

ΤΙ ΓΙΝΕΤΑΙ ΣΤΟ ΧΟΛΛΥΓΟΥΝΤ ΚΑΙ ΣΤ' ΑΛΛΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ

Η ΖΩΗ, ΟΙ ΕΡΩΤΕΣ, Η ΑΠΙΣΤΙΑΣ, ΟΙ ΓΑΜΟΙ ΚΑΙ ΤΑ ΔΙΑΖΥΓΙΑ ΤΩΝ ΑΣΤΕΡΩΝ

[Ειδήσεις, πληροφορίες, κεντρομπελίο]



δία κι' όλα ... Η χαριτωμένη βεντέτα Πέγγυ Τζώος είναι πολύ δύσκολη στην ελκυστική συζήτου. Έχει δηλαδή ένα ιδανικό ανδρικής καλλονής, που δύσκολα θα το συναντήσει σ' έναν άνδρα μόνο.

—Ο ιδεώδης για μένα άνδρας, είπε η Πέγγυ, πρέπει νάχη τα μάτια του Μπάρνιαν Άερν, τη μητή του Τζών Μπάρνιμορ, τα μαλλιά του Ντίβ Πόγουελ, τα μαγονία του Κλάρκ Γκρέμπλ, το στόμα του Ρίτσαρντ Άσλεν και το ηρώδιό του Τζών Μπόες ...

Ένας φωτογράφος, για να εικονογραφήσει την Πέγγυ, συνεδούσε σε μιά εικόνα όλα τα άνωτερο χαρακτηριστικά. Και ξέρετε τι έβγαξε ; Ρώσε ένα τέρας, ένα σίγαμα ...

Η μόδα να βγαίνουν ή διάφορες στάθ του κινηματογράφου και να γυρίζουν σιά σαλόνια με πιστόλιες, έπέρασε. Τώρα τις πιστόλιες τις φορούν στα σπόρ και...στο χορ... φρεσκά.

Στο Χόλλυγουιντ γλεντούν γερά... Μ' όλη την κρίση, κάθε βράδυ δίνονται έξει δεξιώσεις και χοροί επί χορών.

Οι διάφοροι δέ αστέρες πηγαίνουν στους χορούς αυτούς φορώντας το λουστούμι του ούλου, ιστορικού ή φανταστικού, που τους πηγαίνει καλύτερα. Η Μάρλεν Ντήτριχ, επί παραδείγματι, έμφανίζεται ντυμένη σάν Αικατερίνη τής Ρωσίας, ή Νόρμα Σήρερ ως Μαρία Άντουανέττα, ή Μαϊν Γε' λουτ ως Λαϊδή Λου, κλπ.

Σωστό καρναβάλι, ή' άλλα λόγια ...

Ο κινηματογράφος προσελκύει κάθε κορυφή. Έκτός των βασιλεύσων καλλονής, που ελκίζονται κάθε χρόνο στις διάφορες χώρες και που καταλήγουν τέλος στον κινηματογράφο, ή' προην και νύν πρωτοπαγμάχοι του κόσμου Ζώος Καστανιέ και ή' Πρίμο Κασνέρα παίζουν τώρα σε διάφορα φιλμ. Τελευταίως προσετέθη στους κινηματογραφικούς αστέρας και ή' πρωταθλήτης του κόσμου στο κολλίκκι, ή' Άλλος Ζάκ Καστρονέ.

Κι' έχει ή' Θεός ...

Ο Ποίμο Κασνέρα, ή' γίγας πρωτοπαγμάχος, είχε συμφωνήσει να παίξη στο φιλμ ή' Ο πυρμάχος και ή' Κυρία τους αντί 15.000 δολλαρίων. Όταν είδεν όμως ότι σύμφωνα με το σενάριο έπρεπε να ήττηθή στην πυγμαχία της ταινίας, έβαλε τις φωνές :

—Συμφώνησα 15.000 δολλάρια, είπε, για να παίξω κι' όχι για να νικηθώ. Αν πρόκειται να νικηθώ, θέλω και 25.000 δολλάρια άποζημίωση για ψυχική όδυνη. Άλλιώς δεν παίξω...

Και τούδωσαν άλλες 25.000 δολλάρια.

Όχι παίζουμε...

Η Τζίν Χάρλσον...ατήγησε ...

Έπαυσε από την κινηματογραφική έταιρεία που έργαζόταν 15.000 δολλάρια την έδομάδα και ζήτησε τελευταία αύξησι. Η έταιρεία όμως άνήγησε να της την δώση και ή Τζίν δεν παίζει.

Καρίτσινα γυναικεία δηλαδή. Καρίτσινα αστέριον. Φύλλες και καταγιγίδες ...

άπο 'κει κι' έτρεξα να σέ βρω, για να γελώσης και σύ ... Τι άστεια περιπέτεια ...

Νά γελώσι κι' έγώ ; Μα έγώ έτρεπα διόκληρος άπό τό θυμό μου ... —Τι μου έκανε, αναθεματισμένε ! φωνάζα. Μ' έκανε γελώσι από την γειτονιά ... Ο άνδρας της γειτονίαςσας θά με σπάση στο ξύλο ! Πρέπει να παρουσαστούν μπροστά τους και να τους έξηγησις τί συνέβη, για να βεβαιωθούν ότι εσύ...ό σάτυρος, ή' παραλίγησος—δέν είμαι έγώ !

Ένα άμάξις περνούσε τη στιγμή εκείνη άπό την προσωμία. Ο θεατρίνος φάνηκε πρόθυμος να υπακούση στη δικαία και λογική άίτησί μου. Μ' έδωλε να άνεθώ πρώτος στο άμάξι... Μόλις όμως μπηκα μέσα, ζαλισμένος άπό την ταραχή μου, ή' ήθοσιός έκλεισε την πόρτα άπ' έξω—του διαβάλου τό γέννημα—έδωσε στον άμαξά τη διεύθυνση του σπιτιού μου και τού ελτε :

—Τράβα γρήγορα ! Όσο πιο γρήγορα μπορείς ...

Όττε έγώ δέν έξωρα πώς βρήκακα μπρος στο σπίτι μου—άπως δέν έξωρα πώς βρήκα ζωντανός άπό τό χέριο του συζύγου της γειτονίαςσας τής γυναικας μου... Και μονάχα την έπομηνε τό μεσημέρι παρουσάστηκε ή ήθοσιός, για να δώση τις άπαράχητες έξηγησις και ν' άποδειχθή ή' άδωσίτου μου... Στο μεταξύ όμως πέρασα άφες, που δέν θά τις εύχόμουν ούτε...και σ' αυτόν τον αναθεματισμένο τό θεατρίνο !



Η Μάρλεν Ντήτριχ (Σκίτσο Παρισίου περιόδικου)

Αντιστοιχημένη Μαϊη Γουέστ ! Είναι πηγαμένη τελευταίως στη δουλειά. Δεν αδειάζει ούτε να φάει, δεν βγαίνει καθόλου άπό τό σπίτιν. Τόσο είναι άπασχολημένη, ώστε δέν βρήκε καιρό να παροστή στους γάμους της άδελφής της Μπέβεργλ με τον Βλαδιμηρ Μπάρκωφ ...

Άξιολύπητη !... Άλλά... σκουπίστε τά δάκρυά σας... Πάιρην 3. 200.000 φράγκα για κάθε φιλμ που γυρίζε για τό ποσό αυτό είνε άρκετό για να την παρηγορήσει...α' αυτήν και τους...θαυμαστάς της.

Ο γνωστός μας Τζαϊν Κούγαν, που σπουδάζει στο Πανεπιστήμιον της Σάντα Κλάρα, δέν λημονεί τις δόξες του κινηματογράφου. Και τις διακοπές τών έορτών τις πέρασε κρυφώντας μικρά φιλμ στο Μαϊάμι.

Τό ζήτημα της ήμερας στο Χόλλυγουιντ : Στις δεξιώσεις που δίνου στο σπίτι της ή Κάρολ Λόμπαρντ δέν λείπουν ποτε ή Μπίγκ Γκρόσμαν κι' ή Τζώος Ράφτ. Την έχουν πολιτογράσει σενά κι' άνο. Ποιον άπο τους δύο θά προτιμήσει άραγε για σπιδο ; 'Ιδού τό ζήτημα, ίδού ή άπορία ! Πολλοί στο Χόλλυγουιντ βάζουν και στοιχήματα σχετικώς.

Ο ήθοσιός της όδυνης Ζέτσο Μάξ δέν άρκείται στη δόξα του κινηματογράφου. Άρχισε να κίνη και έμποριο καρτέ.

Καλά κέρδη, λοιπόν ...

Η άναγνωρίσιμος τών Σοβιέτ άπό την Άμερική και ή σύσφιξις τών Ρωσοαμερικανικών σχέσεων κατά τί ένδιαφέρει άραγε τους αστέρες του Χόλλυγουιντ ; Άντίο δέν είνε διπλωμάτια.

Κι' όμως παρηγορούν τον Χόλλυγουιντ για την άποκατάστασι τών σχέσεων τών δύο χωρών. Και ή λόγος είνε ότι μετά την Ρωσοαμερικανική προσέγγισι στα σπιντόιο της Παραμούντι προσφέρεται πλέον άφθονο Ρωσοικό χαβιάρι.

Ζήτημα δηλαδή στυάου...

Η Γκρέτα Γράμκο, για να γλιτώση άπό τους πολυαριθμούς θαυμαστάς της, έγκατέλειπε την πολιτείαν ή' Ρώλα, στην όποια κατοικούσε ως τώρα, κι' έκάθισε σ' ένα άπόμειρο μικρό σπιτάκι. Έτσι είνε. Περφιρουν κανείς και δόξα και θαυμαστάς, όταν τάχη μπόλικα και τά δού...

Η Άγγλική κινηματογραφική έταιρείας έκαμνω διάδομα στην κυβέρνησι να έπιτρέψη στα μικρά παιδιά να παίζουν στον κινηματογράφο. Γιατί έπάρχει στην Άγγλία νόμος, που τό άπαγορεύει αυτό άστυχώς.

Η έπερβολική τοιχοζωνιά κατατάει...σπατάλη ! Η Τζέιν Κρόουφορντ τό παραμικρό να δελν να φρονισή, πηγαίνει στην Νέα Υόρκη. Βρίσκει βέβαια κανείς τά πάντα στο Χόλλυγουιντ, αλλά κάπως άκρυώστερα. Και για να κερδίση αυτή τη διαφορά, ή Τζέιν έλαχειρε τό μεγάλο αυτό ταξέδι, ζορτώντας τά διπλώσια.

Η Νόρμα Τάλματς είνε μανιώδης συλλέκτρια έργων και άντικειμένων τέχνης. Έχει ήδη μιά περίφημη συλλογή έξ αυτών, άρεσθη άξίας.

Η Κλάρα Μπόου δέν στεριώνει ποτε σ' ένα σπίτι. Άλλάζει κάθε τόσο κατοικία. Πρό όλίγων ήμερών πάλο έγκατεστάθη στο πολυτελέσ μεγαρο του Μπέβεργλ Νιλς, που κατοικούσε πρώτα ή Μάρλεν Ντήτριχ.

Η Γκράτσινα ντέλ Ρίο κάνει άπίστις στον κινηματογράφο. Παίζει τώρα στο Παρισινό Μονέν Ρουζ, που μετεβόλητη τελευταίως άπο καταρτέ σέ θέατρο. Παίζει στη χαριτωμένη όπερέττα ή Η Βικτόρια και ή Ούναρος της, χορεύει θαυμάσια, μοιάζει μειδιμάτα και έπαδεικνύει τις τοκατέτες της στο κοινό, που τρέχει να θαυμάση την Γκράτσινα όχι κατά τό παν, αλλά με άσους και δούτα...

Μετά τά Μίνω-Μάινος, τά σκηνικά και τά διάφορα ζώα, άνεβαίνουν στον κινηματογράφο τώρα και τά άνδρσεικέλλα. Έγγραψθηκε τελευταίως στο Χόλλυγουιντ τό φιλμ ή Σουζάνα, στο όποιον είχε παίξει άλλοτε ή Λίλιαν Χάρβεϊ, παίγνιμο όμως τώρα έξ ολοκλήρου άπο άνδρσεικέλλα. Στο γύρισμα παρόστειαν ή' ένδοξότεροι αστέρες του κινηματογράφου, ή Τσαρλι Τσαπλίν, ή Μάρλεν Ντήτριχ, ή Μαϊρη Πίκφορντ, ή Τζών Μπάρνιμορ και άλλοι.

Ο θίασος άνδρσεικέλων περιλαμβάνει 800 κομμάτες και 24 σκηνα, παίζεται δε άπό 24 άτομα, άπο την διεύθυνση του Ποντρέζκα.

Ο Τσαρλι Τσαπλίν έμνετε κατενθουσιασμένος με τό παλιμό τους και έγραψε στον διεύθυντή του θίασου άνδρσεικέλων Ποντρέζκα : «Είτε χαριστέμνοι ή' ήρωες σας και μεταδίδωμε πιστότητα και ελκρικρίστατα τό πνεύμα τών χαρακτήρων ποσ περισταύων...

O. JACOBS