

ΑΠΟ ΤΗ ΖΩΗ ΤΩΝ ΜΕΓΑΛΩΝ ΠΟΙΗΤΩΝ

Ο ΒΙΚΤΩΡ ΟΥΓΚΩ, ΗΡΩΣ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΥ ΣΚΑΝΔΑΛΟΥ

Ο συγγραφέας των «Αθλιών» έμενες της Γαλλίας. Η λύσσα των έχθρων του. Οι δύο σύζυγοι του ποιητού. 'Αδέλα Φουσε και 'Ιουλιέττα Ντρουέ. Ο πανάχρμος ζωγράφος Μπιάρ κι' η πανάχρημη σύζυγός του. 'Η αγέσεις της με τον Ουγκώ. 'Η προδοσία της 'Ιουλιέττας. Μπροστά στον άπατημένο σύζυγο και στον άτυνόμενο της συνοικίας, κλπ. κλπ.



δώσουμε μία ανέκδοτη, εξαιρετικά ενδιαφέρονσα, οελιδα από το βίο του ποιητού. 'Αν από τη σελίδα αυτή θγαίνει το συμπέρασμα πως ο Βίκτωρ Ουγκώ, παρ' όλη την άναφισθήτη ποιητική μεγαλοφία του, ήταν ένας άνθρωπος μ' όλες τις ήλιερες άδυναμίες τών κοινών ανθρώπων, το σφάλμα δέν εινε θέατα ούτε δικό μας, ούτε και δικό του!

Στις 13 'Απριλιου 1845, ο βασιλεύς της Γαλλίας Λουδοβίκος Φίλιππος άπένευε στον Ουγκώ τον τίτλο του «όμοτιμου», άναγνωρίζοντας έτσι έπίσημως τις μεγάλες όπηρεσίες που προσέφερε στα Γαλλικά γράματα. Οι έχθροι του ποιητού—κ' η άλήθεια εινε ότι Ουγκώ είχε δημιουργήσει άπειρους έχθρους, ιδίως μεταξύ έκεινων που άτιπαθούσαν την ρωμαντική σχολή—έξεμάνησαν για την τιμητική αυτή διακρισι που έγινε στο συγγραφέα του «Ερμάν», στον άνθρωπο δηλαδή που γκρέμιζε τον κλασικισμό από το θρόνο του. Μά οι «καλοθεληταί» αυτοί δέν άργησαν να έρθουν την ευκαιρία να ζεσπαθήσουν και πάλιν κατά του ποιητού και ν' άποζημιωθούν για τη λύπη που δοκίμασαν όταν είδαν τον Ουγκώ να ονομάζεται όμοτιμος της

ξειμούργου μαζί με την κυρία Μπιάρ, που την κρατούσε φιχτά από τη μέση, ώρμηος ενάντιος της αντίζήλου της και την ξεμάλλασσε κυριολεκτικά!... Κάποιος παραστικός, παρακολούθησε αυτή την όμηρική σκηνή, κρυμμένος πίσω από ένα δέντρο, και θεώρησε ύποχρεώσι του άνακοινώση στην κυρία Ουγκώ τις λεπτομέρειες της συμπλοκής! Μά η νόμιμος σύζυγος του ποιητού, συνθησμένη πεία στις άπιστίες του Βικτωρος, δέν έδωσε εξαιρετική σημασία σ' αυτό το περιστατικό, γιατί τό είχε πάρει άπόφασι, ότι ποτέ δέν θα μπορούσε να τον έπαναφέρει στην όδο της συζυγικής πίστewας!...

'Αλλ' άν η κυρία Ουγκώ ήταν εξαιρετικά συγκαταθητική άπέναντι τών παραστρητημάτων του συζύγου της, η 'Ιουλιέττα Ντρουέ, η όποια νόμιζε ότι είχε περισσότερα δικαιώματα στο φίλο της και από αυτή τη νόμιμη γυναίκα του, δέν μπόρεσε να σωχρηση τον Βικτωρά της για την άπιστία του. Καί άφου έξακριθώσε που είχε στήσει την έρωτική φωλιά του τό ζεύγος, είδοποίησε τον ζωγράφο Μπιάρ, με μία άνώνημη έπιστολή, τι είδους σωφορά εύρισκε κάθε τόσο από τη γυναίκα του!

'Υστερ' από λίγες μέρες, ενώ ο Βίκτωρ Ουγκώ θριοκταει μόνος με τη Λεονί του στο δωμάτιο που είχε νοικιάσει σ' ένα σπίτι της όδου Σαιν Ρόκ άποκλειστικά για τή έρωτικά ραγεθού τους, δυνατά χτυπήματα άκούστηκαν έξαφικά στην πόρτα. Καί πρην προφτάσει τό ζεύγος να συνέλθη από την πρώτη κατάληξή του, η πόρτα άνοιξε άπότομα και παρουσιάστηκε στο κατάφλι ο κάτωχρος σύζυγος της κυρίας Μπιάρ—περισσότερο άσχημος από κάθε άλλη φορά—και ο διοικητής του άστυνομικού τμήματος της περιφερείας!...

'Η Λεονί έβγαλε μία σπασακτική κραυγή τρούου κ' έκρυψε τό πρόσωπό της με τή δυό χέρια της, ενώ ο Βίκτωρ Ουγκώ του κάκου έκανε έκρήξεις στην άπέρατη φαντασία του...για να έρη τόν τρόπο να διορθώση την κατάστασι...

—Εινε άλήθεια, λοιπόν!... τραύλισε ο σύζυγος. 'Εσείς, ο μεγάλος ποιητής, τομήμας να κάνετε αυτήν την άτιμία!... 'Εσείς που κάνετε στα έθλια σας π' δάσκαλο της ήβικης και της άρετης...

—Τι τή θέλετε τώρα τή πολλά τή λόγια! τον δίκωμο τό θργανο τής τάξεως, τό όποιο άγνωστος καθολοκληρίαν την...ποιητική ιδιότητα του ανθρώπου που στεκταει μπροστά του με τό ποικαμία... 'Αφού συλλάθετε έπ' αυτοφώρη την γυναίκα σας ν' ασς άπατά με τό φίλο της, άς τούς οδηγήσουμε άμέως στο τμήμα!...

(Στό σημείο αυτό, πρέπει ν' ανοίξουμε μία παρένθεσι. Σάζεται άκόμα, σ' άρχεια της 'Αστυνομικής Διευθύνσεως τών Παρισίων, η άναφορά που συνέταξε ο διοικητής του τμήματος, ο όποιος συνέλαθε τό ζεύγος στην έρωτική του φωλιά. 'Από την άναφορά αυτή πληροφορούμεθα, ότι τό δωμάτιο στό όποιο «Έλαθε χώρον τό άδικημα», ήταν επιπλωμένο με μία καρέκλα, ένα ετοιμόροπο καναπέ και ένα άντικείμενο...οικιακή φρεσως, σπασμένο και αυτό!... 'Ο Ουγκώ φημιζότανε για τή φιλαργυρία του... 'Ωστόσο, προέτεινε έντόπως τό γεγονός, ότι ο ποιητής δέν άποφάσισε να διαθήξη λίγη περισσότερα χρήματα για να πιάση κανένα άλλο δωμάτιο, πιο εδπαρουσίαστο!... Κλεινωμε την παρένθεσι.)

'Η άπειλή του άστυνομικού διοικητού, ότι θα οδηγήση τό ένοχο ζεύγος στο τμήμα, έκανε τον Ουγκώ να ανέρθη από την ταραχή του.

—Μέ συγχωρείτε, κυριε! φώναξε ο συγγραφέας της «Παναγίας τών Παρισίων» με μεγάλη άξιοπρέπεια. Είμαι όμοτιμος της Γαλλίας και δέν έχετε, σύμφωνα με τό νόμο, τό δικαίωμα να με συλλάθετε!...

Και ο Ουγκώ, για να γινή περισσότερο πιστευτός, φόρεσε τό τρίκωμο καπέλλο του.

Τό θέαμα ενός ανθρώπου με τό ποικαμία, ο όποίος φορούσε συγχρόνως στο κεφάλι τό τρίκωμο καπέλλο τών όμοτιμων, ήταν τόσο κομικό, ώστε ο άστυνομικός διοικητής δέν μπόρεσε να κρατήση τή γέλια του!

—Δέν τ' άφήνετε αυτό! ειπε στον Ουγκώ. Είσαι, βλέπω, μεγάλος άπατενας, άφου ζήτας να έξαπατήσης τις άρχες και να έμφανισθης ως όμοτιμος της Γαλλίας!



Ο Βίκτωρ Ουγκώ πηγαίνει να καληνυχτίση τή έγγονα του (Αίτιαγείογραφία)

Τις περιπέτειες και τις συνέπειες αυτού του σκανδάλου θα σάς εξιστορήσουμε όημερα.

Κυρία άφορμή της δυσάρεστης αυτής περιπέτειας του Βικτωρος Ουγκώ, στάθηκε η...άκόρεστη έρωτοπάθεια του ποιητού! Στά 1845, ο συγγραφέας τών «Αθλιών», άν και παντρεμένος πρην από δεκαπέντε περίπου χρόνια με την 'Αδέλα Φουσε, ζούσε φανερά σχεδόν, άμφηώντας τή εϊρωνικά σχόλια τών έχθρων του, με την ιστορική πεία φίλη του, την 'Ιουλιέττα Ντρουέ, την όποια είχε γνωρίσει από 1833. Μά ενώ ο Ουγκώ είχε δυό έπίσημους συζύγους... δέν έπαυε να κοιμηγ' και άλλες γυναίκες!... Κ' έτσι, την έποχή που ο Λουδοβίκος Φίλιππος τον άνώμασε όμοτιμο της Γαλλίας, ο ποιητής είχε στενές γνωριμιες με την κυρία Λεονί Μπιάρ, σύζυγο του πασίγνωστου τότε ζωγράφου Αδουόστου Μπιάρ. Η Λεονί, μία γυναίκα όμολογούμενης ώραιας, ήταν τότε είκοσι πέντε χρόνων, με κατάμωρα μάτια και με παράστημα που θα τό ζήλευε και μία θεά του 'Ολύμπου. 'Εκείνο που την έβριζε στην αγκαλία του Ουγκώ, δέν ήταν τόσο η άκαταμάχητη γοητεία που έξασκούσε ο ποιητής στις γυναίκες, όσο η παρωδίαος ζηλοτυπία του άνδρός της. 'Ο ζωγράφος Μπιάρ, τέρας άσχημίας, δέν άφνηε τη γυναίκα του να έβη ούτε στο παράθυρό της. Κ' η Λεονί, από αντίδρασι, μόλις πρωτογνωρίσε τον Ουγκώ σ' ένα συγγενικό της σπίτι, του έδωσε άμέως να καταλάθη, ότι με μεγάλη χαρά και προθυμία θα δέχότανε τη συντροφία του...για να τιμαρηνεσασσι πάντοτε άπέναντι τών γυναικών, δέν της άνήθηκε αυτή τη χάρη!...

'Η 'Ιουλιέττα δέν άργησε να πληροφορηθή την άπιστία που της έκανε ο φίλος της... Και, μία μέρα, όταν συνάντησε τον Ουγκώ να περιφέρεται σε μία έρημική δειδροστοιχία του Λου-



ΤΑ ΦΛΕΓΟΝΤΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ

Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΩΣ ΣΥΖΥΓΟΣ

[Τι λένε οι Μεγάλοι άνδρες και η Δίκαιη γυναίκα]

Η γυναίκα που μπορεί να συζητήσει τον έαυτο... μπορεί να συζητήσει έναν άνδρα, μπορεί να συζητήσει κι' άλλωληρη σταν... Τόμας

Ένας καλός μάγειρος, μιά καλή γυναίκα και μιά καλή θεοί, κάνουν παντού ένα καλό νοικοκυριό. Λόρμπερ

Και η πιο καλοζωαδη γυναίκα, για να κατορθώσει να ζήσει ανωισωμένα με τον άνδρα της, πρέπει να είναι πολύ φρόνημη και πολύ στοχασητή. Ε. Βόικερ

Πότε, τέλος πάντων, η λέξις «γυναίκα» θα λείπει από την τελευταία σελίδα του γάμου; Σήμερα πολλές γυναίκες θανατωσονται γι' αυτήν, άλλες δεν την αναγνωρίζουν κι' άλλες την παραβάνουν καθημερινώς.

Μά και οι άνδρες σήμερα θεωρούν εϋτιςωμένη τον έαυτο τους, αν ξέρουν ότι η γυναίκα τους τους αναγνωρίζει ως ίσους και όχι ως κατώτερος τον. Άρα... αντί έπαυσι!... Αλβίν Βιολέτα Γρεβίλ

Για να είναι εϋτιςωμένη μιά νεώτατη γυναίκα, πρέπει να περιορίση τον ελάχιστον όλες τις ανάγκες της. Σοφία Γουόρνερ

Η γυναίκα που δεν κατορθώνει να βασικήη μέσα στο σπίτι της ή γαλήνη, ή χαρά κι' η γαλήνη της, δεν πρέπει να θεωρηται ως άξια σύζυγος. Καίριερ

Η γυναίκα μπορεί και πρέπει να κάνει τις δουλειές μιάς ύπηρεσίας. Πρέπει όμως να φρονίση να μη την θεωρούν για ύπηρεσία τα παιδιά της. Μαρία Χαλιόδεκ

Ο προσωσιός κάθε γυναίκας είναι να παντρευθή και να γίνει μητέρα. Ο πολιτισμός καθόλου δεν εναντιωνεται προς την μητρότητα, άλλ' απαγορεύει τις γυναίκες εκείνες, που είναι άδωκητες από τη φύση, να διαωνίζουν την άδωκτητά τους. Μαρία Στήσσην

Η παντρευμένη γυναίκα πρέπει να είναι πολύ ένοστη, γιατί όχι σπάνια παρουσιάζεται περισιός, κατά την όποια η άρετη της πρέπει να ισχύει για δύο ανθρώπους κι' όχι μόνο για έναν. Κάριερ Σνέβερ

Η γυναίκα που δεν είναι φρόνημη, δεν πρέπει να παντρευτεί. Μιά γυναίκα που έτυχε να παρασητήση στη ζωή της μπορεί να μεταωνίση κατόπιν και να γίνει πιστή σύζυγος και καλή μητέρα. Άλλα μιά γυναίκα ταχάνια, φιλάρεση και έκενητη, είναι άδωκτον ν' άρρωσθή ποτέ στον άνδρα της και στα παιδιά της. Μίνα Άντριμ

Όπως παντρευεται μιά άωορη, όχι όπως και μαλωμένη γυναίκα, δεν κάνει τίποτ' άλλο, παρά να στολήη το τραπέζι του ή' ένα καλοζωαδο, άλλ' Αικαλία (βασίλισσα της Πορτογαλίας)

Ο ΑΝΔΡΑΣ ΩΣ ΣΥΖΥΓΟΣ

[Τι λένε οι Μεγάλοι άνδρες και η Δίκαιη γυναίκα]

Όταν ένας άνδρας άρρωσθή με την καρδιά του στην γυναίκα του, είναι άδωκτον να μη τον συμπάθησει κι' αυτή και να μη του μείνη πιστή σ' όλόκληρη τη ζωή της. Έκείνοι που είναι ότι η συμπάθεια αντίπαθητά τον έρωτα στους σύζυγους, είχαν ποτέ μεγάλο όραση. Άλίκη Γουόρνερ

Ο περισσότεροι άνδρες άρχίζουν να εκτιμούν τις γυναίκες τους τη στιγμή άρρωθός που παύουν αυτές να τους εκτιμούν. Φέλιξ Πουάι

Όταν ο άνδρας είναι μαιωδόσος, η μαιωδοσή του είναι πάντα μεγαλύτερη από της γυναίκας. Μ. Νολόβερν

Οι περισσότεροι άνδρες δεν άπαιτούν τίποτ' άλλο από τις γυναίκες τους, παρά ένα καλοστρωμένο κρεβάτι κι' ένα καλό φαγητό. Κι' όπως πάσα άλλα πράγματα άκόμα θα μπορούσαν να ζητούν από τις γυναίκες τους!... Έρριος Λαβουρέρ

—Είμαι ο Βίκτωρ Ουγκώ! φώναξε ο ποιητής, νομίζοντας πως τόν όνομά του θ' άφησε κεραυνόπληκτο τον άστυνόμο.

—Δέν σε ρώτησα άκόμα πως σε λένε! το άποκρίθηκε ο άστυνομικός διοικητής. Όταν θα πάμε στο τμήμα, θα σε ύποβάλω σε τακτική άνακρησι και τότε θα σου ζητήσω τά πιστοποιητικά σου...

Ο ζωγράφος Μπιάρ θεωρήσε ύποχρεώσι του να έπέμψη και να πιστοποιήση στον άστυνόμο, ότι πράγματι αυτός ο πάλην άνθρωπος, ο «άνηθικός» ήταν ο μεγάλος ποιητής και όμοτιμος της Γάλλιας Βίκτωρ Ουγκώ... φαναξέσθη πεία την κατάπληξη του όργάνου της τάξεως!...

—Άφού τόν λέτε σεις, ψιθύρισε στον προδομένο σύζυγο, —θα πη ότι έτσι είναι... Δέν μπορώ θέβαινα να συλλάβω ένα όμοτιμο. Η κυρία σας βήωας θα ύποχρεωθή να μ' ακολουθήση στο τμήμα...

—Ναι, ναι! έβρυχηθή ο έκδικητικός ζωγράφος. Αυτήν θα την πάρουμε μαζί μας...

Η Λεονί άκουε αυτή τη συζητήση περισσότερο νεκρή παρά ζωντανή, τρέμοντας σαν τ φύλλο.

Στη δύσκολη αυτή περισιία, ο Ουγκώ κατάλαβε, ότι δεν θα ήταν όκοπιμο Ουγκώ κρυφόνι ν' αναλάβη την ύπερσπιση της φίλης του. Ντύθηκε με μεγάλη άξιοσπρέτεια και ύστερα, πλησιάζοντας την κυρία Μπιάρ, έσκυψε και της ψιθύρισε στ' αυτή:

—Έγω πηγαίνω τώρα... Μή φοβάσαι όμως! Θα κάνω τ' άδύνατα δυνατά για να σε θγαλώ άπ' την κρίσημ αυτή θεοί...

Και βγήκε από τόν δωμάτιο με σταθερό βόδιμα, κεραυνοβολώντας τον έμρόνητο άστυνομικό διοικητή μ' ένα άυστηρό βλέμμα...

Ο ζωγράφος ξέσπασε τότε.

—Θα σε κάνω να μεταωνίση πικρά για την προδοση σου, έλεεινή! φώναξε στην περιφοδη γυναίκα του. Θα σε κλείσω στις φυλακές του Άγιου Λαζάρου, εκεί που στέλλουν όλες τις γυναίκες του δρόμου! «Όσο για τόν φίλο σου, θα τον κάνω και αυτόν να μη μπορεί πεία να παρουσιασθή στην κοινωνία!... Θα μού τόν πληρωσете πολύ άκριθά και οι δύο αυτό που μού κάνατε!

Η Λεονί κατάλαβε, ότι θα πηγαίαν γαμένιοι οι κόπιο της αν προσπαθόσε να έξευμενίση τον μαιώμενο σύζυγο της.

Ντύθηκε και αυτή, κλαίοντας με δυνατά αναφωλλητά και ακολουθώντας στο τμήμα τον άστυνόμο και τόν σύζυγο της...

ΣΤΟ ΕΠΟΜΕΝΟ: Ο Βίκτωρ Ουγκώ παρακαλεί τη γυναίκα του να μαιωτεύση... ύπερ της Λεονί!—Η συνέχεια της περιπέτειας.—Η δημιουργία ενός τρομερού σκαφάλου.—Τι ύβρεολόγιο άκούσε ο ποιητής από τούς αντίπαλους του!—Αναγκάζεται να φύνη από τόν Παρίσι, κλπ. κλπ.

ΜΕ ΔΥΟ ΛΟΓΑΚΙΑ

ΒΑΣΙΜΚΕΣ ΣΥΝΘΕΣΙΕΣ ΚΑΙ ΙΔΙΟΤΡΟΠΙΕΣ

Ο αυτοκράτωρ της Ιαπωνίας είναι και... ποιητής!... Άποφάσισε μάλιστα τελευταία να έκδώση τά «Απαντά του, κι' όχι πεία με ψευδώνυμο, όπως συνηθίσε να δημοσιεύη άς τώρα τους στίχους του. Από 300 χιλιάδες στίχους, που έχει γραφεί θα τύπωση μόνον 1200. «Όλους τους άλλους θα τους άποκηρύξη»

Ο ήδη έξοριτος αυτοκράτωρ Γουλιέλμος ήταν περιφήμος γαλαντόμος. Όταν πωρ τριάντα χρόνων, ο φίλος του Λόρδος Λουδοβίλ του άνεκοίνωσε την άποφάση του να κάνει τόν γυρο του κόσμου διά θαλάσσης, ο αυτοκράτωρ του διέθεσε για τόν ταξείδι αυτό τόν ταχύτερο καταδρομικό του Γερμανικού στόλου. Ο τζέντλεμαν Λόρδος έδέχτηκε την εύνηγη προσφοράν του ήσυχρου φίλου του και πραγματοποιήσε, με τόν γερμανικό πολεμικό, τόν σχέδιό του.

Η τελευταία αυτοκράτειρα της Ρωσίας, είχε ταλέντο γελοιογράφου. Η μεγαλύτερη της δέ εύχάριστοι, ήταν να κάνει τις καρικατούρες των ανθρώπων που την περισιωχιζάνε.

Ο βασιλεύς της Έλλάδος Γεώργιος ο Α' τρελλανόταν για τόν κρεμμύδι. Κάμια ήμέρα δεν τούλειψε ή κρεμμυδοσάλα άπ' τόν τραπέζι του.



Αδελφικό δωρείο.