ταξίδι. Η Γρατίτα κάθιδρε τώ μαλλιά του καί δοκίμασε να τον παρηγορήσει. —Την ύγεια σου νάχης. Στά γενεθλιά σου θά σοσ χαρίσω ένα άλλο, άκριβώς τώ ίδιο.

Και τώ γενεθλιά του πράγματι τώ χάρισε ένα ρολόι άπαράλληλο σάν εκείνο πού έγασε. Ήταν τώ ίδιο ; Ήταν ή Γρατίτα ή γυναίκα τού χορού, πού τώ πήσε τώ ρολόι άπ' τήν τσέπη, για να τώ τώ «δοθήση» άργότερα ; Ίσως. Ωστόσο, ο Βάλτερ δέν είνε ακόμα ούτε σήμερα βέβαιος γι' αυτό...

WILHELM LICHTENBERG

Βασμάσιο κομμάτι πού έπαίξατε κι' άνεθήκαμε να σάς συγχαρομέ!...

- Μά δέν έπαίξα εγώ, δέν έπαίξε κανένας.
—Κι' αυτό π' άκούσαμε;
—Ήταν κάποιος χορδιστής κι' έκούριζε τώ πιάνο...
Κόκκαλο οι δυό άστερες.

Η Λιλίαν Χάρθου άπεχώρησε από την κινηματογραφική έταιρεία Φόε, όπου εργαζόταν ως τώρα. Κι' αυτό, καθώς γράφουμε παραπάνω, γιατί ή Έταιρεία άπέκρουσε τίς αξιώσεις τής για τήν αύξησι τού μισθού τής.

Η Νόρμα Ταλμάτζ επανέρχεται στον κινηματογράφο, μετα πολυχρόνιο άπομάκρυνσι και έσκούρασμα.

Η Τζόαν Χάρλου ένοιεί ν' άσασχολή πάντοτε τήν Κοιτή Γνώμη.

Τά πλατινέ μαλλιά τής, οι παράξενοι γάμοι τής και τά πιο παράξενα διαζύγια τής, ή τελευταία τής άπεργία και τά άμείρητα σκάνδαλά τής εναύζουν κάθε τόσο τώ ενδιαφέρον τού κοινού γύρω από τ' όνομα τής.

Τώρα πάλι νέα θύμια εξεστράγη. Η Τζόαν γράφει μυθιστόρημα! Τίς ημέρες πού έκηρυξε την άπεργία κ' έμεινε στο σπίτι τής, έγραψε, λέει, ένα μυθιστόρημα.

Αν έγραψε τήν 'Ιστορία τής ζωής τής, θά είνε άσφαλώς πολύ ενδιαφέρουσα.



Ο Μπάστερ Κήτον, ο γνωστός με τώ όνομα «Άγέλαστος Κωμικός»

Ο Τζαίκο Κούγκαν, πού ο Σαρλώ τώ ανέβασε, παιδικά όκμας, πολύ ψηλά στο κινηματογραφικό στερέωμα, τελειώνει έφετος τίς σπουδές του στο Πανεπιστήμιο τής Σάντε-Κλάρα. Κατόπιν θά ειασχυρήσι στον κινηματογράφο και θά παίξη σέ άρκετα νέα έργα.

Νέα διαζύγια στο Χόλλυγουντ. Μετά τόν Τζόνν Βαισμούλερ και τή Λούπε Βελέξ πού έχωρισαν, ύστερ' από τεσσάρων μηνών ζωή, μετά τόν Τζόν Τζιλμπερτ, τόν άλλοτε πολυαγαπημένο τής Γκρέτας Γκάρμπο πού έχωρισε τήν τρίτη ή τετάρτη γυναίκα του, τή Βιργίνια Μπρούκε, χωρίουν τώρα ή Δωροθέα Μακάι και ο Νέλ Μίλλερ. Καί...τράχη κορδέλλα!...

Ένας φωτογράφος τού Χόλλυγουντ, φτωχός και με πολυμελή οικογένεια, παρακάλεσε την Μάρλεν Ντήτριχ να ποιάρη για μιά φωτογραφία, τήν όποία θά πωλούσε σέ πολλά άντίτυπα θέσιας.

—Μόνο, κυρία Μάρλεν, τήν παρεκάλεσεν ο φτωχός φωτογράφος, πάρτε μιά στάσι ενδιαφέρουσα, για νάχη έδωξη ή φωτογραφία πού θά σάς θγάλο.

Η Μάρλεν εκάθησε κάτω κι' έσήκωσε τώ ρουσάνι τής ψηλά, ώστε να φαίνον τά πόδια τής ως τώ γόνα και λίγο παραπάνω.

—Τραβήχτε τώρα! ειπε στο φωτογράφο. Με τή φωτογραφία μου αυτή πού θά θγάλατε, θά κάμετε τήν τυχή σας!...

Μήπως έχει άδικο.

Στό Παρίσι έδόθη αυτές τίς ημέρες ή πρώτη τής ταινίας πού γυρίσθηκε με ύπόθεσι τούς 'Αθάλιους' τού Βίκτωρος Ούγκο. Η παράστασις, λόγω τού μεγέθους τού φιλμ, έκράτησε τέσσερες ώλες χρονοσ.

Πληρώνει δηλαδή κανείς εισιτήριο, αλλά γλεντάει τόν παρατώ...

Να τί θά πη ήλυγιώδης σταδιοδρομία: Η χαριτωμένη Γαλλίσι θεντέττα τού κινηματογράφου Ζοσέ-λιν Γκσέλ είνε μόλις δέκα έφτά έτών κ' έχει γυρίσει κιόλας δεκατριά φιλμ, παίξει δέν στον κινηματογράφο δεκαπέντε χρόνια. Άρχισε να παίξη δυό μόλις έτών μπεμπέκα. Άπ' τήν κούνια πού λένε!...

Η Μαίη Γουέστ έτοιμαζόταν τελευταία να γυρίση ένα έργο, τού όποιου έγραψε μόνη τής τώ σενάριο. Τώ γύρισμα όμως άνεβλήθη έσφακία, γιατί ο παρατεναίρ τής Ζώρς Ράστ, άνήθηκε να παίξη μαζί τής.