

Ο ΔΙΑΛΟΓΟΣ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ

ΤΟΥ HUGUES DELORME

ΟΤΑΝ ΞΥΠΝΑ ΤΟ ΠΑΡΕΛΘΟΝ...

ΠΡΟΣΩΠΑ : Ρενέ Ντωπεριέρ, 40 ετών. Ζάν Λεμπερκιέ, 50 ετών.
 ('Η σκηνή στο σαλόνι της κυρίας Ρενέ Ντωπεριέρ. 'Η Ρενέ, γυναίκα ώριμη, ή οποία όμως διατηρεί ακόμα πολύ καλά, φαίνεται σαν να περιμένει κάποιον. Κάπου-κάπου άνοίγει ένα χρυσομένο τετράδιο, που τό έχει κρυμμένο κάτω από ένα μαξιλάρι του καναπέ, τό ξεφυλλίζει και διαβάει καμιά σελίδα, γραμμένη από τό χέρι της... φαίνεται άνοιξη και ταρραμένη. Ξαφνικά άκούονται ή ήματα στό διάδρομο. 'Η Ρενέ κρβει τό τετράδιο κάτω από τό μαξιλάρι. Μπαίνει ό Ζάν Λεμπερκιέ. Πρόσωπο συμπάθηκό, χαρακτηριστικά άδρα, μά κυρσομένα... 'Υποκλίνεται. 'Η Ρενέ τον προσκαλεί με μία χειρωναχία, μή γνωρίζοντας πώς ν' άρχίσουν τή συζήτηση).
**ZAN (λαμβάνοντας πρώτος τό λόγο).—Μέ παρακαλέσατε, κυρία μου, νάρθώ να σας δω... Είμαι στάς διαταγές σας...
 ΡΕΝΕ.—Φαντάζομαι ότι θα έξερετε τί σας θέλω...
 ΖΑΝ.—'Η αλήθεια είναι ότι δεν πρέπει να ήπαρηθώ τον άνιξερο...
 'Ο γυιός σας ό Ραουλ, άγατά ήν μόνη μου, τή Λυσιέν...
 ΡΕΝΕ.—Γιά τήν άριβεία, ό Ραουλ πεθαίνει από έρωτα γιά τή Λυσιέν...
 ΖΑΝ.—'Επιτροπάτε μου, κυρία μου, να σας πώ ότι είσθε λίγο ύπεροβολική...
 ΡΕΝΕ.—Ναί, τό έχετε άποδείξει αυτό... 'Ομοιόησθε όμως ότι όλοι οι άνδρες δεν σας μοιζούν, ότι ύτάχουν κι άνδρες ίκανοί να ήπαρηθούν από έρωτα...
 ΖΑΝ.—Σας εύχαριστώ γιά τό κομπλιμένο σας...
 ΡΕΝΕ.—'Ω! άς τ' άφήσουμε τώρα αυτά... Λέν θέλω βέβαια να πώ ότι άν ό γυιός μου δεν άποκτήρη έξέλιξη που άγατά, θα πέθανν από τον καιμό του... Μά ή ζωή θα του γίνη πραγματικό μαρτύριο... 'Ισως να ή ήπαρησθε έσείς να τό καταλάβετε αυτό...
 ΖΑΝ.—Είσθε βεβαία ; ; ;
 ΡΕΝΕ.—Είμαι, έν πάση περιπτώσει, σε θέα να έξωω καλά τήν καρδιά σας... Καί σας λέω ότι δεν ήπαρησθε να καταλάβετε ένα σιναισθήμα, που δεν τό δομαίσατε ποτέ στη ζωή σας... Ξερετε πολύ καλά τί θέλω να πώ...
 ΖΑΝ.—'Εξάκουσηθε, βλέπω, να είσθε θηνομένη μαζί μου γι' αυτή τήν παρεξήγησι...
 ΡΕΝΕ.—Παρεξήγησι, είτατε ; ; ; Τί φράσιος, τί έλαφρός ζωακτηρισμός !... Μά, όπως κι άν έχει τό τραύμα, σας πληροφορώ ότι δεν είμαι διόλου θηνομένη μαζί σας γι' αυτήν τήν...παρεξήγησι, όπως τήν ζωακτηρισίσατε...
 ΖΑΝ.—Θεέ μου ! με πόση άπάθεια και ψυχραμία μου μιλάτε τώρα γιά μι άπόθεση, ή οποία έξάκολουθει να μέ βασανίζει... άν και πέρσαν είσοσι χρόνια από τότε που συνέθη αυτή ή ιστορία ! Μία μέρα, με μι άφαρική κι άνεξήγητη άγορησί σας, ήμποδίσατε να πραγματοποιηθή ή έντυχία μας... Διαλύσατε τό όνειρο του γάμου μας... 'Αναγορήσω ότι είσθε μία γυναικία έξαιρετική, έντιμώ τή ζωοιότητα σας... Αυτό όμως δεν μ' ήμποδίσει να σας πώ ότι έξάκολουθώ να μνηστικώ έναντίον σας, από τή μαζωγή έξέλιξη έπαχί, επειδή καταστρέψατε χωρίς λόγο τήν έντυχία και τών δυό μας...
 ΡΕΝΕ.—'Ενα πράγμα καταλαβαίνω από τήν ήσθήση αυτή : ότι τό μίσος είναι πο ήσχροτό στην καρδιά σας καί από τήν άγάπη...
 ΖΑΝ.—Τά δυό αυτά σιναισθήματα ήπαρησθ να ύπάχουν μαζί στην καρδιά ένός άνθρώπου...
 ΡΕΝΕ.—Τί θέλετε να ήπτε μ' αυτό ; Μήπως έννοείτε ότι παρ' όλο τό μίσος που απήσθησε γιά μένα, έξινει στην καρδιά σας καί λίγος πόρος γι' άγάπη, γιά φίλια ;... Μά, άν έντε αλήθεια αυτό, ό Ραουλ μου θα γίνη έντυχιμένος ! Δεν θ' άγορηθή να τό δώσετε τή Λυσιέν...
 ΖΑΝ.—'Α ! στό ζήτημα αυτό είμαι άμεταμέλητος... Δεν θα δώσω με κανένα τρόπο τήν σγκατάθει μου γι' αυτό τό γάμο !... Μπαρού, μάλιστα, να σας πώ ότι ζωοιόμα επειδή μοι παρουσιάσθητε ή ένκαρία να έκδυθηθώ, έπατέλους, κι' έγώ !...
 ΡΕΝΕ.—Θέλετε να κάνετε τά παιδιά να πληρώσουν τά σφάλματα τών γονίων τους ; ;
 ΖΑΝ.—'Επεισο πού έξωω, είναι ότι θα κάνω τό γινό σας να ήπαρησθ, όπως ήπαρησθε καί τό έγώ άλλωτε εξ' ατίας σας... Είσθε χρόνια... ό Ραουλ, είναι ή μόνη σας χαρά και παρηγοριά... 'Ε, λοιπόν, θα πονέσετε τροματά όταν θα τόν ήπτε να βασανίζεται... Καί αυτή θα είναι ή έκδικησίς μου !...
 ΡΕΝΕ.—Τό τυρόλό μίσος δεν σας άφήνει να σκεφθήτε ότι από πληγήσθε και τήν ζωή σας... πού άγατά κι' αυτή τήν Ραουλ...
 ΖΑΝ.—Θά προσπαήσω να τήν παρηγορήσω... 'Από τόν καιρό που πέθανε ή γυναικία μου, άνέλαιβα έγώ τήν άνατροφή τής Λυσιέν... 'Ε-**

μαθα στην ζωή μου να μέ ήπαρησθ ό ότι και άν τήν πώ... 'Εξ άλλου, γνωρίζει τήν δική μου ιστορία και θα καταλάβη ποιό λόγο μ' ήπαρησθ να μη δώσω τήν σγκατάθει μου γι' αυτό τό γάμο...
 ΡΕΝΕ.—Τής είπατε, λοιπόν, τί ήμεις οι δυό ; ; ;
 ΖΑΝ.—Δέν έξω ζωοιόμα πιστόλό από τήν ζωή μου... ('Η Ρενέ μένει λίγο συλλογημένη. Κατόπιν πίνει τό κεφάλι της με τό δυό χέρια της. Τά μάτια της είναι διακορσομένα).
 ΡΕΝΕ.—Τί τρομαρό, Θεέ μου, τί τρομαρό ! Καί να συλλογησώμαι ότι σε ήπα αγάθησει άλλωτε τόσο πολύ !...
 ΖΑΝ (κατάπληκτος, μιλώντας κι' αυτός στον ένικό, χωρίς να τό καταλάβη).—Μέ ήπατε αγαθήσι ; ; ; Είστε αλήθεια αυτό, Ρενέ ; ; ;
 ΡΕΝΕ.—Ναί... Σε ήπα αγαθήσι πάρα πολύ...
 ΖΑΝ.—Μά, αφού είναι έτσι...
 ΡΕΝΕ.—Καταλαβαίνω τί ήρώτησι θα μοι κάνη... Γιατί άγορηθήνα να γίνω γυναικία σου ; Γιατί γίνω, άλλωοιόνα ! μιά έξαιρετική γυναικία, όπως τό είπατε και μόνα σου πριν από λίγο... 'Ημουν από τις γυναικίες έξινει, που σκαίωον τά χυμιατά της καρδιάς της, που έστύζωον με ψυχραμία τις ψυχικές μεταπτώσεις τους... Αυτή άγορηθίσε ή έξοπίναδα μου με κατόσησε ! 'Αντί ν' άφήσω τά ασθήματα μου να ξεχρωθύν από τήν καρδιά μου, τό σκαίωνα σιγά-σιγά—με τή δύναμη της λογικής !... 'Ω ! άν ήξερες πόσο σκληρά τιμωρηθήκα, επειδή ήμουν έξαιρετική γυναικία !...
 ΖΑΝ.—Θεέ μου ! Τί είναι αυτό που άκούω, Ρενέ !...
 ΡΕΝΕ.—Δέν σοί τά είπα άνωμα όλα, Ζάν... Είπα τότε τή γνώμη ότι ή ιδανική μορφή τής άγάτης είναι εκείνη που κάνει δυό άνόησιες ήπαρησθ να έννοούνται με άνοησιες ήπαρησθ... Είσιες όμως ημοιάζει τόσο πολύ ψυχρά και πνευματικά !... 'Η σκέψη αυτή με τρομαίσε...
 Είπα τή έντύπωση ότι ή ομοιότης αυτή θα έκανε τή ζωή μας κρύα και άχαρη, χωρίς κανένα ένδεια έρωτο—ένώ ό έρωσ που γεννιεται από τή συγχωρησι δυό άνόησιων ζωακτηριών, έχει περισσότερο γλόγια... και διαρκεί περισσότερο ! Καί, ένώ σκεπτόμουν αυτά, ή καρδιά μου χυποσεσθ δυνατά από άγλυή γιά σένα ! Μά ή λογική μου μ' ήμποδίσσε να πέσω στην άγκαλία σου... Μία μέρα ήπαρ πίσω τό λόγο που σοι έδωσα ότι θα γίνω γυναικία σου... Αυτή είναι όλη ή αλήθεια... (Κλαίει).
 ΖΑΝ (με φωνή που τρέμει από σγκίνησι).—Μία λέξί άνωμα, Ρενέ... Μετανόησες από τότε γιά... γιά τή λογική σου ; ; ;
 ΡΕΝΕ.—Τί θα κερδίσω από τήν απάντησί μου ; Είπε πολύ άργά τώρα, γιά να ήπαρησθίσομαι τό καιτό !...
 (Ξαφνικά θυμάται τό χρυσομένο τετράδιο. Το παίρνει κάτω από τό μαξιλάρι και τό δίνει στον Ζάν).



ΡΕΝΕ.—Αυτό είναι τό 'Ημερολόγιο, που κρατούσα τότε. 'Εσοί είσαι ό πρώτος που τό πένανσε στό χέρι μου... Νά, διάβασε έδο, στην τήχη (τό άνοιγμα σε μι σελίδα) να ήπτε τί έννοιασθ τότε γιά σένα...
 ΖΑΝ (διαβάει).—εσ Μαίον... Ξήμερα γνωρίσα τον Ζάν Λεμπερκιέ. Δέν έξωω άν θα έχω καιμά μέρη τήν έντυχία να γίνω γυναικία του, που φαίνεται όμως ότι θα μοι ήταν άδύνατο ν' άνηκα ό άλλον άνδρα...». (Σταθείεται).
 ΡΕΝΕ.—Διάβασε παρακάτω...
 ΖΑΝ.—Μοι είναι άρκετά αυτό που έμαθα... Τώρα βεβαιόομαι ότι μ' αγαπούσε πραγματικά... Μά πώς ήπαρησθ τότε να μαντήνω τήν αλήθεια ; ; ; Κι' έγώ, που σε κατηγορούσα τόσο χρόνια !...
 ΡΕΝΕ.—Μά κι' έγώ, όταν είπα πως δεν διαμαρτωρήθησε διόλου γιά τήν άγορησί μου να γίνω γυναικία σου, φαντάσθησα ότι δεν μ' ήπαρησθ με τήν καρδιά σου... καί ήμωσα λίγα μαζί σου ! 'Εγρετε όμως ότι μ' αναγκάζετε και σ' να σοι δώσω έξήγησις... 'Ισως όλα να διορθώνονται τότε...
 ΖΑΝ.—Λίγο έλειψε να τρέλλαθώ από τήν απελπισία μου, Ρενέ ! Δέν σοι ζήτησα έξήγησις, γιατί ήξερα πόσο είσαι σοβαρή, γιατί καταλάβα πού ή άπόφασί σου θα ήταν όριστική... Καί, γιά να σε ξεχάσω, έδωκα σε μαζωκινό ταξείδιο...
 ΡΕΝΕ.—Ναί, αλήθεια... Θημώμα ότι μία μέρα έφινει ξαφνικά γιά τό 'Αλγέριο. Νόμισα όμως ότι πήγαινε γιά δουλειές σου, ένώ έσοί είστε φύγει γιά να ήπαρησθ τόν πόνο σου... Καί τώρα, θα πονέσω κι' έγώ με τή σειρά μου ; είλωσ μορσοσθ να μαντήνω τότε τή αλήθεια ; ; ; Κανείς δεν ξερεί αυτή τήν τραγωδία... Καί άγορησθ παντρωθήκαμε και οι δυό... γιά να μένουμε και οι δυό χωρίς ταίρι...
 ΖΑΝ.—Κανείς, πράγματι, δεν ξερεί αυτή τήν τραγωδία... 'Η περηφάνεια, Ρενέ, μάς έκανε και τούς δυό δυστυχιμένους... Δέν ξερετε

ΤΙ ΓΙΝΕΤΑΙ ΣΤΟ ΧΟΛΛΥΟΥΝΤ ΚΑΙ ΣΤ' ΑΛΛΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ

Η ΖΩΗ, ΟΙ ΕΡΩΤΕΣ, Η ΑΠΙΣΤΙΑΣ, ΟΙ ΓΑΜΟΙ ΚΑΙ ΤΑ ΔΙΑΖΥΓΙΑ ΤΩΝ ΑΣΤΕΡΩΝ



Στό καινούργιο της φίλι η "Έντο Κάντορ, παίξει μ' έναν... κροκόδειλο!
Σέ άλλο προηγούμενο φίλι, είχε παίξει με άλογα, σέ άλλο με ταύρους, σέ άλλο με λιοντάρια.

—Στό προσεχές μου φίλι, είχε η Κάντορ, θά ζητήσω να παίξω μ' ένα ρινόκερο ή τουλάχιστον με έναν ίπποπόταμο!

Στόν 'Αλέξανδρο Κόρινα, πού έκανε τίς σκηνογραφίες για τά φίλι «Ερρίκος θος» καί «Αικατερίνη Β'» τής Ρωσίας», πού παίζει η Μάρλεν Ντήτριχ, απόνεμηθη θρασειόν από τό κινηματογραφικό 'Ινστιτούτο τού Λονδίνου.

Η Γκίτα 'Αλπάρ, πού παίξει σ' ένα φίλι τό ρόλο τής εύνοου μένης τού Λουδοβίκου ΙΕ', κόμησες Ντυμπάρν, διέκοψε τό γύρισμα λόγω ανωτέρας βίας.

Εγέννησε δηλαδή εσφαικά ένα άγοράκι!
Σιδεροκέφαλο!...

Η Κάθριν Χέμπτον είνε παντρεμένη! Καίτοι δέν έχουν περάσει τρία χρόνια από τό γάμο της, δέν τόξερε κανείς αύτο, παρά μόνον μερικοί στενοί της φίλοι, οι όποιοί είχαν παρακληθή να τό κρατήσουν μυστικό.

Γιατί; 'Ιδιότητα.
'Ο σύζυγος τής Κάθριν, Όγκτεν Λούντολφ όνόματι, είνε τραπέζιτης στή Νέα 'Υόρκη. Τούς δέκα μήνες τού χρόνου πού η Κάθριν παίξει στό Χόλλυουιντ, ό άνδρας της ζή μπεκιάρκα στή Νέα 'Υόρκη. Καί δυο μήνες τό χρόνο περνούν μαζί.

Μά τό μυστικό έγινεσθη τώρα τελευταία καί οι ρεπόρτερ έθρεσαν να ρωτήσουν τήν Κάθριν Χέμπτον για να τούς τό θεσάωσει:

—Είσαθε παντρεμένη, πράγματι; τής είπαν.
—Αυτό δέν σάς ενδιαφέρει, απάντησε θυμωμένη η Χέμπτον. Η ιδιωτική μου ζωή μου άνήκει...
Λάθος! Καί η δημοσία καί η ιδιωτική ζωή ενός κινηματογραφικού άστερος άνήκει στο κοινόν.

"Όπως προσβλέπετο, η συνενωήσεις τού μεγάλου επιχειρηματίου τού κινηματογράφου τού Χόλλυουιντ Ζόζεφ Σνέκ καί τού Ντυόγκλας Φαίρμπανκς, ό όποιος είνε από τούς ιδρυτάς τής 'Αγγλικής κινηματογραφουπόλεως 'Ελστρον, κατέληξαν σέ συμφωνία.

Ό Σνέκ ανέλαθε να άγοράσει κατά τό έτος 1934 'Αγγλικά φίλι αξίας μέχρι 1.300.000 λιρών.

Επίσης συμφωνήθηκε να γίνεσθη άνταλλαγή μεταξύ Χόλλυουιντ καί 'Ελστρον, όχι μόνον άστέρων, άλλα καί σκηνοθετών, μηχανικών κ.λ.π.

"Ετσι παύει ό συναγωνισμός μεταξύ τών δυο κινηματογραφουπόλεων καί θ' άρχισή η συνεργασία.

Ό Ντυόγκλας Φαίρμπανκς πατήρ, ό συνήθως τόσοσ γελαστός άλλοτε καί εύθυμος, τελευταίως, έχασε τό κέφι του. "Ενε μελαγχολικός, όξύθυμος, νευρικός.

Ένε αίτίας τού χωρισμού του με τή Μαίρη Πίκφορντ άραγε η μήπως γιατί έμπηκε στίς κινηματογραφικές επιχειρήσεις κι άρχισαν η σκοτούρες;

Σύμφωνα με τίς στατιστικές πού έγιναν, ό κινηματογράφος στήν 'Αγγλία δέν έπήγε καθόλου καλά στό 1933. 'Αλλά οι 'Αγγλοι επιχειρηματίες τού κινηματογράφου παρηγορούνται, γιατί στήν 'Αμερική η κινηματογραφικές επιχειρήσεις έπήγαν ακόμα χειρότερα.

Δυστυχής παρηγορία!
Δώδεκα χιλιάδες κινηματοθέατρα έργάσθησαν στήν 'Αμερι-

ν' άφίσουσε τή λογική να σκοτώσθη τό αισθητικό μας...
ΡΕΝΕ.—'Ας μή καταστρέψουμε, τουλάχιστον, τήν εύτυχία τών παιδιών μας...

ZAN.—Ναι, Ρενέ... Καί, στό θέμα της δικής τους εύτυχίας, άς ζήσουμε καί μεις τό έρωτικό μυστήριο, πού δέν μπορούσαμε να τό ζήσουμε μαζί...

('Αγκαλιάζονται καί κλαίνε καί οι δυό...)

HUGUES DELORME

[Ειδήσεις, πληροφορίες, κουτομπούειο]

κή τών Σεπτέμβριο, 'Οκτώβριο καί Δεκέμβριο καί έγιναν έλλειμμα κάθε θδομάδα 1.750.000—2.000.000 λίρες. Πολλοί ζητούν τώρα να πουλήσουν τά κινηματοθέατρα τους καί άγοραστή δέν θρίσκουν. Για τήν κακοδαιμονία αύτη, οι μόν 'Αγγλοι τού 'Ελστρον κατηγορούν τούς επιχειρηματίες τού Χόλλυουιντ ότι με τίς σπατάλες τους καί τούς έξωφρενοισμούς τους έφεραν τήν κρίση τού κινηματογράφου.

"Εξ άλλου, οι 'Αμερικανοί παραπονοούνται κατά τών 'Αγγλων.

—Βρήκαν κι' αύτοι τήν ώρα, λέγουν, να ιδρύσουν νέα κινηματογραφουπόπολι στο 'Ελστρον και ν' άρχισουν συναγωνισμό!... Τό κάναμε καί μεις κι' αύτοι ρόδοι!...

Η 'Αμερικανικές στατιστικές η σχετικές με τόν κινηματογράφο, είνε κι' αυτές πολύ ζοσερές, άλλα οι επιχειρηματίες τού Χόλλυουιντ λένε σχετικές:

—Γάλι καλά! "Εμείς περιμένουμε χειρότερες καταστροφές στο 1933.

"Όταν περιμένει κανείς καταστροφή, όση ζημία κι' άν πάθη...ώφελημένος θγαίνει!...

Σύμφωνα λοιπόν με τίς 'Αμερικανικές στατιστικές, 66 φίλι τού 1933 είχαν έπιτυχία οικονομική, 34 έθγαλαν τά έξοδά τους καί άλλα καμιά πενηνταρία έθσασαν ζημίες.

Τήν μεγαλύτερη οικονομική έπιτυχία είχε τό φίλι τής Μαίρη Γουέστ «Δέν Έλιμα 'Αγγελο».

Καλές παρατηρήσεις, πού μπορεί να θυγάλη αλλες από τίς 'Αμερικανικές κινηματογραφικές στατιστικές, είνε καί η εξής:

"Αρχισαν να ζητούνται ιστορικά φίλι, ιδίως όσα έχουν θέμα τή ζωή μεγάλων άνδρών.

"Επίσης ζητούνται πολύ καί τά μυσικά φίλι.

Μεταξύ εκείνων τών φίλι πού πέτυχαν, δέν μπορεί κανείς να κρίνη τί έρσει περισσότερο στο κοινό, "Αρσαν δηλαδή διαφόρων ειδών φίλι. Η «Καβαλλάντα», "Οι 'Εσκιμώδοι, ό «Άσημένιος Άόρος», τό «Δέν Είμαι 'Αγγελο», ό «Κίγκ-Κόγκ», "Ενα κινηματοθέατρο τής Νέας 'Υόρκη, έξ άλλου, έπαιξε μόνο ταινίες «Μικυ-Μάους». Καί γαίριζε πάντα.

Η έπιτυχία τών φίλι εξαρτάται επίσης από τούς ήθοποιούς πού παίζουν κι' από τούς σκηνοθέτες κ.λ., πού τό ανεθαίνουν.

"Ενε άλλο κινηματοθέατρο έπαιξε μόνο δουσεές ταινίες. Κ' έκανε καλές δουλειές.

Συμπεράσματ λοιπόν θετικό δέν θγαίνει κανένα.

Τό Σικάγο, για όλον τόν κόσμο, είνε η πόλις τών κακοποιών, τών γκάγκστερς.

—Υέμματα! λέει η νερά Μεξικανή θεντέττα Ρακέλ Τορρές. Οι κάτοικοι τού Σικάγου είνε οι τιμιώτεροι καί ευγενέστεροι άνθρωποι τού κόσμου!...

Κ' έχει τό λόγο της για να τό λέπ αυτό η Τορρές. Βρισκόταν τελευταία στο Σικάγο κι' έπρόκειτο ν' αναχωρήσει για τή Νέα 'Υόρκη. Στο ταξί πού τή μετέφερε στο αϊρηδρομικό σταθμό, έξέγασε τήν τούσνα της με 12.000 δολάρια.

Τό άντελήφθη αυτό όταν άνέθηκε στο τραίνο. Τί να κάμη; Τόν άριθμό τού ταξί δέν τόν ήξερε καί καιρό να τρέση στην αστυνομία δέν είχε. "Εκλαψε λοιπόν τίς 12.000 δολάρια.

Μά μία στιγμή πην ξεκίνησόν τό τραίνο, είδε να μταινησόν ό σαγόνι της λαχανιασμένος ό σωφέρ.

—Κυρία, τής είπε, στο ταξί μέσα ξεθάσατε τό τριπτάκι σας. 'Όριστε, πάρτε τό! Κ' είχα ένα φόθο, μήπως δέν σάς προφτάσω!...

"Εχει άδικο λοιπόν η Τορρές να υπερασπισθή τούς κατοίκους τού Σικάγου;

Ό διάσημος "Αγγλος έγκληματολόγος Σάκλετον Σίμον, διαμαρτύρεται εναντίον τής κατηγορίας ότι ό κινηματογράφος αχάναει τήν έγκληματικότητα τών μικρών παιδιών. Άπεναντίας, νομίζει ότι ό κινηματογράφος μπορεί ν' άντιδράση από τελοσματικά εναντίον τών κακών ενστίκτων τής νεότητος.



'Ο Γάλλος ήθοποιός τού κινηματογράφου 'Αντρέ Μπερλαί