

Η ΧΩΡΑ ΤΗΣ ΥΠΟΚΡΙΣΙΑΣ

Η "ΗΘΙΚΗ", ΤΟΥ ΕΡΩΤΟΣ ΣΤΙΣ ΗΝΩΜΕΝΕΣ ΠΟΛΙΤΕΙΕΣ

Πώς άρχισαν οι Άμερικανοί. Άπαγορεύεται ο φανερός έρωσ. Τα κορίτσια με τις καλύτερες τεαυλέττες, που γυρίζουν στους δρόμους. Έκείσονται και ρεζιλίκια. Ο αρχιπυρριτανός Χέρστ και η 2000 έφημερίδες του. Το σκάνδαλό του με την Μάριον Νταϊβίς. Τα ραντεβού μεσ στ' αστερίνητα, κλπ.



Ν διαβάσει κανείς τους διάφορους νόμους, τους σχετικούς με την δημοσία και ιδιωτική ήθική, που ισχύουν στις διάφορες Πολιτείες της Βορείου Άμερικής, θα συμπεράνει ασφαλώς ότι η Άμερική είναι ή πιο ήθικη, ή πιο ευνοιομένη χώρα της γής και πιο μετροστά της όλα τα άλλα κράτη της Εύροπης άξιζον να πέση πωρ έξ ουρανού και να τα κατακαύη, όπως έκανε και τα παλαιά Σόδομα και Γόμορρα.

Στην Άμερική έπαυσαί ή μεγαλύτερος πορνιτανισμός και ή μεγαλύτερα ύποκρισία στα ζητήματα της ήθικης. Ο έλευθερος έρωσ, παιδαγωγίματος χάριν, άπαγορεύεται απόλυτως. Δεν ύπόχουν εκεί ούτε ιδιωτικές οικογένειες, ούτε όποιες μπορεί κανείς να συναντήσει κορίτσια που προσφέρουν τον έρωτά τους αντί ώσιμης άμοιβής, ούτε φιλόδοξα πιά, που στεγάζουν αυτούς τους έφημερίδες έρωτας. Όταν όμως έχει κανείς αυτοκίνητο και περάσει ι' αυτό το βράδι κανένα από τα σκοτεινά βουλεβάτια της Νέας Υόρκης ή του Σικάγου ή καμιάς άλλης μεγάλης πόλεως, πέντε, δέκα, είκοσι ζευγάρια μάτια κοριτσιών θα μαρμαρύνουν άπάνω τον προκλητικά και γοητευτικά. Κάτω από τις στοές ή κάτω από τα δένδρα, κόβουν βόλτες ώφρα και κοιμιά κορίτσια, ντυμένα με τις πιο πολυτίμες τουάλετες, παφουμαρισμένα με παράκλιβες μυρωδιές, που στα πόδια τους φορούν γοβάκια από δέσμα φρειδού και κάλπες μεταξωτές και στο άριστερό τους χέρι έχουν ένα ρολογάκι από πλατίνα, στολισμένο με διαμάντια.

Αν είναι λοιπόν κανείς διαθεσίμνος να πληρώσει πενήντα ή εκατό δολλιάρια, δεν έχει παρά να σταματήσει το αυτοκίνητο και ν' άνοιξη την πόρτα του. Έπειτα από μία στιγμή, όποιο από αυτά τα κορίτσια του άρέσει, θα πάθει διαλα του.

Στην Άμερική όμως τυχαίνουν και πράγματα που δεν συμβαίνουν στην Εύρώπη. Γιατί μαζί με τις ώφαιες νέες, ή όποιες κόβουν βόλτες στα βουλεβάτια προσφέροντας τον έρωτό τους, ύπόχουν και διάφορες πορνικές κοριές, ή όποιες είναι κοινές εκδίστοιμες. Κάνουν λοιπόν κι αυτές βόλτες στα βουλεβάτια, σήχουν και αυτές προκλητικές ματιές, και όταν ένας κύριος άνοιξη την πόρτα του αυτοκινήτου του και τις προσκαλέσει μέσα, δέχονται εύχαρίστως την πρόκλησή του. Αν όμως ο καθάλιερός τους θέληση να καθήση λίγο πιο κοντά της και επιχειρήση να τους πιάση το χεράκι, τότε βάζουν τις φωνές, στανιτούν το άμαξι και άπειλουν τον έμβρόντινο συνοδό τους ότι θα τον καταγγείλουν στον πρώτο αστυνόμακα. Κι' ή άπειλη αυτή είναι φοβερή. Γιατί στην Άμερική ο νόμος τιμωρεί ασσπότητάα κάθε έπροςβολή εναντίον γυναικός και οι Άμερικοί δικασταί δεν άσπαιούνται στην έραμογή του νόμου. "Αν μάλιστα το πάρι είδης και ο Τύπος και το παρουσιάζει καταλλήλως μαγειρευμένο, τότε μπορεί ένας άνθρωπος να χάσει τη θέσι του, την κοινωνική του ύπόστασι, την οικογενειακή του γαλήνη, χωρίς να φταιή ο δικστικός σε τίποτε. Γι' αυτό άπόφυγη λοιπόν μία τέτοια συμφορά, ο καθένας προθυμοποιείται να πληρώση στην εκδίστοιμα κυρία όσα κι' αν του ζητήη, χωρίς ν' λάβη τίποτε ως αντίλλαγμα. Και ή έξυτη κυρία τοσπάνι ευχαριστημένη τα πενήντα ή εκατό δολλιάρια, που θα της δώσουν, ενώ ο πληρωτής καταριέται τα...χορηστά και έναρτα ήθη της Άμερικής.

Μία άλλη ένδειξις του πορνιτανισμού των Άμερικανών είναι ότι δεν επιτρέπεται σε κανέναν πλούσιο Άμερικανό να συζητήσει με μία γυναίκα που δεν είναι ή νόμιμη σύζυγός του. Αν τύχει και συμβή ένα τέτοιο πράγμα, την άλλη μέρα θα έχη γίνη γνωστό σε όλη την Άμερική. Ο διάσημος Άμερικανός βασιλεύς του Κιτρινού Τύπου Ουίλλιαμ Χέρστ θα παραλάβη με τα όργανά του τον δράστη του σκανδάλου και θα τον πάει ρεζίλι. Δι' αλλιάδες έφημερίδες άνηκου στο συγκρότημα αυτό του Χέρστ κι' έχουν τεράστια κυκλοφορία σε όλόκληρη την Άμερική. Μόλις λοιπόν οι ρεπόρτερς του Χέρστ ανακαλίθουν ένα τέτοιο ζεύγος, που συζητεί παράνομα, το εκθέτουν άμέσως στην δημοσιότητα κι' έπαυαίνονται την έλεύθει της δικαιοσύνης για την προσβολή αυτή της ήθικης. Μόνον ένας άνδρας σε όλόκληρη την Άμερική μπορεί να συζη

και να εμφανίζεται δημοσία με μία γυναίκα που δεν είναι ή σύζυγός του. Κι' αυτός είναι ο Ουίλλιαμ Χέρστ, ο ίδιος, ο όποιος έχει έπισημως ως φίλη του την ώφαιότερη πρωταγωνίστρια του κινηματογράφου Μάριον Νταϊβίς και είναι ο πατέρας των δύο χωρτωμένων παιδιών της. Αύτος μόνον μπορεί να επιτρέψη στον έαυτό του αυτή την έπροςβολή της ήθικης, γιατί κι' αυτόν δεν μπορεί βέβαια να γράψη τίποτε ο Κίτρινος Τύπος...

Ότε λοιπόν όλοι οι άλλοι πλούσιοι της Άμερικής, όσοι δεν είναι παντρωμένοι, ζούν σαν άσχητά ; Όχι, βέβαια. Έχουν όλοι τις φίλες τους, κορίτσια ώφαιότατα και νεαρότατα. Τις προσηύθονται δε κατά τον έξήη προσηύθον τρόπον : Βάζουν στις έφημερίδες μία άγγελία ότι ζητούν να άφοθησουν μία κόρη, ή όποια δεν πρέπει να είναι μεγαλύτερη από είκοσι έτών, να έχη ώφαιά εμφάνισι και να καταγάτα από καλή οικογένεια. Έκατοντάδες όλόκληροι ύποχρηγοί εμφανίζονται ύστερα από μία τέτοια άγγελία, συνοδοιμούμενες δίεξ από τις μητέρες τους διά λόγους εήθικης. Εμφανίζονται μπροστά στον μέλλοντα έκατομύ τους και μολονότι και τα δύο μέρη γυροίζουν περι τίνος πρόκειται, δεν κάνουν κανένα άπολύτως λόγο έλ' αυτού του θέματος. Η πιο ώφαιά κι' όλες αυτές τις νέες έπιδοθείται και ή ύποθεσία γίνεται με κάθε έπισημότητα. Μετά την ύποθεσία, ο μαμαλάς και ή κόρη μπορούν να εμφανίζονται μαζί άποδοχίποτε. Η κόρη μπορεί να υπαγορεύνη έλε'θερα στα διαμερίσματα του πατέρα της και ο μαμαλάς πάλι της κάνει όλα της τα γατήρια. Πώς μπορεί λοιπόν κι' αυτή να το άρνηθή ένα... γατήρια ; Κι' έτσι συμβαίνει ώστε να γίνονται στην Άμερική έξαιρετικά πολυάριθμες άποθεσεις νέων κοριτσιών από πλούσια γροντοπατά...



Ο αρχιπυρριτανός βασιλεύς του Κιτρινού Τύπου της Άμερικής, Χέρστ

Τό να περπατή κανείς στους δρόμους της Άμερικής έλλαμπατοστέαα μ' ένα ώφαιο κορίτσι, θεωρείται άνήθικο και άπρεπές. Τό να το φιλήση μάλιστα στο δρόμο θεωρείται ως έπροςβολή εναντίον της δημοσίας άιδούς και σε ώρισμένες Πολιτείες τιμωρείται με πρόστιμο και φυλάσι. Γι' αυτό δύστυχεσι Άμερικανόι, όταν έχουν κανένα ραντεβουδάκι, κλείνονται μέσα στ' αυτοκίνητά τους κι' εκεί πιά μπορούν ελευθέτως να εκδηλώνουν τα αισθήματά τους στην εκλεκτή της καρδιάς τους. Υπόχουν μάλιστα ιδιαίτερες λεωφόροι και ώφισμένα πάρκα των Άμερικανικών μεγαλοπόλεων, που χρησιμοποιούν άπολειστικώς ως σταθμοί των αυτοκινήτων των έρωτευμένων. Μαζεύονται, σε σειρές όλόκληρες, και μένουν εκεί πολλές φορές όλόκληρη τη νύχτα. Τα πάρκα αυτά είναι γνωστά σε όλόκληρη την Άμερική και ονομάζονται ελόδ-πάρκς, δηλαδή πάρκα του έρωτος.

Θά άναφέρουμε άκόμη και μία άλλη ασπαιαλίτε του Χόλλυγουντ, ή όποια δεν ύπόχτει στην κανήνηση Εύρώπη. Όλες ή πλούσιες Άμερικανίδες, που έχουν άποσπδήποτε ύπερβή μία ώφισμένη ήλικία και δεν ένοσούν να άπαρηθούν τον έρωτα, μαζεύονται στο Χόλλυγουντ και διαλέγουν ως συνοδούς των διαφόρων νεαροών και ώφαιών κοιτάζορς του κινηματογράφου.

Κάποιος κύριος Ντέβιον, ο όποιος έχει το γραφείο του σ' ένα από τα κεντρικά κεντραία του Χόλλυγουντ, θεωρείται ως ο έπίσημος άδραγωντής των Ζυγκολό. Τό γραφείο του είναι άνοιχτό από τις τρεις το άπόγευμα και αν κανένας νεαρός και καλοκαίμομος κοιτάζορς δεν καταφείνει να βγάξη το φρομί του με μόνο το έπάγγελμα του ήθιστοού, τότε παρουσιάζεται στον μίστερ Ντέβιον και του προσφέρει τας ύπηρεσίας του ως Ζυγκολό. Η άμοιβή των νεαρών αυτών κιναιείται από δέκα ως πενήντα δολλιάρια για συντροφιά μιας ήμερας. Όσο πιο καλοκαίμομος είναι ο Ζυγκολό, τόσο μεγαλύτερη ή τιμή. Δέκα τοις εκατό άπο την άμοιβή αυτή παίρνει φρονιά ο κ. Ντέβιον, ο δε νεαρός δεν ύποβάλλεται σε κανένα έξοδο, γιατί όλα του τα κάνει ή συνοδός του.

Μαριόσι περσιον νεαροί κοιτάζορς του Χόλλυγουντ έξασκούν έπισημως αυτό το έπάγγελμα. Δεν νινουν κανενός την περιφρόνησι, γιατί ο καθένας από αυτούς κερδίζει χρήματα με τον τρόπο που μπορεί και στο κάτω-κάτω κι' αυτός άκόμη ο διάσημος Ροδόλφος Βαλεντίνο, προτού να δοξασθή, κέρδιζε τη ζωή του ως Ζυγκολό.