



ΤΑ ΦΛΕΓΟΝΤΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ

Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΩΣ ΣΥΖΥΓΟΣ

[Τι λένε οι Μεγάλοι άνδρες και η Δικαιοσύνη των γυναικών]

«Η γυναίκα που μπορεί να συζητήσει τον άντα... μπορεί να συζητήσει έναν άνδρα, μπορεί να συζητήσει κι άλλωστε στα...»

«Ένας καλός μάγειρος, μία καλή γυναίκα και μία καλή θεοί, κάνουν παντού ένα καλό νοικοκυριό.»

Και η πιο καλοζωάδη γυναίκα, για να κατορθώσει να ζήσει οικονομικά με τον άνδρα της, πρέπει να είναι πολύ φρόνημη και πολύ στοχαστική.»

Πότε, τέλος πάντων, η λέξις «καταχρησ» θα λείπει από την τελευταία σελίδα; Σήμερα πολλές γυναίκες θανατώνονται γι' αυτήν, άλλες δεν την αναγνωρίζουν κι άλλες την παραβιάζουν καθήκοντάς τους.»

Μά και οι άνδρες σήμερα θεωρούν εφύλακτο τον έαυτο τους, αν ξέρουν ότι η γυναίκες τους τους αναγνωρίζουν ως ίσους και όχι ως κατώτερος του. «Αγα... αντί έπαυσι!»

Αιδήν Βιολέττα Γρεβίλ

Για να είναι ευτυχισμένη μία νεώτατη γυναίκα, πρέπει να περιορίση στο ελάχιστον όλες τις ανάγκες της.»

«Η γυναίκα που δεν κατορθώνει να βασίσει μέσα στο σπίτι της ή γαλήνη ή χαρά κι η γαλήνη της, δεν πρέπει να θεωρηθεί ως άξια σύζυγος.»

«Η γυναίκα μπορεί και πρέπει να κάνει τις δουλειές μιας ύπαιθρου. Πρέπει όμως να φροντίζει να μη την θεωρούν για υπηρέτρια τα παιδιά της.»

«Ο προσορισμός κάθε γυναίκας είναι να παντρευτεί και να γίνει μητέρα. Ο πολιτισμός καθόλου δεν εναντιώνεται προς την μητρότητα, άλλ' απαγορεύει στις γυναίκες εκείνες, που είναι άδωξοι από τη φύση, να διακονούν την αδελφότητα.»

«Η παντρεμένη γυναίκα πρέπει να είναι πολύ ένοχλη, γιατί όχι σπάνια παρουσιάζετο περιπτώσεις, κατά την όποια η αγάπη της πρέπει να ισχύει για δύο ανθρώπους κι όχι μόνο για έναν.»

«Η γυναίκα που δεν είναι φρόνημη, δεν πρέπει να παντρευτεί. Μία γυναίκα που έτυχε να παραστήσει στη ζωή της μπορεί να μετανοήσει κατόπιν και να γίνει πιστή σύζυγος και καλή μητέρα. Άλλα μία γυναίκα ταπεινά, φιλάρεσκη και εκκεντρική, είναι αδύνατον ν' αρμοσθή ποτέ στον άνδρα της και στα παιδιά της.»

«Όπως παντρεύεται μία άμορφη, όχι όπως και μαλομένη γυναίκα, δεν κάνει τίποτ' άλλο, παρά να στολίζει το τραπέζι του ή να κοιμάται, άλλ'»

Αικαλία (βασίλισσα της Πορτογαλίας)

Ο ΑΝΔΡΑΣ ΩΣ ΣΥΖΥΓΟΣ

[Τι λένε οι Μεγάλοι άνδρες και η Δικαιοσύνη των γυναικών]

«Όταν ένας άνδρας αρμοσθή με την καρδιά του στην γυναίκα του, είναι αδύνατον να μη τον συμπληρήσει κι' αυτή και να μη του μείνει πιστή σ' ολόκληρη τη ζωή της. Έκείνοι που είναι ότι η συμπλήρωσις αντικαθιστά τον έρωτα στους συζύγους, είχαν ποτέ μεγάλο δόγμα.»

«Ο περισσότεροι άνδρες αρχίζουν να εκτιμούν τις γυναίκες τους τη στιγμή άρχιτός που παύουν αυτές να τους εκτιμούν.»

«Όταν ο άνδρας είναι μαιωδόσος, η μαιωδοσύη του είναι πάντα μεγαλύτερη από της γυναίκας.»

«Οι περισσότεροι άνδρες δεν απαιτούν τίποτ' άλλο από τις γυναίκες τους, παρά ένα καλοστρωμένο κρεβάτι κι' ένα καλό φαγητό. Κι' όπως πάσα άλλα πράγματα ακόμα θα μπορούσαν να ζητούν απ' τις γυναίκες τους!»

«Όταν ο άνδρας είναι μαιωδόσος, η μαιωδοσύη του είναι πάντα μεγαλύτερη από της γυναίκας.»

«Οι περισσότεροι άνδρες δεν απαιτούν τίποτ' άλλο από τις γυναίκες τους, παρά ένα καλοστρωμένο κρεβάτι κι' ένα καλό φαγητό. Κι' όπως πάσα άλλα πράγματα ακόμα θα μπορούσαν να ζητούν απ' τις γυναίκες τους!»

«Όταν ο άνδρας είναι μαιωδόσος, η μαιωδοσύη του είναι πάντα μεγαλύτερη από της γυναίκας.»

«Οι περισσότεροι άνδρες δεν απαιτούν τίποτ' άλλο από τις γυναίκες τους, παρά ένα καλοστρωμένο κρεβάτι κι' ένα καλό φαγητό. Κι' όπως πάσα άλλα πράγματα ακόμα θα μπορούσαν να ζητούν απ' τις γυναίκες τους!»

«Όταν ο άνδρας είναι μαιωδόσος, η μαιωδοσύη του είναι πάντα μεγαλύτερη από της γυναίκας.»

«Οι περισσότεροι άνδρες δεν απαιτούν τίποτ' άλλο από τις γυναίκες τους, παρά ένα καλοστρωμένο κρεβάτι κι' ένα καλό φαγητό. Κι' όπως πάσα άλλα πράγματα ακόμα θα μπορούσαν να ζητούν απ' τις γυναίκες τους!»

—Είμαι ο Βίκτωρ Ουγκώ! φώναξε ο ποιητής, νομίζοντας πως τόν θύομα του θ' άφησε κεραυνόπληκτο τον αστυνόμο.

—Δέν σε ρώτησα άκόμα πως σε λένε! του άποκρίθηκε ο αστυνόμος διοικητής. «Όταν θα πάμε στο τμήμα, θα σε υποβάλω σε τακτική άνακριση και τότε θα σου ζητήσω τά πιστοποιητικά σου...»

«Ο ζωγράφος Μπιάρ θεωρήσε άποχρεωσί του να έπέμθε και να πιστοποιήση στον αστυνόμο, ότι πράγματι αυτός ο πάλην άνθρωπος, ο «άνηθικός» ήταν ο μεγάλος ποιητής και όμοιός της Γάλλιας Βίκτωρ Ουγκώ... φανατάζεσθε πειά την κατάπιψη του όργάνου της τάξεως!...»

—Άφού τό λέτε σεις, ψιθύρισε στον προδομένο συζυγο, —θα πη ότι έτσι είναι... Δέν μπορώ θέβαινα να συλλάβω ένα όμοτίμο. «Η κυρία σας βίωως θα άποχρεωθή να μ' ακολουθήση στο τμήμα...»

—Ναι, ναι! θρυχήθηκε ο έκδικητικός ζωγράφος. Αύτην θα την πάρουμε μαζί μας...»

Η Λεονί άκουε αύτη τη συζήτηση περισσότερο νεκρή παρά ζωντανή, τρέμοντας σαν τό φύλλο.

Στη δύσκολη αύτη περίσταση, ο Ουγκώ κατάλαθε, ότι δεν θα ήταν όκοπιμο Ουγκώ κατόπιμο ν' αναλάβη την υπεράσπιση της φίλης του. Ντύθηκε με μεγάλη άξιοσπρέτεια και ύστερα, πλησιάζοντας την κυρία Μπιάρ, έσκυψε και της ψιθύρισε στ' αύτη:

—Έγω πηγαίνω τώρα... Μή φοβάσαι όμως! Θα κάνω τ' άδύνατα δυνατά για να σε θγαλώ άπ' την κρίσημ αύτη θεοί...»

Και βγήκε από τό δωμάτιο με άσταθερό βόδιμα, κεραυνοβολώντας τον εμδρόνητο αστυνομικό διοικητή μ' ένα αύστηρό βλέμμα...

«Ο ζωγράφος ζέσπασε τότε.

—Θά σε κάνω να μετανιώσει πικρά για την προδοσί σου, έλεεινή! φώναξε στην περιφοδή γυναίκα του. Θά σε κλείσω στις φυλακές του Άγιου Λαζάρου, εκεί που στέλλουν όλες τις γυναίκες του δρόμου! «Όσο για τό φίλο σου, θα τον κάνω και αυτόν να μη μπορή πειά να παρουσιάση στην κοινωνία!... Θά μού τό πληρώσετε πολύ άκριθά και οι δύο αύτό που μού κά νατε!»

«Η Λεονί κατάλαθε, ότι θα πηγαίαν γεμείνοι οι κόπιο της αν προσπαθόσε να έξευμενίση τον μαινωμένο συζυγο της...»

Ντύθηκε και αύτη, κλαύοντας με δυνατά αναφωλλητά και ακολουθώντας στο τμήμα τον αστυνόμο και τό συζυγο της...»

ΣΤΟ ΕΠΟΜΕΝΟ: «Ο Βίκτωρ Ουγκώ παρακάλεη τη γυναίκα του να μεσιτεύσει... υπέρ της Λεονί!—Η συνέχεια της περιπέτειας.—Η δημιουργία ενός τρομερού σκαφάδου.—Τι ύβρεολόγιο άκούσε ο ποιητής από τους αντίπαλους του!—Αναγκάζεται να φύγη από τό Παρίσι, κλπ. κλπ.»

ΜΕ ΔΥΟ ΛΟΓΑΚΙΑ

ΒΑΣΙΜΚΕΣ ΣΥΝΘΕΣΕΙΣ ΚΑΙ ΙΔΙΟΤΡΟΠΕΙΣ

Ο αύτοκράτωρ της Ιαπωνίας είναι και... ποιητής!... Άποφάσισε μάλιστα τελευταία να έκδόση τά «Απαντά του, κι' άχι πειά με ψευδώνυμο, όπως συνήθιζε να δημοσιεύη άς τώρα τους στίχους του. Άπο 300 χιλιάδες στίχους, που έχει γραφεί θα τυπώση μόνον 1200. «Όλους τους άλλους θα τους άποκρούση.»

«Ο ήδη εξόριστος αύτοκράτωρ Γουλιέλμος ήταν περιφημος γαλαντόμος. «Όταν πωρό τριάντα χρόνων, ο φίλος του λόρδος Λουδοβίγη του άνεκοίνωσε την άπόφασή του να κάνει τον γυρο του κόσμου διά θαλάσσης, ο αύτοκράτωρ του διέθεσε για τό ταξείδι αυτό τό ταχύτερο καταδρομικό του Γερμανικού στόλου. «Ο τζέντλεμαν λόρδος έδέχτηκε την εύνηγη προσφοράν του ήσυχρου φίλου του και πραγματοποίησε, με τό γερμανικό πολεμικό, τό σχέδιό του.»

«Η τελευταία αύτοκράτειρα της Ρωσίας, είχε ταλέντο γελοιογράφου. «Η μεγαλύτερη της δέ εύχαρίστησι, ήταν να κάνει τις καρικατούρες των ανθρώπων που την περιστοιχιζάνε.»

«Ο βασιλεύς της Έλλάδος Γεώργιος ο Α' τρελλανόταν για τό κρεμμύδια. Κάμια ήμέρα δεν τόβλεψε ή κρεμμυδοσάλα άπ' τό τραπέζι του.»



Αιδεϊνάό δουεϊό.