

ΔΙΑ ΜΕΣΟΥ ΤΩΝ ΑΙΩΝΩΝ

Ο ΓΑΜΟΣ ΣΤΟΥΣ ΔΙΑΦΟΡΟΥΣ ΛΑΟΥΣ

Οι τερατώδεις γάμοι των Περσών, τῶν Πάρθων, τῶν Ἰνχας ἔτελος. Ο γάμος στὴν Ἐλλάδα. Ή κοινωνικὴ δεῖσις τῆς χρήσιας Ἑλληνιδῶς. Τι γράφει ὁ Δημόσθενης. Οι γάμοι στὴν Ῥώμη καὶ στὸ Βαύντιο. Η ἔνωσις τοῦ Ιουστίνιανου καὶ τῆς Θεοδώρας. Πῶς ιδρύθηκε ἡ Μασσαλία. Ο γάμος τοῦ Πρώτου καὶ τῆς Γυπτίδες. Τέ διασύγιο στὴν Ἀμερική, ἔτελος.



ποὺ τοὺς ἔδωσε ὁ πρῶτος γάμος, τρέχουν ὡς ἐπὶ τὸ πλεῖστον νῦ γνω-
γίσαντες ἀλλὰ δεσμά!...

Ας δοῦμε τώρα τι ἀντιλήψεις είχαν ἄλλοτε, στὰ παιδιά τὰ χρόνα,
για τὸ γάμο.

Οἱ ἀρχαὶ Πέρσαι συνίψιλαν νῦν πατερούντα τίς μητρέος ιου-
τίς κόρες τους καὶ ἀδέα τις ἐγγένει τους παῖδες παύ-
δεμα τὸ ἔδιναν πρῶτοι οἱ μάγοι. Καὶ τὸ ἀρσενικὸ παιδὶ, ποὺ θὰ γεν-
νιάται απὸ τὸ γάμιον ἑνὸς πατέρων παιδὸν, ..μὲν τὴν μητρέα του, τὸ εἰλα-
σσόν σι μεγάλη ἐκτίνει καὶ ἀπλήρωτον, ..μὲν τὴν πάτερα πάσι τὸν που-
κιευτοῦ μὲν ὑπερφυσικές ιδίωτες !

Τὸ ίδιο ἔχαναν καὶ οἱ Φοῖνικες, οἱ Μῆδαι καὶ οἱ Πάρθοι. Οἱ τελεταῖοι μάλιστα τιμωδόσαν τοὺς τεραπώδεις αὐτῶν γάμους, ἀπαράλλακτοι ὡς καὶ οἱ Περσικανοί, πρὶν ἀπὸ τὴν ἐγκαθίδρωσιν τῆς βασιλείας τῶν "Ινδας.

Οἱ Πτολεμαῖοι Λαζίδαι παντοργόντωνσαν τὶς ἀδελφές τους, γάρ να μή τις πάρονται ἔνον ἄδρες καὶ ἐξαποθηθῆ ὥνοψεύν τους. Στὰ παῖδα τα χρόνα οἱ Δανοί καὶ οἱ Γεωναῖοι ἐπαναπτύξαντις τὴν αὐτὸν γενεᾶς τὶς ἀδελφές τους, προτίθεονται νὰ δικαιωλούνται ὑπὲρ τὴν πρᾶξιν τους, ἦσαν ἐκεῖνοι οἱ Πτολεμαῖοι.

Ό Γάλλος περιηγητής Ντύ Τέφτο αναφέρει στό αύγουστα του «Ιστορία των Αντιλίπων νήσων», που έζειδε στά 1671, ότι οι κάτοικοι του «Αρχειάλιανος αὐτὸς παντερνάται τις... μητέρες καὶ τις θυγατέρες τους». Ισχυρίζεται μάλιστα ότι σ' ἔνα νησί, ελεῖ ἔναν ιδανικήν νησί ζητούντων της: τη μητέρα καὶ τὰ τὴν ἀδελφή του... Θεωρούμε περτότε νού ποιεῖ όπι δὲν αναλαμβάνουμε καζαμία ειδήση για την άλιθεα του ισχυρίζεται αὐτὸς τοῦ Γάλλου περιηγητοῦ.



Οι ἀρχαῖοι Ἕλληνες, οἱ στυλοβάται τοῦ σημερονῦ πολιτισμοῦ, ἔνθετοι μὲν ἀνώτερῃ φωτισμένῃ ἀπτῆλῃ, δὲν μποροῦσαν βέβαια νὰ ἐγκρίνουν αὐτὸν τοῦ εἰδούς τις ἀναπολιτικαῖς ἑνόσεις. Παντεργάντα κανονικά, μὲν γνῶμας δηλαδὴ ποὺ δὲν είχαν τὴν παραδοσή συγγένεια μεταξὺ τούς. Τοὺς γάμους των τούς ἔκαναν κατά προτομαχία τὸν μήνα Γαμηλίων. Ή γνωμάς διος δὲν ἔπαιξε κανένα οὐδό στη θήση τους. Δὲν τῆς ἔδιναν ποτὲ τὸ δικαιόματα νάγη γνώμη σε παρούσα Επτάνηστα.

σύναρτα ξητημάτα.
·Ο Αριοσθένης λέει συστικὴ τὰ ἔξης ἐπιγονωματικά :

Ο Δημόσιευσης λέει σχετικά τα επίγραμματα :
 «Έχουμε έταστερες για τις ήδονες της ψυχής. Έχουμε παλλακίδες για τις ήδονές των αιθίσσουμεν. Έχουμε και νόμιμες γυναίκες για να μάς κάνουν πια τέρες και νά φυλάγουν τό σπίτι μας...».

Είναι μάλιστα άληθευτικό, ότι στην άρχαια Ελλάδα η νόμιμος ούναρχος δέν διέφερε και πολὺ ἀπό τις πατιήσεις σκλάβων των χαρειωνών της.¹ Ανατολικός. Άπο τη στηγή που ποτέ έπανταν — σε ήταν δεκάπετες χρόνιαν στηνήσος — έναν ανδρά, ο οποίος είχε τολλεῖ φρούρια τα τριτάπαυα και τετραπάυα χρόνια απ' αὐτήν, ήταν ιντροχεωμένη νά μένη διαρραγής πλευρισμήν στο σπίτι της... Δεν έβγαινε ποτὲ ξενί, οι τε καὶ διαταγήντωνταν ή δημόσιες τελετές τοῦ Ἀδονίους, κατὰ την διάκυπτα τῶν ὅποιων ἀλλοῦ ἄνδρος και ὥντα τα ποιήσιν ἔποιεν να βρίσκονται στοῖς δρόμοις... Απολειπούσῃ ἀπασχόλησης τῆς Έλληνιδος ποιηγούν ήταν νά ἐπιβεβητού τὸ νοικοποιοῦ τοῦ σπιτιοῦ της, νά διατηρούσῃ καλού τὸ γνωστούντο της, νά μορφώντι τὶς κόρες της... "Αν είχε καί γηνος, δέν μπορούσε νά ξεναπονήσει καυαῖς επίδοσα σ' αἴτους, ουτε μπορούσε ούτε νά τοὺς μάλιστην ούτε και νά τοὺς δύστην μάλιστην ούτε μαζί με τοὺς θεοὺς ούτε μαζί με τοὺς θεούς της..."

Οι Ρομαίοι έκαναν τούς γάμους των χρονικών ποιητών και τελέστε.
Όταν ήταν νέοι — και σχεδόν, σε ηλικία γάμου, έθεωραν στήν
δραγμή Ρόμην την ἄγνοια που θέλουσαν τη διατάξισσα! — ἔζηλε
και μια εποχή λα... διδόθενα, γρούσων τὰ τίν κρατούσε ποντιά τοι κα-
την.

αντιστά ή σημαντική γάμου μεταξύ απροσδιόριστων πατρικίων και γηγετέρων μονογένων ή γυναικών ασέμενων ήθων. Ή απαγορευτείς αντές διατάξεις λέγουν καί στη Νέα Ρώμη, δηλαδή στο Βεζαντίο, η θέση τη μέρα πού ο Ιωνιτικανός αγάπησε τρελά και παραφράσα τη Θεοδόρια, ή όποια ή γνωστον, αγάπησε από το έπιπλο της μοναρχίας της και της όποιας ο γονείς ήσαν υπηρέτα στὸν Πατριάρχο...

Μά ό *Ιουστινιανός*, ἀδιαφορῶντας για τὴν ταπεινή κοκκινική θέση τῆς Μεθοδίου, ἀπόφασίστε νὰ τὴν ζωγράψετε... Καὶ παρασύλλη-
πτε μὲ τόπη δέρμα τὸν αὐτοπάστορα. *Ιουστίνον* καὶ θέον τον νὰ τὸν ἐ-
πιτρέψῃ νὰ κάπη αὐτὸν τὸν γάμο, ὅπει ἔχειν ἀναγκάστησε στὸ τέ-
λον, για νὰ ξέφυσοτε τὸν ἄνηρο τον, νὰ ἐδώλη διατάκτης, σύμφωνον
με τὸ διάτολο κάπει ἑταῖροι θὰ μπορῶνται νὰ παρασητῇ καὶ οἱ άρρω-
γονταί ικανοί, μὲ τὸ οργικό νῦν νὰ δηλώσῃ μετωπίσια για τὸ παρελθόν
της... Η θεοδύτικα, φραστά, δὲν ἔφερε καυσία ἀντίστοιχον σ' αὐτὸν

Κι ἔτοι ὁ Ἰονίστινιανὸς μηδέρες· νὰ πάρῃ γυναικά τὴν ἀγαπημένη του καὶ νὰ τὴν ἀνεβάσῃ, μᾶλιστα, καὶ στὸ θρόνο τῆς βασιλίδος τῶν πόλεων, δταν ἔγινε αὐτοχρότων, μετὰ τὸ θάνατο τῶν θείων του...

* * *
Ο θεσμός τοῦ διαζηγίου καθιερώθηκε ἀπὸ τὰ πρῶτα κιώλας ἐτη τῆς ἴδούσεως τῆς Ρώμης. Μὲ τὴ διαφορὰ ὅτι χρειάστηκε νὰ περάσουν πέντε αἰώνες, ὅποιον ἀπόσαβον. Οἱ ἄνθρωποι νὰ ἐποχήσῃ-
θοῦν ἀπό τοῦ...εἰρηγμένου. Κι ἔτασσε πάλι γινόντα νὰ καλῆ ἀρχή,
γιὰ νὰ πάρουν μάθεσιν τὰ διαζῆγμα μορφὴ ἑπτημάς, μέρῳ τοῦ σημείου
νὰ δεσμούνται γανίσσειν τὰ ἀνδρόγυνα ἕξινα, ποὺ ζύοντα μαζὶ πά-
νοι ἀπὸ ἔνα ζύον ...

"Υστερός από είκοσι περίπου αιώνες, οἱ Ἀμερικανοὶ ἔγιουν σάμψεων τὰ σπάσαν καὶ πάλιν τὸ ωρέον τῶν διαζηγών. Δὲν τότε φτάνει ἐποοεῖν νῦν καύσον ἔνα ταξειδία ώς τὴν πεφύπιν πόλιν Πέρον. Εἶς

όπους οι τοποί νόμοι είναι την περιφέρεια των Αγράντων, της Λασιθίου και της Κρήτης. Οι δύο πλευρές της θάλασσας στην περιοχή της Κρήτης είναι από τις πιο γεωγραφικά σημαντικές στην Ελλάδα. Η περιοχή της Κρήτης είναι μια περιοχή που έχει μεγάλη ιστορία και πολιτισμό. Τα ιστορικά μνημεία της Κρήτης, όπως τα αρχαία θεάτρα, τα μουσεία και τα αρχαία κτίρια, είναι ένα από τα πιο ενδιαφέροντα θέματα στην Ελλάδα.

Από μιὰ περίεργη ἀντίθεσι, ἐκείνοις ἀκριβῶς οἱ λαοί,
ποὺ τοὺς θεωροῦσε βαθύδρους, περιεβάλαν ἀνέκαθεν
τὸ θεσμὸν τοῦ γάμου μὲ τὴν μεγαλείτερη ποίησι.

Στοὺς Κέλτας ἵνησε τὸ ἔμπο νὰ διαλέξῃ μονή της
ἡ νέα τὸν ἄνδρα της. Κανεὶς δὲν μποροῦσε
ξαναζήσαι τὸ πάρη ἐνα σύνγο, γά τὸν όποιο δὲν αὐ-
θινάντας ξεχωριστὴ κάτιον. "Οταν μιὰ κοτέλα δριταε
σε ἡ ήλια γίανοι, ειδοποιώντα δόλιον οι ἴντουφιμοι γα-
γωνοί της περιεργείαις νὰ συγκρινθοῦν, μά δώσουνε
ιερα, γέρον ἀπὸ ἑνα καλιστούμενα τρατέα. Και ἀρ-
χιγέ τότε ἐνα φαροτόν, πὼν βασιοῦντο πολιεύ φορε
δόλικρο περόντα! Επετε, βλέπετε, η νέα νὰ
γνωρίστη κατά δίους τῶν γαυλοφούς καὶ νὰ διαλέξῃ ἀ-

πό αυτούς έναν, τὸν καλύτερον πατά τῇ γνώμῃ τις.
Καὶ ὅταν, τέλος, κατέλλα ἔκανε τὴν ἐξιστορίην τῆς, προσθέφει μόνη
της στὸν νέον τῆς ποτισμήσεως της ἔνα κύπελλο γεμάτο καθαρῷ νερῷ.
Ἡ σειραιούμενή αὐτῆς σημάνει ὅτι ἡ νέα εἰλεῖ διαλέξει διοικητὰ τὸν μέλ-
λοντα σινέον τρεῖς

Απόδι έκανε και ή Γευτίς, κώρη τοῦ Νάντη, τοῦ διαβόθου ἀρχηγοῦ τῶν Σεγοθύνων, ποιὸν ἔμεναν στὶς ἐγκαλέσ τοῦ Ροδανοῦ πατέων. Προσέφερε, κατὰ τὴν διάρκειαν ἑνὸς...προγνωστικῶν φαντοστικῶν. Προσέδειπλο τὸν Πρόδοτα, τὸν ὁραῖο πατέλαχράν, τὸ δόποιο εἶχε πάει σ' αὐτά τὰ μέρη ἀπὸ τὴν Φώκαιαν στρατεύειντο ἀπὸ ἀρχέτους συμπα-

τριώντες του.
Ξέρετε τώρα ποιά ήσαν τ' ἀποτελέσματα αὐτῆς τῆς χειρονομίας :
Νά, μήπως ο Πολύτρος στήν τελευτεσσιά ζύζειν και νά έδωκε την Μαρ-

Να μετιν. Ο πρωτό την περιφέρεια είσεναι και να ιδρυση τη Μασ-
σίλια, στην έπειτα ποι τού παραχώρηση το πεδεσθός για τη προσέλ. Στον, πατιλήν, Φράγμας έμφανται για πρώτη φορά τό βελκτικό
και σορό σιγνυρόνων έμπο τόν παραβούν. Σε ωρίμαντες έπαιξες
της Γαλλίας συνέπεται άσμα μια σινθέσει τόν Φάργαν. Προσφέρεις
στη νύχτη ένα σακκουλάζι, μέσα στο όποιο είνε φαμίγενα δεκατρία ζορ-
σιν νομιμότητα. Το δόμη από τό ζεγαν, στη πατιλή τά χρονια, οι ίδιοι
οι Φάργαν στις μηνάς των, ως μεσόδιο άπο τό τελευταίο πάμπτι-

Στὸν ΙΔ' ἀδηνά, ὅταν δημορφίσαντες ταῦθικό στὴν ἐγγύων, μιὰ γενάκα μπροσθεῖσα νὰ τὸν σώσῃ τὴν τελευταῖα στιγμὴ ἀλλὰ τὸ θάνατο, ἔγινεν τοῦ εἰν αὐτῇ πρόθικνη να γίνει γενάκα του. Στὴ 1383, μιὰ κοτέλλα, Ποικίλη Μονήν τὸν οὐτάτι, γλύτωσε ἀπὸ τὰ σχοινὶα τῆς ἀγράνης ἑνῶν καῦθικόν, γὰν νὰ τὸν δέσθη μὲ τὰ σχοινὶα τοῦ γένους.

Τὸν καρδὸν τὸν ὄργιας γίνεται οὐ τοφομορφικά τῆς Γαλλικῆς ἐπαναστάσεως, ἔνας εὐφράντευστος «ἀερόπλατος» ἐπενόησε ἔνα νέο είδος μαρτυρίου,

