

ΤΙ ΓΙΝΕΤΑΙ ΣΤΟ ΧΟΛΛΥΓΟΥΝΤ ΚΑΙ ΣΤ' ΑΛΛΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ

Η ΖΩΗ, ΟΙ ΕΡΩΤΕΣ, Η ΑΠΙΣΤΙΣ, ΟΙ ΓΑΜΟΙ ΚΑΙ ΤΑ ΔΙΑΖΥΓΙΑ ΤΩΝ ΑΣΤΕΡΩΝ

[Είδησεις, πληροφορίες, κωμωμολιό]



ΝΑΣΤΑΤΩΣΙΣ ... Στο Χόλλυγουντ άρχισε άγριο άλληλομάχη μεταξύ των άστέρων. 'Η Τζέιν Χάρλοου, με τή λευκόχρσα μάλλιιά, έχει νά διεξαγάγη κατά διαμέτωπο άγωνα. Από τή μιιά μεριά τήν αναγωνίζετ αι ή ρούσσα Τζέιν Κράουφορντ κί' από τήν άλλή ή μελαχρόνη Λούπε Βελέξ.

Κί' ό λόγος ; Δέν είνε ένός. Είνε δύοι. Πρώτον ή φημ τής Τζέιν με τό πλανιτε δαιμονίζει τήν κοκκινομάλλα Τζέιν Κράουφορντ, καθώσ κί' τήν Λούπε. Ηόλιωσ μάλιων, λοιπόν...

Άλλοσ λόγος είνε ή καλλιτεχνική αντίζηλία. Τρίτος ή γυναικεία ζηλοτυπία. 'Επειδή ή Χάρλοου τώρα είνε τής πόδας, ή κινηματογραφική έταιρεία τής τής έβαλε νά παίξη με τόν Φράνκο Τόουν, πού ώς τώρα έταζε με τήν Κράουφορντ. Φαντάζεσθε λοιπόν τή νεύρα τής Κράουφορντ. Πάλιν όμως αυτά δέν είνε τίποτε μπρός στη λάσσα πού έπιανε τή δούλονη, σάν Μεξικανή πού είνε, Λούπε Βελέξ, όταν έμιασε πού ή Χάρλοου θά παίξη κί' με τό δικό της άντρωπο, τόν Τζέιν Βαϊσούδλερ.

Φοβόντ αι ή δύο βεντέτες μιιά έξολογήσθ ή Χάρλοου τούς πατεράδες τούς ; 'Αδικολόγητος όμως. Γιατί ώς τώρα ή Χάρλοου έδούλετο τούς φίλους της κί' τούς άνδρες της—τώρα έχει πάρει ώς τώρα—έξω από τό σπίτιν. Με ήθλοστο δέν ακουστεισ ώς τώρα τ' όνομά της. 'Ό,τι όμως δέν έγινε ώς τώρα, αποζητείται νά γίνη στο μέλλον ; 'Ό,τι ποσδήποτε, ή Λούπε Βελέξ κί' ή Τζέιν Κράουφορντ εχάρησαν πόλεμον αιματηρό κατά τής Χάρλοου. Κί' όποια φάει τήν άλλή !...

Νά τού φάγη ένός ή γυναίκα του, νά τόν άφήση κί' ή αρραβωνιαστιά του, είνε πράγματα πού γίνονται συνήθως στην εποχή μας, κί' μάλιστα στο Χόλλυγουντ. Μά από τού έπαθε ό 'Ιαλιανός ήθοποιός τού κινηματογράφου Τζέιμς Ντόντ είνε από τ' άγριατα.

'Ο Τζέιμς, λοιπόν, ήταν τρελλό έρωτευμένος με τήν Σάλλυ 'Αϊλερ, τή γνωστή στην 'Αθήνα βεντέτα από τό ρόλο της στο «Σμητό του Στανφορντ». Είχαν όμοσθε μάλιστα κί' ή ημέρα τών γάμων τους, όταν ή Σάλλυ, μιαν ώραμιν πριν, τόσκασε επί αεροπλάνου γιά τό Μεξικό, όπου πατρειόσ τού Χάρου Μπράουν. Κί' ό Τζέιμς έμεινε έτσι στη ζωή τού λουτρού !...

Γιά νά παρηγορηθί, λοιπόν, τή έγχεσε με τήν Λόνα Άνγκρ, Αρραβωνιαστιάς, όμοσθ τήν ημέρα τού γάμου τους κί' τήν ώραμινή ημέρα έμπησαν στο αυτοκινητό γιά νά πάνε νά τελώσουν τό γάμο. Σαφινικά στο δρόμο άκούει ό Τζέιμς τή Λόνα νά φωνάζη στο σωφάρο :

—Σωφάρο, στάσου !...

Μόλις σταμάτησε τό αυτοκινητό, ή Λόνα κατέβηκε κάτω κί' χωρίς άλλή έξήγησι έδωλοσε στον Τζέιμς τού τό σέβηθηκε πού καίλα κί' είδε πώς ό γάμος τους δέν μπορεί νά γίνη.

στημένη από αυτήν τήν περιπέτεια.

—Με τή ζωή πού ζάντε, τού είπε στα 1905 ένός πατερός, είνε ζητμια άν θά ζήσετε δύο χρόνια άκόμα !...

Πέρασιν είκοσι έννιά περίοιο χρόνια από τότε κί' ό Φεντόρ Σαλιάν έξελόκοσθη με ζή...κί' νά μεσοφανή στο καλλιτεχνικό στέρομα !

Στό μαζού αυτό χρονικό διάστημα, πόσα δέν είδαν τό μάτια του. Περιέφερε τή δόξα του στις τέσσερες άκρες τού κόσμου, μαζέροντας με τό ένα χέρι δολάρια κί' λίρες, γιά νά τις σκορπίσθ με τό άλλο, τραγουδώντας πάντοτε με τό ίδιο κέφι, πώσ' έδωλε τις μεγάλες καταχρήσεις πού έκανε, μεθυσμένος από ζωή κί' όρεξία...

'Η Ρωσική επανάσταση τόν τράβηξε άνα μαργητής. 'Ο βαδύλοστος Σαλιάν ησημική ότι κάποτε ήταν ταχαρχός, ότι είχε ζήσει από πολέ κιντά τό δόγμα τού λαού. Κί' ό καλλιτεχνικός, εγκυκαίτεπτος τά «Πάλλας» κί' τήν καλοκαίριο του, πήγε στην άνατοχή Ρωσσία, στην εποχή τού φριχτού λιμού, πείνας κί' με τούς πεινασμένους στρατιωτίτες του, άποφερε με τό θέμα τής απέραντης δυστυχίας, πού είχε άλωσθε στη Ρωσσία από πρώτα χρόνια τής επανάστάσεως—μιά περιήγησε τή άγνήν πατρίδα του, προσπειθώντας νά τονήσ με τό ηρωικό τραγούδι τού τό ήθελό τού Ρωσσοπό λαού !...

'Ο Σαλιάν απέδειξε ότι ήξερε νά διασκεδίασθ. Συγγρόνος απέδειξε ότι ήξερε κί' ν' άρροσθή με μιιά ιδεολογία—νά θησασθ άκόμα γιά αυτήν. Σ' όλη του τή ζωή στήθηκε ένός ρωσολόγος, προτόγονος τού γού. Καί γιά' αυτό σήμερα φέρνει ζενναίσματα στους όμοσθ του, κί' με ένα παιδικιστικό χαμόγελο στά ζήλη, έξήντα πέντε χρόνια μιιάς πολιτάρισης κί' πολιτισμένης ζωής.

Κί' έφερε, άφίνοντας τόν Τζέιμς με τή βέρα στο δάχτυλό !... Τί τρελλόκοσμο κί' αυτό τό Χόλλυγουντ !...

'Ο διεσπντής ένός κινηματογράφου τής Νίκιας επέβαλε μήνωση εναντίον ένός άρνούστος, ό οποίος έκλεψε από τή βιτοίνα τού μιιά ώραμινή φωτογραφία τής Μπαρζιτέ Χέλι.

'Ο άνθραπος, μη αποδόντας νά άποζηρή τή διάσμη στάθ, έκαυλοπήθηκε με τή φωτογραφία της.

Τί φασικότερο ; *1 βολικότερο :

Στην όραία βεντέτα Καίη Φράνκο δέν άρέσει ό θορυβός. Κάνει τις δουλίτες της μυστικά. Χορής νά τό άφήη γυναίξ, πού κί' πού παντρίσθε τόν Κέννετ Μάξ Κένν... Χορής θορυβό τώρα, τόν έχάρισε.

Ότε γάτα ήτανε, ότε ζήμιά έγινε...

'Η Μαίρη Πίτσορν, τής όποιος τό άστρο άρχισε νά όχράϊ τώρα τελευταία, αποφάσισε ν' άνοήσθ με σζολή στο Κλέβελαντ. Καί τί θα διδάσθ ; Κινηματογραφική τέχνη ; Πώς μιιά νέα γίνεται ένδοξη βεντέτα ; 'Όχι ! 'Ε' άνοήσθ, λέει, σζολίκο έγγράμιο γυναικών κί' θά διδάσθ πώς εστειχί μιιά γυναίκα στο γάμο της.

'Ός δείγμα τής διδασκαλίας της, ή Μαίρη Πίτσορν δέλωσε από τώρα ότι ή πολλή καίροσ δέν άφαιρεί τίποτε στις γυναίκες, κί' ότι γίνεται πολλές φορές αίτια τής δυστυχίας της. Αντίθετος ό έρωτισμός ζηλιόσται, επιβάλλεται μάλιστα.

Κί' ή μόν Πίτσορν υποσεί νά βρή μαθήτριες, αλλά ή μαθήτριες τής θά βρουν άνδρες !... Νά ό κόσμος !...



'Η περίφημη Γαλλισ πρωταγωνίστρια τού κινηματογράφου 'Ανναμπέλλα, στο νέο ρόλο, πού δημιούργησε στη «Μάχη» τού Κλάου Φασέρ.

'Ο Τζος Μάξ Κένν, τό ήθλοστο τών γυναικών τού Χόλλυγουντ, ό ακατάδεχτος ώς τώρα κί' άφροσμένος έξ ολοκλήρου στην καλλιτεχνία άσθης, βόηκε τό μίστοσή του, Τήν αρραβωνιαστιά του δηλαδή, από τό πλερό τής όποιος δέν έξελόκι πιά...

Πρό καιρού, κάποιος σεναρίστας τού Χόλλυγουντ έθωλε από τή «Νανία τού Ζολά ένα σενάριο κί' τό φίλι άρχισε πρό μικρού νά γυρίζεται. 'Αλλά δέν λέει κί' νά τελωσθ. Οι ήθοσμοί, πότε ό ένας κί' πότε ό άλλος, άφήνον τούς ρόλους τους κί' φεύγον. 'Εγουν έροσθετή έτσι ώς τώρα πέντε εκατομύρια δολάρια περίοιο τών άκόμα νά τελωσθ ή ταινία. Τώρα μάλιστα λένε πώς θ' αντικατασθ κί' ή πρωταγωνίστρια 'Αννα Στήν με τήν Γαλιόνα Σβάνσον.

Ράβε—Σόλωνε, δηλαδή...

'Όταν ρωτήσαν τήν Τζέιν Χάρλοου γιατί δέν παντρίσθε κανένα ήθλοστο, πού έταν από τό φωτογράφο, απάντησε :

—Γιατί ό φωτογράφος αυτός μοιάζει τού πρώτου άνδρα μου, τού μακαριού Μπέν, πού αυτοκτόνησε τόσο τραγικά έξ αίτιας μου !...

Μαρόδο, ελιτρίναι !...

Σοβινισμός κί' στις καλλιτεχνικές προτιμήσεις.

'Η 'Ιταλικές εφημερίδες γράφον ότι οι νέοι κινηματογραφικοί άστέρες, σή διάφορες Γκάμπο, Νητρηκ κί'κ, δέν άξίζον ούτε στο νιζικό τους, όσο ή παλιές πρωταγωνίστριες τού βωβού κινηματογράφου, ή Φραντζέσκα Μπερτινί, ή Αίνα Μπορέλλ, ή Πίνα Μενικέλλι...

Κάί ό λόγος :

Μά, απλόσστα : 'Η παλιές έκείνες πρωταγωνίστριες, καλή τούς ώρα, άν ζών, ήσαν όλες 'Ιταλίδες...

Ένας κόλαξ έκανε τελευταία τό έξήξη ζωλιμένο στη Μαίη Γουέστ :

—Είσθε τόσοσ όμοσθη, ώστε κί' ή 'Αφροδίτη τής Μήλον θά όχρηόσθε μικροσά σας...

—Κί' βέβαια, είμαι όμοστέρα έγώ, απάντησε ή ενταρνάνα τού Χόλλυγουντ, γιατί έχο τό χέμα μου (ώς γνωστόν, από τό άγαλιό τής 'Αφροδίτης τής Μήλον είνε κοσμιμένα τά χέμα), κί' έξερω νά τά μεταγίρισθ. Ένα από, κί' δεύτερο, έγώ δέν είμαι από μαγαίρο...

Μαρόδο, Μαίη !...

'Η Ζαννέτ Μάξ Ντόναλντ τρέφεται νά ζώνη τό γέμο τού κόσμου. 'Η καλλιτεχνική της περιόδια θ' άρχισθ από τή Νότιο 'Αμερική. Από εκεί θά πάη στην Κίνα, στην 'Ιαπωνία, στην 'Αυστραλία, στις 'Ινδίες κί' κατόπιν στη Σοβιετική Ρωσσία.

Στό γέμομα, ίσως περάσει κί' από τήν 'Αθήνα.

Καλώς νά τήν δεχθούμε, λοιπόν !...