ΤΙ ΓΙΝΕΤΑΙ ΣΤΟ ΧΟΛΛΥΓΟΥΝΤ ΚΑΙ ΣΤ' ΑΛΛΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ

Η ΖΩΗ, ΟΙ ΕΡΩΤΕΣ, Η ΑΠΙΣΤΙΕΣ, ΟΙ ΓΑΜΟΙ ΚΑΙ ΤΑ ΔΙΑΖΥΓΙΑ ΤΩΝ ΑΣΤΕΡΩΝ

[Εἰδήσεις, πληροφορίες, κουτσομπελιά]

ΣΦΑΛΩΣ θάχετε διαβάσει καὶ θὰ ξέρετε ὅτι ἡ περισσότερες βεντέττες τοῦ κινηματογράφου παραπονοῦνται συχνὰ γιὰ τὰ βάσανα τοῦ ἐπαγγέλματός των, γιὰ τὴν κοπιαστικὴ ἐργασία μέσα στὰ στούντια, γιὰ τὴν ἐκνευριστικὴ προσπάθεια ν' ἀνταποκριθοῦν στὰ γούστα τοῦ κοινοῦ, γιὰ τὰ τεράστια ἔξοδα παραστάσεως καὶ ντυσίματος, ἰδίως δὲ γιατὶ ἡ ἀπαιτήσεις τοῦ κινηματογράφου δὲν συμβιβάζονται μὲ τὶς ἀπαιτήσεις τῆς καρδιᾶς.

Μιὰ ἠθοποιὸς τῆς ὀθόνης, ἡ Μαίρη Γκλόρυ, δὲν ἔχει σχετικῶς κανένα παράπονο. Δὲν νομίζει, ἐδήλωσε σ' ἕνα γαλλικὸ περιοδικό, ὅτι εἶνε ἀδύνατον νὰ συμβιβασθοῦν ἡ καλλιτεχνικὲς ὑποχρεώσεις μὲ τὶς αἰσθηματικὲς κλίσεις μιᾶς βεντέττας. Εἶνε δὲ τόσο ἐνθουσιασμένη μὲ τὸν κινηματογράφο, ὥστε καὶ τὰ παιδιά της, ἂν ἀποχτήσει ποτέ, θὰ τὰ κάμη ἠθοποιοὺς τῆς ὀθόνης.

* * *

Ἡ Γκλόρια Σβάνσον καταδικάσθηκε νὰ πληρώση 31.000 δολλάρια, συμπληρωματικὸ φόρο εἰσοδήματος γιὰ τὸ 1928.

Φαντασθῆτε δηλαδὴ τί εἰσοδήματα εἶχε κι' ἔχει!..

* * *

Ὁ Γκάρυ Κοῦπερ ἀρραβωνιάσθηκε μὲ τὴ Βερόνικα Μπάλφ, ἡ ὁποία λάμπει στὸ κινηματογραφικὸ στερέωμα τοῦ Χόλλυγουντ ὑπὸ τὸ ψευδώνυμο Σάντρα Σόου.

* * *

Ἡ Γερμανικὴ Κινηματογραφικὴ Ἑταιρεία Κλάγκ Φίλμ ἐξώδεψε περισσότερα ἀπὸ ἕνα ἑκατομμύριο μάρκα γιὰ νὰ ἐγκαταστήση νέα ἀτελιὲ καὶ στούντιο.

* * *

Ἕνα νέο ἄστρο ἀνέτειλε καὶ ἀνεβαίνει στὸ στερέωμα τοῦ Γαλλικοῦ κινηματογράφου. Ἡ Ζινέττ Γκωμπέρ. Γεννημένη στὴ Λυών, ξανθή, ψηλὴ κι' ὡραία, ἐργάσθηκε στὴν ἀρχὴ στὸ θέατρο τοῦ Μαξίμ, ὕστερα ἐπῆρε τὸ βραβεῖο καλλονῆς στὴ Νέα Ὑόρκη καὶ κατόπιν ἀφοσιώθηκε ὁτὸν κινηματογράφο. Ἡ Γκωμπὲρ ἔχει τὸ ὡραιότερο δέρμα τοῦ κόσμου, ἀνάστημα θαυμάσιο, μὰ εἶνε... γκρινιάρα! Διαρκῶς παραπονεῖται.

—Θάθελα, λέγει, νἆμαι λιγνή, πολὺ λιγνή, σὰν τὴ Λίλιαν Χάρβεϋ, ποὺ μπορεῖ κανεὶς κι' ἀπὸ πάνω ἀπὸ τὸ φόρεμά της νὰ τῆς μετρήση τὶς πλευρές! Ὅσο γιὰ ἀνάστημα, ἔχω ἀρκετό...

Ὁ κινηματογράφος δὲν ἀνέχεται, παρὰ λιγνὲς γυναῖκες. Αὐτὸ εἶνε ἀποδεδειγμένο. Θὰ μοῦ πῆτε γιὰ τὴ Μαίη Γουέστ... Μὰ ἡ Μαίη Γουέστ ἀποτελεῖ ἐξαίρεσι. Καὶ μεταξὺ αὐτῆς καὶ τῶν λιγνῶν μέσος ὅρος δὲν ὑπάρχει στὸν κινηματογράφο...

* * *

Ξέρετε ποῦ ὀφείλει τὴν ἀνάδειξί της ἡ Λίλιαν Χάρβεϋ; Σ' ἕνα... πέσιμό της!

Γεννήθηκε στὴν Ἀγγλία ἀπὸ γονεῖς Γερμανούς. Μικροῦλα ἦταν ζωηρή, εὐκίνητη, ἔπαιζε μὲ τ' ἀγόρια, ἀνέβαινε στὰ δένδρα καὶ δὲν εἶχε καμμιὰ κλίσι γιὰ τὸν κινηματογράφο, οὔτε καὶ γιὰ τὸ θέατρο. Στὰ 1914, πέντε ἐτῶν κοριτσάκι, ἐπῆγε μὲ τοὺς γονεῖς της στὴ Γερμανία κι' ἀποκλείσθηκαν ἐκεῖ ἀπὸ τὸν πόλεμο. Δεκαέξ ἐτῶν προσελήφθη ὡς χορεύτρια σ' ἕνα μιοῦζικ χώλλ. Σὲ μιὰ πρόβα ἔδωσε τόση φόρα στὰ χοροπηδήματά της, ὥστε ἔπεσε πάνω στὴ γκράν-κάσα...

Μ' αὐτὸ τὸ πέσιμό της, χωρὶς βέβαια νὰ τὸ θέλη, οὔτε νὰ τὸ ὑποπτεύεται, προσείλκυσε τὴν προσοχὴ τοῦ σκηνοθέτη Ρόμπερτ Λάντ, ποὺ παρίστατο στὶς δοκιμές. Ὁ Λαντ τὴν ἔβγαλε στὸ βουβὸ κινηματογράφο, ὅπου ἔπαιξε μὲ τὸν Βίλλυ Φρὶτς κι' ἀγαπηθῆκαν... Ἡ μεταξύ τους δὲ συμπάθεια διατηρεῖται ἀκόμα, γιατὶ ὁ Βίλλυ Φρὶτς, καθὼς ἐγράψαμε καὶ πρὸ ἡμερῶν, ἐπωφελούμενος τῶν διακοπῶν γιὰ τὶς γιορτές, ἐπρόκειτο νὰ πάη στὸ Χόλλυγουντ γιὰ νὰ ἰδῆ τὴ λατρευτή του Λίλιαν.

* * *

Ἀνηγγέλθη ἤδη ὅτι ἡ Γκρέτα Γκάρμπο τὰ ἐγάλασε μὲ τὸ μηχανικό, μὲ τὸν ὁποῖον ἐπρόκειτο νὰ πανδρευθῆ καὶ ἀρραβωνιάστηκε ἡ πρόκειται ν' ἀρραβωνιαστῆ τὸ γνωστὸ σκηνοθέτη τοῦ Χόλλυγουντ Ρούμπα Μαμουλιάν, ὁ ὁποῖος ἐσκηνοθέτησε καὶ τὴ νέα δημιουργία τῆς Γκάρμπο, τὴ «Βασίλισσα Χριστίνα» τῆς Σουηδίας.

Καὶ ὁ μηχανικὸς ποὺ ἔχτιζε τὸ σπίτι ὅπου θὰ ἐγκαθίσταντο μὲ τὴ Γκρέτα, μετὰ τὸ γάμο τους, μένει ἔτσι στὰ κρύα τοῦ λουτροῦ!..

* * *

Ψιθυρίζεται στὸ Χόλλυγουντ ὅτι ἡ Γκρέτα Γκάρμπο, ἄμα πανδρευθῆ τὸ Μαμουλιάν, θὰ φύγη γιὰ τὴν πατρίδα της Σουηδία, ὅπου θὰ γυρίση ἕνα φίλμ Σουηδικῆς ὑποθέσεως, ὑπὸ τὴν διεύθυνσι καὶ τὴ σκηνοθεσία τοῦ συζύγου της.

Ὁ Μαμουλιὰν θὰ γυρίση ἐπίσης στὴ Γαλλία ἕνα φίλμ μὲ ὑπόθεσι τὸν Ρωσσο-πολωνικὸ πόλεμο ποὺ ἔγινε πρὸ 200 ἐτῶν. Θὰ χρησιμοποιήση δὲ καὶ τὸν ἐνδοξο Ρῶσσο βαθύφωνο Σαλιάπιν, γιὰ νὰ τραγουδήση μερικὰ παλὰ τραγούδια τῆς ἐποχῆς ἐκείνης.

* * *

Αὐτὲς τὶς μέρες, στὴ Γερμανία, ἡ Οὔφα γυρίζει τὴν «Πριγκήπισσα τῆς Τζάρδας», ἀπὸ τὴν ὁμώνυμην ὀπερέττα τοῦ Κάλμαν. Ἡ ταινία αὐτὴ θὰ παιχθῆ καὶ Γαλλικά, μὲ τὴ Μέγκ Λεμοννιέ.

* * *

Ὁ Ντὶκ Πόγνουελ εἶνε προφανῶς ὁ πιὸ ἀπαιτητικὸς ἀπὸ τοὺς ἄρρενας ἀστέρας τοῦ κινηματογράφου στὸ ζήτημα τοῦ ἔρωτος καὶ τοῦ γάμου. Ὡραῖος, χαριτωμένος, διάσημος πειά, τριγυρίζεται φυσικὰ ἀπὸ πολλὲς ἔανθὲς καὶ μελαχροινὲς τοῦ Χόλλυγουντ. Μὰ ὁ Ντὶκ ἔχει ἀξιώσεις πολλές.

—Τὴ γυναῖκα ποὺ θὰ πανδρευθῶ, εἶπε σὲ μιὰ συνέντευξί του, τὴν ὀνειρεύομαι ὡραία. Ὄχι ὡραία, ὅπως ἐννοοῦν ἐδῶ στὸ Χόλλυγουντ, μὰ μὲ φυσικὴ ὡμορφιά. Νἆναι δηλαδὴ χαριτωμένη, ἔξυπνη καὶ μὲ καλὴ ἀνατροφή. Νὰ τῆς ἀρέση τὸ διάβασμα, ἀλλὰ νὰ ξέρη καὶ ἀπὸ μαγείρεμα. Δὲν λέω νἆναι μαγείρισσα περίφημη, ἀλλὰ νὰ ξέρη τέλος πάντων νὰ μοῦ φτιάνη ἕνα πιάτο φαΐ, ἰδίως ὁμελέττα μὲ ζαμπόν, γιὰ τὴν ὁποία τρελλαίνομαι. Πρὸ παντὸς ὅμως ν' ἀφοσιωθῆ σὲ μένα κι' ἂν εἶνε κι' αὐτὴ ἠθοποιός, ν' ἀφήση τὸ ἐπάγγελμά της καὶ ν' ἀφιερωθῆ στὴ δική μου ἐπιτυχία...

Τὰ προσόντα αὐτὰ ὁ Ντὶκ τὰ ἀναζήτησεν ὡς τώρα σὲ πολλές. Ἐπὶ ἀρκετὸν μάλιστα καιρὸ ἐγύριζε στὸ Χόλλυγουντ μὲ τὴν ὡραία Μαίρη Πτράϊαν κι' ἐψιθυρίζετο πὼς θὰ πανδρευόντουσαν, μὰ ἡ Μαίρη ἐδήλωσε πὼς δὲν τῆς ἔφτανεν ἕνας μόνον ἄνδρας, ἔστω κι' ἂν αὐτὸς ἦταν ὁ Ντὶκ ποὺ τόσο ἀγαποῦσε, κι' ἔτσι τὰ ἐχάλασαν. Ὕστερα ἤρθεν ἡ σειρὰ τῆς νεαρᾶς Πατρίτσιας Ἔλλις. Μὰ οὔτε αὐτὴ ἐδέχθη τοὺς βαρεῖς ὅρους τοῦ Ντίκ, ὁ ὁποῖος δοκιμάζει τώρα νὰ πείση τὴν κόμησσα Ντὶ Φράσσο, τὴν ὁποία ἐγκατέλειψεν ὁ Γκάρυ Κοῦπερ.

Ὁ διάσημος ἠθοποιὸς τοῦ κινηματογράφου Χάρρυ Μπόρ

ναῖκα τοῦ κόσμου !... Πῶς τοὺς πέρασε ἀπὸ τὸ μυαλὸ ἡ ἰδέα ὅτι θὰ τοὺς ἐπέτρεπε ν' ἀποθαυμάσουν ὅλους τοὺς χρυφοὺς θησαυρούς της ;... Γιὰ ποιὰν τὴν πέρασαν, ἐπιτέλους !... Ἡ ἀλήθεια εἶνε ὅτι εἶχεν ἀποσχεθεῖ νὰ ἐμφανιστῆ στὴ σκηνὴ ντυμένη...κάπως ἐλαφρά, μὰ τὴν τελευταία στιγμὴ ἄλλαξε γνώμη... Δικαίωμά της δὲν ἦταν ;

Τὸ σφύριγμα ἐπανελήφθη στὴ σάλλα.

Ἡ Καστιλιόνε κατεκεραύνωσε τότε τοὺς παρισταμένους μ' ἕνα βλέμμα, ποὺ λετοῦσε σπίθες ὀργῆς καί, χωρὶς νὰ συλλογιστῆ ὅτι στὴν αἴθουσα περεγιρισκόταν τὸ ἄνθος τῆς παλαιᾶς Γαλλικῆς ἀριστοκρατίας, τὰ πιὸ ἔνδοξα καὶ ἱστορικὰ ὀνόματα τῆς Γαλλίας, τοὺς πέταξε στὸ πρόσωπο, μὲ λύσσα, τὴ λέξι :

—Παλιάνθρωποι !...

Καὶ ὕστερα χάθηκε ἀπὸ τὴ σκηνή, πῆγε στὸ δωμάτιό της, ἄλλαξε φορέματα κι' ἔφυγε ἀπὸ τὸ μέγαρο, χωρὶς νὰ ζητήση νὰ δῆ τὴν κόμησσα Τάσερ, γιὰ νὰ τῆς δώση ἐξηγήσεις...

Καταλαβαίνετε τώρα τί σκάνδαλο δημιουργήθηκε. Ἑβδομάδες ὁλόκληρες δὲν ἔκαναν στὰ κοσμικὰ σαλόνια τῆς Γαλλικῆς πρωτευούσης τίποτε ἄλλο, παρὰ νὰ συζητοῦν τὴν ἀνάρμοστη διαγωγὴ τῆς Καστιλιόνε. Τὰ σατυρικὰ περιοδικὰ ὠργιάσανε εἰς βάρος της.. Πολλοὶ ἀπὸ ἐκείνους ποὺ ἦσαν παρόντες στὴν ἱστορικὴ ἐκείνη θεατρικὴ παράστασι ζήτησαν νὰ μάθουν ἂν ἡ κόμησσα ἔχει στὴν Ἰταλία κανένα συγγενῆ γιὰ νὰ τὸν προκαλέσουν σὲ...μονομαχία !...

Ἡ ἀλήθεια εἶνε ὅτι ἡ Καστιλιόνε πιωρήθηκε πολὺ αὐστηρὰ γιὰ τὴν ἀτρέπειά της.

Ὅταν μιὰ μέρα πῆγε νὰ ἐπισκεφθῆ τὴν αὐτοκράτειρα στ' ἀνάκτορα τοῦ Κεραμεικοῦ, ἡ Εὐγενία, ἡ ὁποία εἶχε πληροφορηθῆ βέβαια τὸ ἐπεισόδιο, διέταξε τὸν αὐλάρχη νὰ ἀνακοινώση στὴν κόμησσα ὅτι δὲν μποροῦσε νὰ τὴν δεχθῆ, ὕστερ' ἀπὸ τὸ θόρυβο, ποὺ ἐδημιουργήθη εἰς βάρος της...