

Η ΙΔΙΟΤΡΟΠΙΕΣ ΚΑΙ Η ΠΑΡΑΞΕΝΙΕΣ ΜΙΑΣ ΒΑΣΙΛΙΣΣΑΣ ΤΗΣ ΩΜΟΡΦΙΑΣ

ΕΝΑ ΣΚΑΝΔΑΛΟ ΤΗΣ ΘΥΡΛΙΚΗΣ ΚΑΣΤΙΛΙΟΝΕ

Η μανία των θεατρικών παραστάσεων στο Παρίσι, επί Δευτέρως Αυτοκρατορίας. Η φιλανθρωπική παράσταση της κομψής Τάσερ. Πώς εξασφάλισε τη συμμετοχή της κομψής ντε Καστιλιόνε. Η μεγάλη βραδεία. Πώς απογοητεύσε η κομψή σφύριγμα. «Είστε παληάνθρωποι !», κλπ.



σεως σ' ένα από τα πιο αξιοσημείωτα στίγια της Γαλλικής πρωτεύουσας.

Την εποχή εκείνη — αυτοκρατορία της Γαλλίας ήταν τότε ο Ναπολέων Γ' — αυτοκράτειρα η θρυλική Εγγενία — η αυτοκρατορία των Παρισίων είχε κριθεί από ικανά θεατρικά παραστήματα. Δεν γρονθες βδομάδα, που να μη δοθή στην αθώουα ενός μεγάλου, καταλλήλως διακοσμημένη, και μία παράσταση με έρωσιγενείς ήθοισούς, που άναγαν στις πιο άριστους και ισταρξίς οικογένειες της Γαλλίας. Στις καλύτεργες αυτές επιδείξεις, που γινόντουσαν με έφυα μονόπρακτα ως επί το πλείστον, άλλα γρονθινα από λογογένηες άνεγνωσιμενούς, όπως ο Θεόφιλος Γρονθιέ, ο Έβανθός 'Αισού, η Γεωργία Σάνδη, ο 'Αλέξανδρος Δουαίς πατέρας και γιος και άλλοι, συμμετείχαν και πρεσβευταί και στρατηγού και επιστήμονες. Και η θεατρικές στήλες των εφημεριδών εφορολόγουντος περισσότερο με τις έρωσιγενείς αυτές παραστάσεις, παρά με τ' άνεγνωσιμενα δημόσια θέματα.

Στην ώραία αυτή γινίτη πρωτοστατούσε η κομψή Τάσερ, η οποία είχε άοργανώσει στο μεγάλο της μερξές από τις πιο επιτηγμένους έρωσιμξές παραστάσεις.

Μία μέρα η Τάσερ σκέφτηξε να δώση μία έκτακτη καλύτεργη παράσταση για ένα φιλανθρωπικό σκοπό. 'Αφού εξασφάλισε την συνεργασία των καλύτερων μουσουργών, επιθεωρησεργόφων και έρωσιγενών ήθοισών, σκέφτηξε ότι θα έφερε να πέση και την κομψή ντε Καστιλιόνε—την γυναίκα αυτή, που είχε γίνει θρυλική στο Παρίσι για την ωμορφία της—να λάθη μέρος στην παράσταση. Της έστειλε μία έπιστολή, ζητώντας την συμμετοχή της. Η Καστιλιόνε της άποκρίθηκε ότι είναι πρόθυμη να την βοηθήση στην είνενη αυτή προσπάθεια της, άφου πρόκειται περί καλύτεργικού σκοπού... 'Απότοσο, η Τάσερ, γνωρίζοντας πόσο ευμετάβολη ήταν η Καστιλιόνε, άποφάσισε, για ένα την δέση καλύτερα, να την έπισκεφθή στο κομψό της μεγάλο, στο Πασσύ, για να συνεννοηθή άριστά μαζί της για τις λεπτομέρειες της παραστάσεως. Βόηξε την ώραία Φλωρεντινή με τα παράξενα, μιστηριώδη μάτια, ξεπλωμένη σε μία σάξ - λόγγ. Το ντύσιμό της οικοδοσποίνης ήταν παράδοξο, όπως και ο χαρακτήρ της. Φορούσε στο κεφάλι ένα διάδημα, όμοιο με της Μαρίας Στοιαφ, από το όποιο όμοιο γρονθίταν ένας μαζρός πέπλος με λωοίδες από άσπρο και μαύρο μεταξοτό βρασιμα. Μία όσηνη όοιτα σέπαξ με το άγαλματόδες όοιμα της και από το λαούο της ήταν περιαιμενα ένα έφτάδιλο μαργαριταρένιο κολλίε. Γύρω της, στους τοίχους, στό έπίτα και σ' αυτό άκόμα το πάτωμα, ήταν τοποθετημένες εξαποτάδες φωτογραφίες της, που παρουσιάζαν τον θληνξό αυτόν Νάξισσο σ' όλες τις στάσεις, μ' όλες τις τουαλέτες.

Όταν η Καστιλιόνε έβιαθε το σκοπό της έπισκέψεως της κομψής Τάσερ, της έδωσε το λόγο της ότι θα λάθη έξάπαντος μέρος στη φιλανθρωπική της παράσταση και ότι θα έμφανισθή σε δύο νοήμερα : «Ος Λυοθαίωμα, τρονθιδόντας τη ρομάντα της 'Ιτιάς, και ως 'Ελέρια των Δουδίνων.

Γιά το δεύτερο νοήμερο, συμπλήρωσε η κομψή ντε Καστιλιόνε, θα φορέση ένα στούθι, με το όποιο έχα έμφανιστή χόπτε σ' ένα χροσ σ' άνακτορο του Κεραμεικού. Το στούθι αυτό το βόηχαν τότε μιάς...νεκροί. Δεν φαντάζομαι όμως να δείξουν την ίδια σεμντηρία και αυτοί που θα παρακολούθησαν τη θεατρική αυτή παράσταση...

Η Τάσερ έφυγε γρονθιμένη από το σπίτι της Καστιλιόνε. Τώρα που καλύτεργος να εξασφαλή τη συμμετοχή της Καστιλιόνε, ήταν βραδεία ότι η παραστάσι θα σημείωμα θριαμβευτική έπιτυγία. Πράγματι, μόλις έγινε γνωστό στους κοσμικούς κύκλους της Γαλλικής πρωτεύουσας ότι η κομψή ντε Καστιλιόνε θα έμφανιστόταν μισόγυμη σ' ένα νοήμερο, παρατηρήθηκε τέτοια ζήτησις ειστηγίας, ώστε η Τάσερ άναγκάστηκε να άναγγείλη ότι η παράστασι θα έπαναληφθή τρεις φορές, για

να υπορέσουν να την παρακολουθήσουν όλοι.

Μά η Καστιλιόνε έδειξε για μία άκόμα φορά τον ιδιότροπο χαρακτήρα της. Την τελευταία στιγμή πληροφόρησε την κομψή Τάσερ, γρονθις να λάθη τον κόπο να δικαιολογήση την άποφασί της, ότι θα έμφανιστόταν μονάχα στην τρίτη παράστασι — και έπο τον όρο να της φτιάξουν ένα ειδικό διάκοσμο, που θα παρίστανε μία σπηλιά. Θεωρούσε περιτό να σάς ποίμε ότι η άοργανωτική έπιτροπή της θεατρικής παραστάσεως δεν τόλμησε καν να συζητήσει το...φερομάν της έκκεντρικής κομψής.

Δεν περιγράφεται η άδημονία, με την όποία οι κάτοχοι των ειστηγίων περιέμεναν την τρίτη και τελευταία παράστασι, για να υπορέσουν έπιτέλους να θαναώσουν τα καλά της άβέβατης Καστιλιόνε, της έξαρετιγής αυτής γυνάικας, η όποια είχε τόσο μεγάλη ιδέα για την ωμορφία της, ώστε κάθε φορά που έδειχνε το πρόσωπό της στους κοινούς θνητούς, νόμιζε πως τους προσέφερε ένα άνεκτηρο δώρο... 'Ολόκληρος θρόλος είχε δημοσιογηθή στο Παρίσι γύρω από τη θεατεσία καλύτεργη της κομψής ντε Καστιλιόνε. Νά, όμως, που μ' έλάχιστα, έκαστο φράγκα, θα μπορούσαν πολλοί τυχεροί θνητοί να γαρούν το ύπερολαμφο αυτό θέμα. Την εποχή εκείνη ο κόσμος δεν είχε 'άσοληθή μ' άλλα προβλήματα, πιο σοβαρά. Μοναδική τον έγνοια ήταν η διασκέδασις, το λούσο, η λατρεία του όραίου σ' όλες του τις έκδηλώσεις...

Τέλος, έφτασε η μεγάλη βραδεία.



Η θεία κομψήσα πήγε στο μεγάλο της Τάσερ με το κεφάλι τυλιγμένο, κατά τη συνήθειά της, σε πικνούς πέπλους — για να μη υπορέση κανεις ταπεινός άνθρωπος ν' άντιχρήση τη έξαίσια χαρακτηριστικά της. Λήξωσ άμέσως πως είχε «παρετή αρωσστη» και ζήτησε ένα δωμάτιο, στο όποιο κλειδίσθηκε, λέγοντας ότι θα έμφανιστόταν μονάχα όταν άποχόταν η όσιοά της να ζανή το νοήμερό της.

Σεβάτιραν και αυτήν την ιδιοτροπία της Καστιλιόνε. Και η οικοδόβουσα ίοιμενα, τρέμοντας από άγωνία, τη στιγμή που θα παρουσιαζόταν έπιτέλους η κομψήσα στο άνελομένο κοινόν, φοδύταν μπρος η Καστιλιόνε...μετανοήση και δεν έμφανισθή στη σπηνή... Στο μεταξέ, στη μεγάλη αθώουα του χορού, που είχε διακοσμησθή καταλλήλως, η πιο έκλεκτη μερις της Παρισινής κοινωvίας και των ξένων παρισινών άφηνε να περινον σχεδόν άπαρητήρητα το διάφορα νοήμερα, άναμενοντας την θεία κομψήσα.

Τρία χρομήματα άκούστησαν και η αυλαία άνοιξε. Όντε θόρυβος άναπνοής δεν άκούγονταν πια στο άθώουα...

Ο διάκοσμος παρίστανε μία σπηλιά, σύμφωνα με την έπιθυμία που είχε εκφράσει η Καστιλιόνε. Η μοναχική άρσις να παύη ένα βαρύ και μεγαλοχολικό κομμάτι, που έμοιαζε με θλιμένη προσεγγή. Και, ξαφνικά, μέσα στη γενική σιωπή, η κομψή ντε Καστιλιόνε παρουσιάζστηκε στη σπηνή με άργα και έπίσημα βήματα.

Κατάλληξ και άπογοήτενοι...

Όσοι εκείνοι που άγωνιστήσαν να τους είνι

ατήρη ή που τα πληρώσαν στο πεντασίλοιο της άξίας τους, με την έλκίδα ν' άποθανάσιμον τα άνειρωδή καλά της κομψής, έιναν βέβαια γροντανό το ιδιάλιμά τους, άλλα ντυμένο κατά τρόπο έντελώς άπροσδόκητο. Ένας πέπλος και μία μαζρού έσθης καλύτεργης σέπαζαν την κομψήσα από το κεφάλι ως τα πόδια, άφίνοντας να φαίνετα μονάχα το όβάλ του προσώπου της. Και, στο κεφάλι της, η Καστιλιόνε είχε τοποθετήση μία έπαροφή :

«Έρωμητήριον του Πασσύ».

Η κομψήσα ήθελε να συμβολίση, μ' αυτή την έμφανία της, το μεγάλο της στο Πασσύ, όπου λούσε άποξενωμένη, χροθώντας ζηλότητα την ωμορφία της από τα μάτια όλων του κόσμου ! Το πρόγραμμα όμοιο είνε άναγγείλει πως η Καστιλιόνε θα παρουσιάζόταν ως ίερέα των Δουδίνων και η Τάσερ είνε υποσχεθή στους καλύτεργους της ότι η κομψήσα θα έκανε το νοήμερο αυτό σχεδόν γυμνή !...

Άφ' ένός η άσφορία, έπειδή έχσαν ένα θέμα, που το περιέμεναν με τόση άνευτομοσσία, και άφ' έτέρου ένα άσθημα άγανακτήσεως έναντιν της Ιδιότροπης κομψής, η όποία έννοουσε πάντοτε να περιφρονή τον κόσμο, έκαναν πολλούς από τους παριστιμένους ν' άργίσουν να διαμαρτύροντα με φωνή άρεκτα θανάτη, ένως η οικοδόβουσα τραδούσε τα μαλλιά της από την άπέλιση της...

Και ξαφνικά ένα σφύριγμα άκούστηκε στην αθώουα !...

Η κομψήσα ντε Καστιλιόνε στάθηκε άκίνητη. Είχε γίνει κατακίτηνη από το όνομα της. Το ήμισονα να σφουρίζον αυτήν, την όραότερη γυ-

ΤΙ ΓΙΝΕΤΑΙ ΣΤΟ ΧΟΛΛΥΓΟΥΝΤ ΚΑΙ ΣΤ' ΑΛΛΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ

Η ΖΩΗ, ΟΙ ΕΡΩΤΕΣ, Η ΑΠΙΣΤΙΕΣ, ΟΙ ΓΑΜΟΙ ΚΑΙ ΤΑ ΔΙΑΖΥΓΙΑ ΤΩΝ ΑΣΤΕΡΩΝ



ΣΦΑΛΩΣ θάχετε διαβάσει και θα ξέρετε ότι η περισσότερες βεντέτες του κινηματογράφου παραπονούνται συχνά για τα βάσανα του επαγγέλματός των, για την κοπιαστική εργασία μέσα στα στούντιο, για την εκνευριστική προσπάθεια να ανταποκριθούν στα γούστα του κοινού, για τα τεράστια έξοδα παραστάσεως και ντυσίματος, ιδίως δε γιατί η άπαιτησία του κινηματογράφου δεν συμβιβάζεται με τις απαιτήσεις της καρδιάς.

Μία ήθοποιός της θόδνης, η Μαίρη Γκλόου, δεν έχει σχετικώς κανένα παράπονο. Δεν νομίζει, δηλώς σ' ένα γαλλικό περιοδικό, δεν είναι αδύνατον να συμβιβασθούν η καλλιτεχνικές υποχρεώσεις με τις αισθηματικές κλίσεις μιας βεντέτας. Είναι δε τόσο ένθουσιασμένη με τον κινηματογράφο, ώστε και τα παιδιά της, αν άποχτησι ποτέ, θα τα κόμη ήθοποιός της θόδνης.

Η Γκλόου Σθάνσον καταδικάσθηκε να πληρώσει 31.000 δολάρια, συμπληρωματικό φόρο εισοδήματος για το 1928. Φαντασθήτε δηλαδή τί εισοδήματα είχε κι' έχει!..

Ο Γκάου Κούπερ άραβωνιάσθηκε με τη Βερόνικα Μπάουρ, η οποία λάμπει στο κινηματογραφικό στερέωμα του Χόλλυγουντ υπό το ψευδώνυμο Σάντρα Σόου.

Η Γερμανική Κινηματογραφική Έταιρεία Κλάγκ Φιλμ εξέδωσε περισσότερα από ένα εκατομμύριο μάρκα για να έγκαιραστήση νέα ατέλιε και στούντιο.

Ένα νέο άστρο ανέβηκε και άναβαίνει στο στερέωμα του Γαλλικού κινηματογράφου. Η Ζινέττε Γκαμπέρ, Γεννημένη στη Λυών, ζαυθή, ψηλή κι' ώραία, εργάσθηκε στην αρχή στο θέατρο του Μαξιμ, ύστερα έπησε το βραβείο καλύτερης στη Νέα Υόρκη και κατόπιν άρραβωνήθηκε στον κινηματογράφο. Η Γκαμπέρ έχει το ώραιότερο δέρμα του κόσμου, άνστηματα θαυμάσια, μά είνε... γκρινιάρη! Διάρκως παραπονείται.

Θάβελια, λέγει, νάμια λιγνή, πολύ λιγνή, σάν τη Λίλιαν Χάρβεϋ, που μπορεί κανείς κι' άπό πάνω άπό το φόρεμά της να της μετρήση τις πλευρές! Όσο για άνάστημα, έχω άρκετό... Ο κινηματογράφος δεν άνέχεται, παρά λιγνές γυναίκες. Αύ-

ναίνα του ζώσιου... Πώς τότε πέρας άπό το μάλω ή ιδέα ότι θα τότε επέτρεπε να αποδαιμονίων τους ζωντανούς θεοαγούς της... Για ποιάν της πέρας, επιτέλους... Η άλήθεια είνε ότι είνε υποσχεθεί να έμμανιστή στη σσηνή νταϊν... κάπως έλαφρά, μά την τελευταία στιγμή άλλαξε γνώμη... Λαζαίους της δεν ήταν;

Το σύμφωνο άναβλήθη στη Βάλλα. Η Καστιλιόνε κατεγραμώσε τότε τους παριστιανούς μ' ένα βέλιμα, που πέτιος απέθε άρηγής και, χωρίς να συλλογιστή ότι στην αίσθημα περιφραστών το άνθος της παλιής Γαλλικής άριστοκρατίας, τά πού ένοδωζε και ιστορικά όνοματα της Γαλλίας, τους πέταξε στο πρόσωπο, με λίσσα, τη λέξη:

— Παλάμωρολοι... Και ύστερα χάθηκε άπό τη σσηνή, πήγε στο δωμάτιό της, άλλαξε φορεμάτα κι' έφυγε άπό το μέγαρο, χωρίς να ζητήσει να δη την κόμισσα Τάσσο, για να της δώσει έξηγησίε...

Καταλάβαινε τότε τι σκάνδαλο δημιουργήθηκε. Έβδωμάδες άόκληρης δεν έγιναν στα ζωντανά σαλιάνια της Γαλλικής πρωτεύουσής τίποτε άλλο, παρά να συζητούν την άνάστητη διαγωγή της Καστιλιόνε. Τά σατυρικά περιωδήσαν έξι βάρους της... Πολλοί άπό έξω-ύστερος πού ήταν παρόντες στην ιστορική έξηγή θεατρική παράστασι ζητήσαν να μάθουν αν ή κόμισσα έχει στην Ιταλία κανένα συγγενή για να τον προκαλέσουν σε...μοναχία...

Η άλήθεια είνε ότι ή Καστιλιόνε τιμωρήθηκε πολύ άσχηρά για την άπείτη της.

Όταν μά μέρα πήγε να έπισκεφθή την άδωχρότερη στ' άνάστημα του Κεραμειζού, ή Εύγενία, η οποία είχε πληροφορηθή βέβαια το έπεισόδιο, διέταξε τον αϊλάγο της να άνακομιστή στην κόμισσα ότι δεν μπορούσε να την δεχθή, ύστερα άπό το θάμβο, που δημιουργήθη έξι βάρους της...

[Ειδήσεις, πληροφορίες, κεντροπελίες]

το είνε άποβεδειγμένο. Θα μου πητε για τη Μαίη Γουέστ... Μά ή Μαίη Γουέστ άποτελεί έξέαρση. Καί μετά ή αυτής και των λιγνών μέυος όρος δεν ύπάρχει στον κινηματογράφο...

Ξέρετε πού όφειλει την άνάδειξή της ή Λίλιαν Χάρβεϋ; Σ' ένα... πέσιμό της!

Γεννήθηκε στην Άγγλία άπό γονείς Γερμανούς. Μικρούλα ήταν ζωηρή, εύκίνητη, έπαίξε με τ' άγόρια, άναβαίνει στα δένδρα και δεν είχε καμμιά κλίση για τον κινηματογράφο, ούτε και για το θέατρο. Στά 1914, πέντε έτών κοριτσάκι, έπηγε με τους γονείς της στη Γερμανία κι' άποκλεισθήκαν έκει άπό τον πόλεμο. Δεκαέξ έτών προσελήθη ως χορεύτρια σ' ένα μιούζικ χαλλ. Σε μία πρόβα έδωσε τόση φόρα στα χοροπηδήματα της, ώστε έπεσε πάνω στη γκράν-κάσα...

Μ' αυτό το πέσιμό της, χωρίς βέβαια να το θέλη, ούτε να το υποπτεύεται, προσείκωσε την προσοχή του σκηνοθέτη Ρόμπερτ Λάντ, που παριστάτο στις δοκιμές. Ο Λάντ την έβγαλε στο βουβό κινηματογράφο, όπου έπαίξε με τον Βίλλυ Φρίτς κι' άγαπηθήκαν... Η μεταξύ τους δε συμπάθεια διατηρείται ακόμα, γιατί ο Βίλλυ Φρίτς, καθώς έγραψαμε και πρό ήμερών, έπιφελούμενος των διακοπών για τίς γιορτές, έπρόκειτο να πάη στο Χόλλυγουντ για να ιδή τη λατρευτή του Λίλιαν.

Άνηγνήθη ήδη ότι ή Γκρέτα Γκάρμπο τά έβάλασε με το μηχανικό, με τον όποιον έπρόκειτο να πανδρευθή και άραβωνιάσθηκε ή πρόκειται να άραβωνιστή το νγαστό σκηνοθέτη του Χόλλυγουντ Ρόμπα Μαουλιάν, ο όποιος έσκηνωθήσεται και τη νέα δημιουργία της Γκάρμπο, τη «Βασίλισσα Χριστίνα της Σουηδίας». Και ο μηχανικός πού έχτιζε το σπίτι όπου θα έγκαθιστούν με τη Γκρέτα, μετά το γάμο τους, μένει έτσι στα κρούα του λουτρού!..

Ψυθιρίζεται στο Χόλλυγουντ ότι ή Γκρέτα Γκάρμπο, άμα πανδρευθή το Μαουλιάν, θα πάη για την πατρίδα της Σουηδία, όπου θα ντυσθή ένα φιλιμ Σουηδικής ύποθεσεως, υπό την διεύθυνση και τη σκηνοθεσία του αυγού του.

Ο Μαουλιάν θα γυρίση επίσης στη Γαλλία ένα φιλιμ με ύπόθεση τον Ρωσο-πολωνικό πόλεμο πού έγινε πού 200 έτών. Θα χρησιμοποιήση δε και τον ένδοξο Ρώσο βαθύφωνο Σαλιάν, για να τονουδήση μερικά παλιά τραγούδια της έποχής άκείνης.

Αυτές τίς μέρες, στη Γερμανία, ή Ούφα γυρίζει την «Πριγκήπισσα της Τζάρδας», άπό την διώνυμην όπερέττα του Κάλλυμν. Η ταινία αυτή θα παιχθή και Γαλλικά, με τη Μέγκ Λεμονιέ.

Ο Ντικ Πόννυουελ είνε προσωριώς ο πιο άπαιτητικός άπό τους άρραβες άστέρους του κινηματογράφου στο ζήτημα του έρωτος και του γάμου. Όρατος, χαριτωμένος, διάσημος πια, τουγυρίζεται φυσικά άπό πολλές έθανες και μελαγχρινές του Χόλλυγουντ. Μά ο Ντικ έχει άξιώσιες πολλές.

—Τη γυναίκα πού θα πανδρευθή, είνε σέ μία συνεντεύξή του, την όνειρευόμια ώραία. Όχι ώραία, όπως έννοούν έδω στο Χόλλυγουντ, μά με φυσική ώμορφία. Νάνα δηλαδή χαριτωμένη, έξυπνη και με καλή άνατροφή. Νά της άρέση το διάβασμα, άλλα να ξέρη και άπό μαγειρέμα. Δεν λέω νάνα μαγειρίσσα περίφημη, άλλα να ξέρη τέλος πάντων να μού φτιάξη ένα πιό-άτο σαί, ιδίως δωλετάς με ζαμπόν, για την όποια τρελλάνομαι. Πρό παντός όμως ν' άφοσιωθή σε μένα κι' αν είνε κι' αυτή ήθοποιός, ν' άφήση το έπάγγελά της και ν' άφιερωθή στη δική μου έπιτυχία...

Τά προσότα αυτά ο Ντικ τά άναζητήσεν ως τώρα σε πολλές. Έπί άρκετον μάλιστα καιρό έγυρίσε στο Χόλλυγουντ με την άραία Μαίρη Μπράταν κι' έψιθυρίζετο πως θα πανδρευόντουσαν, μά ή Μαίρη έδήλωσε πως δεν της έφτανεν ένας μόνον άνδρας, έστω κι' αν αυτός ήταν ο Ντικ πού τόσο αγαπούσε, κι' έτσι τά γάλασαν. Ύστερα ήρθεν ή σειρά της νααράς Πατρίτσιας Έελις. Μά ούτε αυτή έδέχθη τους βαρδύς όρους του Ντικ, ο όποιος δοκιμάζει τώρα να πείση την κόμισσα Ντί Φράσσο, την όποια έγκατέλειμεν ο Γκάου Κούπερ.