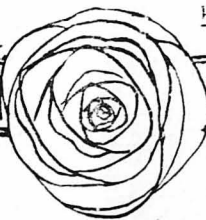


Η ΣΤΗΛΗ ΤΗΣ ΜΟΝΤΑΝ

Η ΣΤΗΛΗ ΤΩΝ ΚΥΡΙΩΝ

ΑΠΟ ΤΗ ΖΩΗ ΤΩΝ ΑΤΕΙΔΩΝ ΠΡΟΣ ΔΙΑΤΗΡΕΙΤΑΙ Η ΕΜΟΦΙΑ



(Η ΣΥΜΒΟΥΛΗΣ ΤΗΣ ΦΙΛΗΣ ΣΑΣ)

ΣΙΛΟΥΕΤΤΕΣ ΑΠΟ ΤΑ ΣΑΛΟΝΙΑ

E. K.

Ἀλεξανδρινή παρεπιδημοσία, ὅ ἕσαν τύπο θεωρίας ἀξιοθαύμαστοι πλάνατοι καὶ ἐκτιστοὶ. Φυσιογνωμία φασμαρίζουσα ἀπὸ γαρι καὶ γοιτεία, τῆς ὁποίας παρνοσοῦστα φασμαζόμενα σιγὰ πλεον ἐκλεκτὰ Παριζιάνα φρονεῖνα, ὡς τύπον ἐπικρατοῦντα τῆς πόδας, ποὺ θεομύη ἱστορική θεωρία καὶ ποὺ τὸ τοιαύτηζον τῆς «αἰνῆς», ἐνομομασμένο μὲ τὴν Παριζιάνη εὐφρία τῆς, βοίσκεται σὲ ἀπόλυτη διαστάσει μὲ τὸ ἐπίθετον τῆς.

H MONTAIN

ΚΟΣΜΙΚΗ ΚΙΝΗΣΗ

— Ἡ λαοὶ τῶ κ. καὶ τῆ κ. Α. Μετὰ δουεῖσα χορευτικὴ ἔσπερις τοῦ παρελθόντος Σαββάτου ἦτο μία ἐκ τῶν ὀμοιωτέρων τῆς ἐποχῆς. — Ἡ οἰκοδόμησις, τὸ θελκτικότερον κομμοτέγνημα ποὺ μπορεῖ νὰ φαντασθῆ γαντίς, ἔφερε βαθύτατον τοιαύτητα καὶ ἐδέχτο βοηθομένη ἐπὶ τῆς νεωρᾶς ἀδελφῆς τῆς Αἰδὸς Ρωζέττης Σινδοσίου.

— Αἱ αἰδοσὰ διεσθετημένα καλλιτεχνικότητα, Σπάνια ἔργα τέχνης, σὲ συνθέσεις καὶ συνδυασμοὺς ἔξαισις.

— Πρωστάντο πολλαὶ ἐκ τῶν κομμωτῶν κυριῶν καὶ δεσποινίδων, μεταξὺ τῶν ὁποίων αἱ πλέον θαυμασθεῖσαι ἦσαν αἱ κ.κ. Γ. Μετὰ, μαθητὴ τοιαύτητα, Α. Μαλακίδη λαμὲ, Ζαλοζώστα ἐπίσης κομμωτὴ λαμὲ τοιαύτητα. Αἱ Αἰδὲς Μαίρη καὶ Αἰλὴ Σταθάτου, ἡ μία μὲ ροζ, τὴ καὶ ἡ ἄλλη μὲ μπλε τοιαύτητα, ἦσαν ἐκ τῶν ὀμοιωτέρων, ἡ Δις Μικετὴ Κωνσταντίνης μὲ ἀσπρα, ἡ Δις Βορδοῦνη μὲ λαμὲ, ἡ Δις Βλάζου μὲ μαύρο βελούδο καὶ κοραζὶ λαμὲ.

— Ἡ κ. Μίκε Σινδοσίου ὀφεία, μὲ γοιστὴ τοιαύτητα, ἡ κ. Μεν. Μεταξὺ ροζ δαντέλλα, ἡ κ. Κ. Ἰωάννου ροζ, τὴ, ἡ κ. Μπότσαρη μαθητὴ τοιαύτητα, ἡ Δις Φιλαδὴ τοιαύτητα ἠμῶν, ἡ Δις Λένα Μιχαλάκατοῦ ὀφεία, ἡ Δις Καραθεοδωρῆ ποὺ ζωροῦται.

— Τῶν ἐκ τῶν κ. Κέρας ἔσται μὲ ποὺ ἄντρον τὰ νεώτερα ροζ καὶ ταγὰ.

— Μία ἄλλοδατὴ, ἀνήφορτὴ θεωρία. — Τῆν παρελθούσαν Κυριακὴν δεξίσις - μτροῖς, λαοὶ τῆ Διδί Κωνσταντίνης.

— Τὸ «γχορὸν» τῶν κεκλιμένων ἀπετελεῖτο ἀπὸ τῆς ὀμοιωτέρας κερῆς καὶ δεσποινίδος : ἡ κ. Νάντα Κριμασοῦ ἠμῶν, ἡ βαρῶν Μάρτσερ μπε - Κοτεβάνγ, ἡ Δις Εἰρ. Ἐπιταξίον μὲ κόκκινα, ἡ Δις Χριστίνα Αἰλιανόπου ὀμοιωτὴ μὲ μπλε, ἡ κ. Μπαλατῆ, ποὺ κοίξας, μὲ ποιστορὸ σῖνιολον, ἡ κ. Λουίζην Μαλακίδη μαύρο σατέν, ἡ κ. Χάρι Ποσιδῶν μὲ ὀμοιωτὸ μαύρο σατέν καὶ μαροῖτον συντομοῦμένο, ἡ Δις Ζαννὴ Λοδεδῶν, ἡ κ. Λιάπη μὲ ἀσπρα κομμὴ τοιαύτητα, αἱ Αἰδὲς Ἀνδριανῆ, χαρακτηριστικῆς «ντιστεξίον», ἡ Δις Πατάγου νεώτην, μὲ κόκκινα, ἡ Δις Μαίρη Σταθάτου διακοσμωτικῆς ἠμῶν.

— Καὶ αἱ κ.κ. : Ἀργυροπούλου, Μερζατῆς, Φίλων, Κωνσταντῆ, Πετροῦ, Χαροφότου, Χατζηλαζάρου, κλπ.

— Δεξίσις - μτροῖς, λαοὶ τῶ κ. καὶ τῆ κ. Ν. Νικολαΐδη.

— Στὰ καλλιτεχνικὰ σαλόνια πολλαὶ τραπέζαι μτροῖς μὲ κομμοζῆ καὶ ὀμοιωρῆς μτροῖς, μεταξὺ τῶν ὁποίων αἱ Αἰδὲς Φορῆ, ὀμοιωτῆ, μὲ σατέν γορὶ καὶ παντῶ, συντομοῦμένο μὲ νεῶν ὄζαντε. Ἐνα θαυμάσιον κατέλλο, μπλε - μπλε, κασσοῖ, συντελήθη μὲ ὀμοιωρῆ σῖνιολον. Ἡ Δις Εὐγενίδη μπε - μαρὸν καὶ κόκκινο κομμὸ φρέσκα, ἡ Δις Λιαννοπούλου μαύρο βελούδο, ἡ κ. Ἀργυροπούλου μπε καὶ ἠσορτὴ κομμὸ φρέσκα σῖνιολον.

— Ἡ Δις Νέλα Νικολαΐδη ἐδέχτο φέροντα γαροῦμένο λαμὰζ κόκκινα λάζας.

— Σπάνια λουλούδια ἐστῶζαν τῆς καλλιτεχνικῆς γωνίης.

— Ἐπίστατος ἱκανοποιητικὰ ἀπορῶν ἦσαν αἱ γοροὶ ποὺ ἐχόρτασαν αἱ Αἰδὲς Αἰλιανόπου καὶ Ἀλεξ. Ἀργυροπούλου, λιγερῆς κομμωσασίης, μὲ γαρι ἀράγαστη.

— Ἐπιορῶθη γορὸς μέτροι τῶν προῖνων ὀφῶν.

H MONTAIN

ΑΡΡΑΒΩΝΕΣ

Ὁ κ. Ἰωάννης Καραδούλας καὶ ἡ Δις Μάρω Κωνσταντοῦ ἔμνηστηθήσαν. Τοῖς εὐχόμενα ταχεῖαν τὴν στέφην. Κ. Α. Δ.

Λίτσαν, Πύργων.—Γιὰ τῆς ροιδῆς τοῦ μεταξὺν σᾶς συνιστῶ ἐπαλείψει μ' ἕνα κροκο ἠμῶν, ἀνακατεῖ μὲ μία κουτάλια ἐλαιόλαδο καὶ μία κουτάλια eau de laurier cerise, τὸ ὁποῖον θ' ἀγοράσετε ἀπὸ τὸ φαρμακίον. Ἀλείψετε τὸ μῆτωπό σας καὶ τὸ ἀρνέτε νὰ ξεραθῆ. Τὸ βράδι δὲ πλένετε τὸ πρόσωπό σας μὲ τὴν ἔξῃ: λουσίον :

- Eau de laurier cerise 20 gr.
Lait d'amandes 300 >

Πετάξετε τὴν ἄλλη ἀλοῦρη ποὺ μεταγεωροῦσθε καὶ φρονέστε νὰ κομμοζῆ κατὰ καὶ νὰ τρώτε πολλα φρούτα. Τὸ πορὶ νὰ γάνετε τῆς κομμοζῆς ποὺ συνίσταται στὴν «Χανούμ» σὲ προηγουμένον φύλλο. Τὰ σιμάδια στὰ πόδια σας θὰ περάσων μὲ τὸν καιρὸ.

Mignon.—Νὰ ποὺ γράφετε ἂν τὸ δέμα σας εἶνε ξεροὸ ἢ λιπαρὸ, γιὰ νὰ σᾶς συστήσω τὴν ἀνάλογη κρέμα. Πρὸς τὸ παρὸν, ποὺ βάζετε ποῦρα, ἀλείψετε τὸ πρόσωπό σας μὲ τὴν ἔξῃ: λουσίον :

- Glycerine 25 gr.
Eau de roses 25 >
Teinture de benjoin 10 >

Τὴν ἀρνέτε νὰ στεγνώσῃ καὶ κατόπι πουδράροσθε. Γιὰ νὰ διατηρησθε σιγὰ τὸ δέμα σας, σᾶς συνιστῶ νὰ βάζετε στὸ πρόσωπό σας, κατὴ βράδι, ποὺν πλαγιάσετε, κομμοζῆς ἔσοτῆς καὶ κερῆς ἐναλλάξ, πλεῖνοντα πάντα μὲ μία κροκ. Ἀποφνετε τὰ ξεροῦνα καὶ τὰ λιπαροῦ ἔσοττα καλλύνετε. Εἰσθε ποὺ νὰ ἀκόρη καὶ δὲν πρέπει νὰ καταστρέψετε τὸ δέμα σας. Τρώτε δεκα περισσότερα φρούτα καὶ λαχανικά μπορεῖτε.

Μαίρη ν. Κοῦτην.—Γιὰ τὸ σιγὰ τὸ πρόσωπό σας θὰ ἦρετα νὰ ποὺ γράφετε τὴν εἰδοσὴ εἶνε. Ἄν ἔχων δηλαδὴ κεφαλαῖα μὲ πόν ἢ ἂν εἶνε τριφλόσπαρα. Ἐντομμεταξὺ σᾶς συνιστῶ ἀπόλυτον ἀποφυγὴν ἀπὸ ἀλμυρὰ καὶ σάλτσες, πολλα φρούτα καὶ γορῆ, ἀπόλυτον τακτοποίησ τῆς σᾶς λειτουργίης καὶ ἀποφυγὴν ἀπὸ κερῆς καὶ ποῦρας. Γιὰ τὸ γλυκὸ διατηροῦσθε τὸρα εἶνε πλεῖ ἀργά.

Ἀστέρων.—Νὰ ἀλοιοῦσθε τὴν συνιῶν τῆς ματροῦ ποὺ σᾶς εἶδε, πάντως διως, μετὰ τὸ οἰκόντευμα, ν' ἀλείψετε τὰ μάτια σας μὲ μίαν ἐλαιόλαδο. Ὅταν ποῦκατὸ τὸ βράδι νὰ βγῆτε ἔξω, νὰ τοῖς γάνετε, εἰ μὲ ὄρα, κομμοζῆς μὲ γλυκὸ γαμοῦλὸ ὅ ἕνα δοματὸ μωσοῦμένο. Ἀποφνετε τὸ ζομφο ροζ, τὸ σιμάμιο, τὰ δάκρυα καὶ τῆς γρομῆσις.

ΓΙΑ ΤΑ ΜΚΡΑ ΣΑΣ

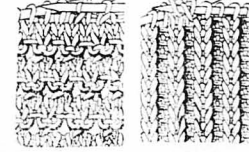
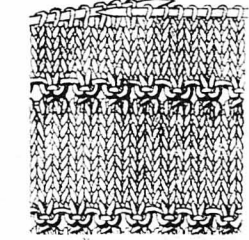


Ἄν δὲν σᾶς ἀρέσκει ἡ θεαματῆ, ποὺ ἔναρκαρετε. ΕΡΟΜΑΙ ΑΝ.—Γιὰ τῆς ροιδῆς σᾶς συνιστῶ τὴν ἔξῃ: ἀλοῦρη : Ὁ ἀνακατεῖτε κατὰ ἕνα κροκὸν ἠμῶν μὲ μία κουτάλια τοῦ γλυκοῦ λαδοῦ, πρώτης ποιότητος καὶ πέντε ἔξῃ σταγόνες λαδῶν. Ὁ ἀλείψετε ν' αὐτὸ τὸ ἠμῶν τὸ πρόσωπό σας καὶ μετὰ ἔξ ὄψερ θ' ἀγοράσετε ἀργά - ἀργά ἀπὸ τὸ πρόσωπό σας τὸν κίτρινον γλυκὸ, ποὺ θὰ ἔχη σχηματισθῆ ἄνωγὸν στὸ δέμα σας. Γιὰ τὰ μαλλιά σας σᾶς συνιστῶ νὰ τὰ ξεπλένετε μὲ δανδροῦθιαν καὶ κατὴ πορὶ νὰ γάνετε στις ὀρῆς τοῖς ἕνα ἐλαφοῦ ἠμῶν ἔξῃ δέκα λεπτά. Πρωτίσιος δὲν πρέπει νὰ στεγνοροῦσθε. Μόνον ἡ στεγνοροῦσα γρομῆσις. Γιὰ τὰ χέρια σας σᾶς συνιστῶ τὴν ἔξῃ: πάστα :

- Farine d'amandes 125 gr.
Huile d'amandes douces 50 >
Lanoline 50 >
Miel 125 >
Jaune d'oeufs 3 >
Essence

Κ. Κ. Κ. Ἐνταῦθα.—Γιὰ νὰ μὴν κομμωτῆ ἡ ἠμῶν σας, σᾶς συνιστῶ νὰ τῆς γάνετε τακτοποίηστα κομμοζῆς ἐναλλάξ ἔσοτῆς καὶ κερῆς, εἰ μὲ ἕνα τῆμα, καὶ κατόπι νὰ τὴν ἀλείψετε μὲ λίγη λαυλίνη. Ἀποφνετε τὰ οἰκονομικὰ ὀμοιωτὰ καὶ τὴν ποῦλη ἔσοτη. Ἄν γρομῆσις εἶνε ἄλλοιον ἔσοτη κατὴ κρομμωροῖς ποὺ ὀμοιωρῆ, παρὸ ἠμῶν. Σᾶς συνιστῶ ἢ ἀποφνετε τῆς ἀπόλυτης μεταλλογῆς θερμοκρασίας, νὰ πλένετε πάντοτε τὰ χέρια σας μὲ γλυκὸ νεροὸ καὶ ποτὴ μὲ κροκ, νὰ τὰ τρώετε κατὴ πορὶ ποὺ βροῖσατε εὐκαρια καὶ νὰ τοῖς βάζετε λίγη λαυλίνη. Ἄν ἔχετε ἤδη βγάλετε γρομῆσις, τὸ μόνον θετικό φρόκιον εἶνε ἡ συχνῆς ἐπαλείψης μὲ βουμα ἰωδίου. Τὸ βράδι ἂν σᾶς εἶνε δυνατὸν νὰ ποῦρε γάντια γάντια, εἰσῆς δὲ ὅταν βγαίνετε ἔξω νὰ ποῦρε γάντια μάλλινα ἢ ἀπὸ νάπτα, ποτὴ δὲ γάντια γλάστῆ ἢ σπέντ, στενά, ποὺ σιματοῦν τὴν κρομμωροῦ. Φυσικά ἕνα ἀπὸ τὰ νεώτερα εἶνε νὰ ἔχετε καλὴ θερμοκρασίαν στὸ σπίτι σας, ἀποφνετε διως νὰ βάζετε τὰ χέρια σας κοντὰ στὴ θερμοστάτη.

Η ΦΙΛΗ ΣΑΣ



Ἐπάνω : Πλεχτὴ μελοῦσα γιὰ κομμωτῆ κ. - Κάτω : Ὁ τρόπος μὲ τὸ ὁποῖο γίνεται τὸ πλέξιμο.