

ΤΙ ΓΙΝΕΤΑΙ ΣΤΟ ΧΟΛΛΥΓΟΥΝΤ ΚΑΙ ΣΤ' ΑΛΛΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ

Η ΖΩΗ, ΟΙ ΕΡΩΤΕΣ, Η ΑΠΙΣΤΙΑΣ, ΟΙ ΓΑΜΟΙ ΚΑΙ ΤΑ ΔΙΑΖΥΓΙΑ ΤΩΝ ΑΣΤΕΡΩΝ

[Ειδήσεις, πληροφορίες, κωτισμοποιεί]

Στό καινούργιο της φιλμ ή "Έντο Κάντορ, παίζει μ' έναν... κροκόδειλο!
Σέ άλλο προηγούμενο φιλμ, είχε παίξει με άλλα, σε άλλο με ταύρους, σε άλλο με λιοντάρια.

—Στό προσεχές μου φιλμ, είπε ή Κάντορ, θά ζητήσω να παίξω μ' ένα ρινόκερο ή τουλάχιστον με έναν ίπποπόταμο!

Στόν 'Αλέξανδρο Κόριντα, που έκανε τις σκηνογραφίες για τά φιλμ «Ερρίκος 8ος» και «Αικατερίνη Β' της Ρωσίας», που παίζει ή Μάρλεν Ντήτριχ, απόνεμήθη θραβείον από τό κινηματογραφικό 'Ινστιτούτο του Λονδίνου.

Η Γκίτα 'Αλπάρ, που παίζει σ' ένα φιλμ τό ρόλο της εύνοου μένης του Λουδοβίκου ΙΕ', κόμησης Ντυμπάρν, διέκοψε τό γύρισμα λόγω ανωτέρας βίας.

Εγέννησε δηλαδή εσθονικά ένα αγοράκι! Σιδεροκέφαλο!...

Η Κάθριν Χέμπτον είναι παντρεμένη! Καίτοι δέν έχουν περάσει τρία χρόνια από τό γάμο της, δέν τόξερε κανείς αύτο, παρά μόνον μερικοί στενοί της φίλοι, οι όποιοί είχαν παρακληθή νά τό κρατήσουν μυστικό.

Γιατί; 'Ιδιωσία.

Ο σύζυγος της Κάθριν, Όγκτεν Λούντλοπ όνόματι, είναι τραπέζιτης στή Νέα 'Υόρκη. Τούς δέκα μήνες του χρόνου που ή Κάθριν παίζει στό Χόλλυγουντ, ο άνδρας της ζή μπεκιάρικα στή Νέα 'Υόρκη. Και δυο μήνες τό χρόνο περνούν μαζί.

Μά τό μυστικό έγινόσθη τώρα τελευταία και οι ρεπόρτερ έθρεσαν νά ρωτήσουν τήν Κάθριν Χέμπτον για να τους τό θεσώσιση.
—Είσθε παντρεμένη, πράγματι; της είπαν.
—Αυτό δέν σάς ενδιαφέρει, απάντησε θυμωμένη ή Χέμπτον. Η ιδιωτική μου ζωή μου άνήκει...

Λάθος! Καί ή δημοσία και ή ιδιωτική ζωή ενός κινηματογραφικού άστερος άνήκει στο κοινόν.

Όπως προεβλέπετο, ή συνεννόηση του μεγάλου επιχειρηματίου του κινηματογράφου του Χόλλυγουντ Ζόζεφ Σνέκ και του Ντούγκλας Φαίρμπανκς, ό όποιος είναι από τους ιδρυτάς της 'Αγγλικής κινηματογραφουπόλεως 'Ελστρον, κατέληξαν σέ συμφωνία.

Ο Σνέκ ανέλαθε νά αγοράσή κατά τό έτος 1934 'Αγγλικά φιλμ αξίας μέχρι 1.300.000 λιρών.

Επίσης συμφωνήθηκε νά γίνεται άνταλλαγή μεταξύ Χόλλυγουντ και 'Ελστρον, όχι μόνον άστέρων, άλλα και σκηνοθετών, μηχανικών κ.λπ.

Ετσι παύει ο συναγωνισμός μεταξύ των δύο κινηματογραφουπόλεων και θ' αρχίση ή συνεργασία.

Ο Ντούγκλας Φαίρμπανκς πατήρ, ό συνήθως τόσοσ γελαστός άλλοτε και εθώμος, τελευταίως, έχασε τό κέφι του. Ένεμε μελαγχολικός, όξύθυμος, νευρικός.

Έχει αίτιας του χαρισμού του με τή Μαίρη Πίκφορντ άραγε ή μήπως γιατί έμπηκε στις κινηματογραφικές επιχειρήσεις κι άρχισαν ή σκοτούρες;

Σύμφωνα με τις στατιστικές που έγιναν, ό κινηματογράφος στήν 'Αγγλία δέν έπήγε καθόλου καλά στό 1933. 'Αλλά οι 'Αγγλοι επιχειρηματίες του κινηματογράφου παρηγορούνται, γιατί στήν 'Αμερική ή κινηματογραφικές επιχειρήσεις έπήγαν ακόμα χειρότερα.

Δυστυχής παρηγορία!

Δώδεκα χιλιάδες κινηματοθέατρα έργασήθηκαν στήν 'Αμερική ν' άφήσουν τή λογική νά σποτήσθ νά αισθητά μασ...

PENE.—'Ας μή κατατρέφουμε, τουλάχιστον, τήν εύτυχία των παιδιών μας...

ZAN.—Ναί, Ρενέ... Καί, στό θέμα της δικής τους εύτυχίας, άς ζήσουμε και 'μεις τό έρωτικό μυθιστόρημα, που δέν μπορούσαμε νά τό ζήσουμε μαζί...

('Αγκαλιάζονται και κλαίει και οι δύο...)

HUGUES DELORME

κή τόν Σεπτέμβριο, 'Οκτώβριο και Δεκέμβριο και είχαν έλλειμμα κάθε εβδομάδα 1.750.000—2.000.000 λίρες. Πολλοί ζητούν τώρα να πουλήσουν τά κινηματοθέατρα τους και άγοραστή δέν θρίσκουν. Για τήν κακοδαιμονία αύτη, οι μόν 'Αγγλοι του 'Ελστρον κατηγορούν τους επιχειρηματίες του Χόλλυγουντ ότι με τις σπατάλες τους και τους έξωφρενισμούς τους έφεραν τήν κρίση του κινηματογράφου.

Έξ άλλου, οι 'Αμερικανοί παραπονοούνται κατά των 'Αγγλων.

—Βρήκαν κι' αύτοι τήν ώρα, λένουν, να ιδρύσουν νέα κινηματογραφουπόλεις στο 'Ελστρον και ν' άρχίσουν συναγωνισμό!... Τό κάναμε και μεις κι' αύτοι ρόδο!...

Η 'Αμερικανικές στατιστικές ή σχετικές με τόν κινηματογράφο, εινε κι' αυτές πολύ ζοφερές, άλλα οι επιχειρηματίες του Χόλλυγουντ λένε σχετικά:

—Πάλι καλά! 'Εμείς περιμέναμε χειρότερες καταστροφές στο 1933.

Όταν περιμένει κανείς καταστροφή, όση ζημία κι' άν πάθης...ώφελημένος θγαίνει!...

Σύμφωνα λοιπόν με τις 'Αμερικανικές στατιστικές, 66 φιλμ του 1933 είχαν έπιτυχία οικονομική, 34 έθγαλαν τά έξοδά τους και άλλα καμιά πενηνταριά άφισαν ζημίες.

Τήν μεγαλύτερη οικονομική έπιτυχία είχε τό οίλμ της Μαίρη Γουέστ «Δέν Έμια 'Αγγελο».

Άλλες παρατηρήσεις, που μπορεί να θγαίνουν από τις 'Αμερικανικές κινηματογραφικές στατιστικές, εινε και ή εξής:

—Άρχισαν να ζητούνται ιστορικά φιλμ, ιδίως όσα έχουν θέμα τή ζωή μεγάλων άνδρων.

Επίσης ζητούνται πολύ και τά μουσικά φιλμ.

Μεταξύ εκείνων των φιλμ που πέτυχαν, δέν μπορεί κανείς να κρίνει τί άρσει περισσότερο στο κοινό, 'Αρσαν δηλαδή διαφόρων ειδών φιλμ. Η «Καβαλλάντα», «Οι 'Εσκιμώοι», ο «Άσημένιος Λόρδος», τό «Δέν Έμια 'Αγγελο», ο «Κίγκ-Κόγκ», 'Ενα κινηματοθέατρο της Νέας 'Υόρκης, έξ άλλου, έπαιξε μόνο ταινίες «Μικυ-Μάους». Και γαίμισε πάντα.

Η έπιτυχία των οίλμ εξαρτάται επίσης από τους ήθοποιούς που παίζουν κι' από τους σκηνοθέτες κ.λπ., που τό ανεβάζουν.

Ένα άλλο κινηματοθέατρο έπαιξε μόνο δούσές ταινίες. Κ' έκανε καλές δουλειές.

Συμπεράσματ λοιπόν θετικό δέν θγαίνει κανένα.

Τό Σικάγο, για όλον τόν κόσμο, εινε ή πόλις των κακοποιών, των γκάγκστερς.

—Ψέμματα! λέει ή νερά Μεξικανή θεντέττα Ρακέλ Τορρές. Οι κάτοικοι του Σικάγου εινε οι τιμιώτεροι και ευγενέστεροι άνθρωποι του κόσμου!...

Κ' έχει τό λόγο της για νά τό λέπ αύτο ή Τορρές.

Βρισκόταν τελευταία στο Σικάγο κ' έπρόκειτο ν' αναχωρήσει για τή Νέα 'Υόρκη. Στο ταξί που τή μετέφερε στο αήθροδρομικό σταθμό, έξέγασε τήν τσάντα της με 12.000 δολάρια. Τό άντελήθη αυτό όταν ανέθηκε στο τραίνο. Τί να κάμη; Τόν άρθιμό του ταξί δέν τόν ήξερε και καιρό να τρέση στην αστυνομία δέν είχε. 'Εκλαψε λοιπόν τις 12.000 δολάρια.

Μά μία στιγμή πριν ξεκινήσει τό τραίνο, είδε να μπαινή στο έσαγόνι της λαχανιασμένος ο σωφέρ.

—Κυρία, της είπε, στο ταξί μέσα ξεχάσατε τό τσιντάκι σας.

—Όρίστε, πάρτε το! Κ' είχα ένα φόβο, μήπως δέν σάς προφτάσω!...

Έχει άδικο λοιπόν ή Τορρές να υπερασπίση τους κατοίκους του Σικάγου;

Ο διάσημος 'Αγγλος έγκληματολόγος Σάκλετον Σίμον, διαμαρτύρεται έναντίον της κατηγορίας ότι ο κινηματογράφος αχάνει τήν έγκληματικότητα των μικρών παιδιών. 'Απεναντίας, νομίζει ότι ο κινηματογράφος μπορεί ν' αντίδραση από τελεματικά έναντίον των κακών ένστικτών της νεότητος.



Ο Γάλλος ήθοποιός του κινηματογράφου Αντρέ Μπερλαί