

ΤΙ ΤΙΝΕΤΑΙ ΣΤΟ ΧΟΛΛΥΓΟΥΝΤ ΚΑΙ ΣΤ' ΑΛΛΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ

Η ΖΩΗ, ΟΙ ΕΡΩΤΕΣ, Η ΑΠΙΣΤΡΕΪΣ, ΟΙ ΓΑΜΟΙ ΚΑΙ ΤΑ ΔΙΑΖΥΓΙΑ ΤΩΝ ΑΣΤΕΡΩΝ

[Ειδήσεις, πληροφορίες, κριτικισμός]



Ένα Γαλλικό κινηματογραφικό περιοδικό ζήτησε τις γνώμες των Παρισινών συγγραφέων για τον κινηματογράφο.

Το Χριστούγεννα η Μαγδα Σιντίντεν, στο "Λογχατιστοργκ", έπαιρσε δώρα σε τραπέζια παιδικά.

Ο Γουλιέλμο Πόροσελ άρραται διαφρόδην να επαναλάβη την οικογενειακή του ζωή με την Κάρολ Λούτσιαντ.

Πρόκειται να ξαναγενοσθί και' αυτές η "Ανάστασις" του Τολστόι, με την "Άννα Στέν".

Ο Σίμων Γκρόντντ πρόκειται να γροσθή προσεχώς ένα φίλμ, με θέμα τή ζωή της χορευτοίσας Τσιδώςας Ντούγγαν.

Ο Τζόννε Βαϊσμουίλερ συνελήφθη από ήμερόν και καταδικάστηκε σε πρόστιμο, γιατί έγραψε ύπεροβολικά με το αυτοκίνητό του.

Μιακιολογήθηκε, όπόσο, στο δικαστήριο ότι βιαζόταν να είνε στο στούντιο τήν ώρα που θ' άρχιζε τή γροσμία του φίλμ.

—Κανένα φίλμ δέν άζειει τή ζωή ενός άνδρου, που υποροσάει να ζοφτεί, τρεχοντας έτσι ! με το άπάντησε αστήρια ό δικαστής. Μόσο ό Τζόννε...

Πέθανε τελευταίως στο Χόλλυγουντ ό Τέντ "Αλεξάντερ, αδελφός του Στάν Λόρρελ.

Όπως ζήροτε, Στάν Λόρρελ είνε ό "Λιγνός", που παίζει με τόν "Χοντρός", τόν Χάρντο δηλαδή.

Ο Κάρο Γκράντ έσέστη έγγυσηρά σε μιιά κληνική του Λονδίνου.

Τώρα είνε καλύτερα...

Τό θεολοικό τέρας του Λόγ Νέι έγινε κίβλος κινματογραφική ταινία.

Και παίζεται ήδη σε διακόσιους "Αγγλικούς κινματογραφούς.

Ο γνωστός Βιεννέζος μουσικοσυνθέτης Φραντς Λέχα αναζήροσε από όλίγον ήμερόν για τόν Χόλλυγουντ. Πηγαίνει εκεί να παρακολοθήρη από κοντά τόν γροσμία ενός νέου φίλμ, που έγινε με τήν επέθεσι και τή μουσική της "Εδωθμης Χήρας".

Σύμφωνα με μιιά Γαλλική στατιστική, τόν περασμένο χρόνο ιδροθήσαν 228 καινούριες κινματογραφικές εταιρείες. Μά έγραφοκοιταν άλλες 158 και πολλές άκόμα είνε υπό χροσκασιάν...

Ένα "Αμερικανικό κινματογραφικό περιοδικό έρωτησε τή γροσμή 400 κριτικών του κινματογράφου, ποσό ήταν τόν καλύτερο φίλμ, που γροσθήροσε από 1933.

Οί 286 εξερωσθήσαν έπερ της "Καβαλιάντ". Οί "Αθηνάι είνε σε θέσι να ζοινούν, άν οί 286 αυτοί κριτικοί έζοιν δίκιο, γιατί ή "Καβαλιάντ" προσδλήθη και' εδω.

Είνε άληθεια ; Η Τζών Κρόουφορντ βιάζεται να βρη ή απόφασις του διαζογίου της με τόν Ντουγγλας Φάφμαντς σόν, για να ξανακινματοροθήρη.

Είνε κίβλος άραθωνισμένη με τόν Φραντσο Τουνε και' έζοιν όμοιο τόν γροσίο τους για τήν 1 "Απρίλιου.

Προταρομιάτικες όμοσ έπισχεσεις σιζογικής πίστεως και' άγάλης, ποσό βαρύνουν ;

Ποσός θα τόν πίστευσ ; Η υποστηρωδης, ή μελαγχολική και' απόκοση Γερθέ Γράφιλο, άρχισε ν' άλεγόρη ... Τελευταία βροσκόταν σε μιιά κινματογραφική άδωσα και' παρακολοθόσε τόν γροσμία της τελευταίας ταινίας της

"Η Βασίλισσα Χριστίνε, "Άξωρα δέ, σ' ένα διάλειμμα, άρχισε να τραγουδάη ...

Και τί τραγουδοσε ; Ένα τραγουδάτι της μόδας...

Είνε τούση ή επιτυχία του τελευταίου φίλμ της Γροσέτας "Η Βασίλισσα Χριστίνε", που άρχισε να προσβάλλεται στην "Αμερική, όστι για να βρη κανείς θεσί στα κινματοδοθέτρα, πρέπει να καταροφή ειςτήρια τρέσορες έβδομαίδες πρίν ...

Όταν ή Μαίη Γουέστ έμαθε πως οι παιδαγωγοί και ή δασκάλης τάζουν μαζί της, γιατί γαλάει τήν ανατροφή τών χορευτοών με τόν σκανδαλώδες και' προσκλιτικό παιζιού της, είνε, με τή συνθησιμένη της άθροστοαία :

—Τόν πασό τους τόν καιρό ! Λέει ζήρονη τί τους γίνεται... Έγώ με τόν παζιού μου υποροσών τά χορευτά, συμπληρώνω τήν εκπαίδεσσί τους. Τά μαθαίνω να μην ζοκωνίζον, άποκρίνοντας μερικά πράγματα φροσικά και' άπαράτητα στόν άνδρωπο. "Όποσ έχει άνάγκη να τρώγη και να πίνη ό άνδρωπος, για να ζήση, έτσι έχει άνάγκη και' έρωτος. Η ίκανοποίησι αυτής της φροσικής άνάγκης δέν έχει να ζονη τίποτε με τήν ήθική και' με τήν άξιοτήεσιάν... Και τόν ζάτο -ζάτο, ό άνωμάρτηος πρώτος τόν λίδου βαλέτω ...

Πώς ; ...

Όταν έδωθηκε από καιροσό στο Χόλλυγουντ ή πρώτη παροσάσις του νέου φίλμ της Μαίη Γουέστ "Δέν είμαι άγγελος", έγένισεν άσφρακτιώδης ή άδωσα της Παραμύθου από ζόσιο. "Άλλ' από τήν παροσάσις έλαμψαν διά της άποσιουσις των όλες ή μεγάλες πρωταγωνιστοίτες, μολονότι συντηρήεται από συναδελφική άβρότητα να πηγαίνον όλες σε ζάθε πρώτη.

Από ζήλεια δέν πήγαν στην πρώτη της Γουέστ ; "Η για να τήν έδωθηθοσν, γιατί και' αυτή δέν πηγαίνει στις πρώτες τών συναδελφόων άνατιζήλων της ; "Όποσδήροτε, δέν της κόρη καιροσί της Γουέστ, όταν της τόν ειλαν.

—Ποσό ποσό με κόβει ! άπάντησε. Αυτή ή πελατεία δέν ν' ενδιαφέρει. Έμένα ν' ενδιαφέρουν οι θεαταί που πληρώνουν τόν εισιτήριό τους. Άντίς όλες είνε τρεσματσοδές ... Θύσιαν άδικα και' τίς θέσις ! ...

Μοσέ γλώσσα ! ...

—Ναι, ντροπέοιον ! Δέν ήθελα να παροσιαστώ έτσι τόν καιρόν. Μά ν' έπεισαν δυό χορευτά, ό Λούις Ντούγγλας και' ό Τζόε "Άλεξ. Κι' έζορημα. Τήν άλλη μέρα όλο τόν Παρίσι μίλοσε για μένα ! Μά δέν είχα κάνει κανένα θαύμα ! ... Είχα χορέφει όποσ χορεύουν ή μαδρες, εκεί κάτω στο Μισσορνί...

Η Ζοζεφίν Μπάκσο κλείνει τά μάτια της και χάνεται σ' έναν ορειβασιό. "Έπειτα ζεσάει σ' ένα ήηροδ γέλιο.

—Φοβάμαι ότι θ' άπογοητεώσω τόν καιρόν. Είμαι κατώτερη της γήινης μου.

—Μά δέν είδατε ποσό σάς αγαπούν ;

—Α, ναι ! Είμαι ποσόν ενζοχοσιμένη. Τό ποσόν στόν Πειραιά λίγο έλειψε να γαθώ μέσα στόν ζόσιο...

—Ποσό είνε τόν δυειροσ σας ;

—Νά υποροσώ να χορευσι άκόμα και' όταν θα γροσάσω... "Ο χοροσ είνε ή ζωή μου ! ... Είνε πάντα άποσχεδίοσ...

—Ποσό ποσό σάς άρέσει ;

—Κανένα ! Κάποτε μόνο πίνω λίγη μπίρα...

—Κι' ή σαμπάνια ;

—Προτιμώ ένα ποτήρι νερό ! ...

—Ποσό θα πάτε, όταν θα φέγεται από τήν πόλι μας ;

—Στήν "Αλεξάνδρια. "Έπειτα στην "Άξωρα και' από εκεί θα γροσίσω τόν φθινόπωρο στη Νέα "Υόρκη. Έγώ κλείσει ένα συμβόλαιο για ένα χρόνο να χορευσι στο Μπροντγουάι, στο "Σίγχαιλτ Φόλις".

Η "Μαύρη Άφροδίτη" έτοιμάζεται να σηκωθή. Η "Γάιανε", τόν μαύρο γατάκι της, νισοφρίζει με παρόμοιο. Η Ζοζεφίν Μπάκσο ζεσάει στο αέριο γέλιο της και' μάς δίνει τόν χέρι της. Τό "έντροβιοσ" τελειόσε. Μά άφιέρωσας για τόν «Μπουκέτο» στη φωτογραφία της... Μά άνάμνησις της μεγάλης χορευτοίσας, που δέν ξετρούλλανε, δισκοπώς, τούς "Αθηνάιους, όποσ έδω και' όχθρο χρόνο τούς Παρισινούς...

Θ. ΔΡΑΚΟΣ



Ο Σάρλ Μπουσγιέ, ός "Ίάπων άξιωματικός, στή "Μάχη" του Κλάιντ Φαρρέρ