

ΑΠΟ ΤΗ ΖΩΗ ΤΟΥ ΧΟΛΛΥΓΟΥΝΤ

Η "ΛΟΞΑΣ", ΤΩΝ "ΑΣΤΕΡΩΝ,"

[Ένα άπεκαλυπτικό άρθρο της Γαλλίδας δημοσιογράφου Jeanne Roudot για τις παράξενες μανιές των γητών και των «βεντέτων» της φιλομυπέλεως]



Ι «άστερες» του Χόλλυγουντ, όσο κι' αν δουλεύουν σκληρά στο κινηματογραφικό στούντιο από το πρωί ως το θράδυ, όσο κι' αν παραπονιούνται για την «αυτοπόρφη» ζωή τους, έχουν άρισμένες μέρες που χαίρονται μακάριια μία ευτυχισμένη τεμπελιά. Τέτοιες μέρες οι «άστερες» ξεκουράζονται: περνούν τις διακοπές τους, Άνάμεσα σε δυο φιλμ, θρίσκουν πάντα την ευκαιρία να παρατήσουν το στούντιο για ένα, δυο μήνες και ν' άφρασηθούν με τρελό πάθος στις μικρές και μεγάλες μανιές τους, στις εξωφρενικές ιδιοτροπίες τους, στην ίκανοποίηση κάθε «λόξας» τους, γιατί έχουν κι' αυτοί τις δικές τους, όπως κάθε μεγάλος καλλιτέχνης ή κάθε άνθρωπος...

Ο Ραμόν Νοβάρο, παραδείγματος χάριν, ξεκουράζεται μ' έναν πολύ περίεργο τρόπο: δίνει μαθητικά πιάνου και φωνητική μουσική σε άριστο παιδία των συναδέλφων του. Ο Ραμόν είναι ένας περίημος «μουσικοδιδάσκαλος!» Μή ξεχνάτε άλλωστε ότι το μοναδικό όνειρο του ήταν να γίνη μία μέρα μεγάλος μουσικός και μεγάλος αιδόδης της σπρας. Γι' αυτό, μόλις βρή την ευκαιρία, είτε κατα τις διακοπές του, είτε ύστερ' από την εξαντλητική δουλειά του στούντιο, «εκαλιεργεί» διαρκώς τη φωνή του κι' ετοιμάζεται για το μεγάλο «κονσέρτο» της ζωής του, που ίσως θά μείνη άπραγαματοποίητο, όπως κάθε άωορφο και χιμαρικό όνειρο της ζωής μας...

Η Μαίρη Ντρέσλερ, η πιο ήλικιωμένη από τις «βεντέτες» της όθνης, είναι συγγραφέας αισθηματικών μυθιστορημάτων! Έργά της άμας τόσο πολύ στο στούντιο, ώστε δέν της μένει ποτέ άρκετός καιρός και για την ίκανοποίηση του δευτέρου ταλέντου της, Φαντασθήτε, ότι το πρώτο μυθιστορημά της, που τό τυπώσε τό 1924, τό είχε άρξεισε τό 1918, κι' ότι το δεύτερο θιθίλο της κυκλοφόρησε μόλις αυτές τις μέρες. Η Μαίρη Ντρέσλερ ώστόσο δέν παραπονείται, γιατί έχει την γνώμη, ότι τά καλά αισθηματικά μυθιστορήματα δέν γράφονται άσιατικά, αλλά ύστερ' άπ' ώριμη σκέμη και χίλιους δυο ύπολογισμούς...

Άς είναι! Αύτη η «λόξας» της ήλικιωμένης καλλιτέχνης, όχι μόνο δέν είναι επικίνδυνη, αλλά είναι και πολύ προσοδοφόρος. Έκτος από τά μυθιστορημάτα της, η Μαίρη Ντρέσλερ γράφει κι' ένα σωρό άρθρα στις Άμερικανικές εφημερίδες για την γυναικεία μόδα, για το νοικοκυριό και για τά ζητήματα της καρδιάς...

Ο Ουάλλας Μπέρου, δταν δέν έχει δουλειά στο στούντιο, άφροσιώνεται με πάθος στην...άεροφορία! Ο μεγάλος «άστερας» έχει πάρει δίπλωμα πιλότου κι' έχει δικό του ένα μεγάλο άεροπλάνο ξεη θέσεων με τό όποιο κάνει συχνές πτήσεις στις διάφορες πολιτείες. Οι έπιβάτα του είναι πάντα φίλοι του ή συνάδελφοί του και φυσικά τού έχουν άπόλυτη έμπιστοσύνη, γιατί ο Ουάλλας Μπέρου είναι ένας πρώτης τάξεως πιλότος. Έπι πλέον έχει μία μεγάλη θιθλιοθήκη μ' ό,τι σχετικό έχει γραφή για τ' άεροπλάνα, την Ιστορία τους, τις πτήσεις τους και τις μηχανές τους. Περιτό είναι τώρα ν' άναφέρη κανείς ότι οι καλύτεροι φίλοι του είναι άεροπόροι, κι' ότι, δταν δέν είναι στο στούντιο ή στο σπίτι του, θρίσκειται πάντα στο άερόδρομο του Χόλλυγουντ.

Τό όνειρο της Τζόαν Κράουφντ είναι νά μωρέση μία μέρα νά γίνη μεγάλη γλύπτρια! Όταν, λοιπόν, έχει διακοπές, φοράει μία άσπρη μπλούζα και κλείνεται άρες δόλοκληρες με-

σα στο «άτελιέ» της. Έκει μέσα με τό έμφυτο ταλέντο της, φτιάχνει χαριτωμένα προπλάσματα από πηλό, που προκαλούν τόν θαυμασμό των συναδέλφων της. Η Τζόαν Κράουφντ μόλις, έχει ακόμη μία περίεργη ιδιοτροπία αυτής της...ιδιοτροπίας της. Μεταχειρίζεται πάντα ως γλύπτρια ένα μόνο θέμα: τό χορό! Όλα τ' άγαλαμάκια της παριστάνουν χορεύτριες σε διάφορες στάσεις. Η χορεύτριες αυτές έπι πλέον της μοιάζουν καταπληκτικά. Είναι τά ομοιώματά της! Η γοηπετική «βεντέτα» της όθνης έχει ως μοντέλινους τόν ίδιο τόν έαυτό της. Η Τζόαν Κράουφντ, λοιπόν, φτιάχνει διαρκώς τό άγαλμα της Τζόαν Κράουφντ!

Ο Ουίλλιαμ Χαϊνς έχει μανία με τά παλιά έργα τέχνης. Οι «άστερες» τόν λένε: «Χαϊνς ό άρχαιοπώλης!» Και δέν έχουν άδικο. Ο Χαϊνς έχει με κάθε λεπτομέρεια όλα τά στυλά, όλους τούς παλιούς ζωγράφους και την τεχνοτροπία τους, όλες τις παλιές και πολύτιμες πορσελάνες και μωρεί άμέως να σάς πη αν ένα έργο τέχνης είναι αυθεντικό ή άπό...δευτερο χέρι. Αυτό τό πάθος του Ουίλλιαμ Χαϊνς στην άρχή ήταν γι' αυτόν μία άπλη διασκέδασσις. Σιγά-σιγά όμως, τόν άπορόφησε τόσο, ώστε ό Άμερικανός καλλιτέχνης έφτασε στο σημείο ν' άνοίξει ένα άπό τά πιε μεγάλα και πιό πλούσια...παλαιοπωλεία του Χόλλυγουντ.

Όσο τώρα για την κοινή «λόξας» των αδελφών Μπάρρμωρ, τού Λιονέλ και τού Τζών, θά την ξερέτε άσφαλώς. Κι' οι δυο τους άσχολούνται με τη ζωγραφική, μ' άν έχουν πιάσει ποτέ τους στο χέρι πινέλλο. Ξέρετε δέ γιατί; Γιατί τόσο ό Λιονέλ όσο κι' ό Τζών, άγατούν με πάθος την ευλογραφία!

Ο Τζών Τζιλμπερτ είναι μανιόδης φίλιππος. Ξέρε άπ' έξω όλες τις γενεαλογίες των καθαρόαιμων άλόγων της Άμερικής κι' ένδιαφέρειται για ό,τι γράφεται για τις κοούρες. Τ' όνειρο του είναι ν' άποκτήση κι' αυτός έναν δικό του «σταύλο» με μερικά καθαρόαιμα κι' έχει κιόλας ένα, τόν περίφημο «Σουόν Πι», ένα Άγγλικό άλογο...άριστοκρατικής ράτσας, που έχει πάρει δυο πρώτα θραβεία στις κοούρες τού Λος Άντζελες. Ο άγαπημένος «παρτενιά» της Γκρέτας Γκράμπο, ώστόσο, δέν θρίσκειται σήμερα σε άνθηρη οικονομική κατάστασι για νά εγκαταστήση στη θίλλα του έναν τόσο πολυέξοδο «σταύλο», όπως είναι τ' όνειρο του. Τι κάνει λοιπόν; Περνάει τις διακοπές του προγυμνάζοντας τόν «Σουόν Πι», τό καθαρόαιμο άλογο του, για νά κερδίση τό «Γκράν-Πρι» του Χόλλυγουντ...

Η Νόρμα Σήρερ, έκτός από τις χρηματιστηριακές ύποθέσεις της, με τις όποιες άσχολείται διαρκώς κι' δταν ακόμη «γυρίζει» στο στούντιο, έχει και μία άλλη περίφημη «λόξας»: σχεδιάζει φιγουρίνια!

Ο «άστερας» των φοιτητών και των δακτυλογράφων, είναι μία από τις «βασιλίσσες» της κομψότητος του Χόλλυγουντ. Η πρωτότυπες τουαλέτες της, τόσο στην όθνη, όσο και στην ιδιωτική της ζωή, θαυμάζονται άπ' όλο τόν κόσμο και περισσότερο από τούς ειδικούς για τό «σίκ» τους και για τις υπέροχες γραμμές τους! Είναι περίεργο δέ, πως η Νόρμα Σήρερ δέν άνοιξε ακόμη κανένα μεγάλο οίκο μόδας στην φιλοπόπολη. Έχει ένα τόσο επιχειρηματικό πνεύμα, που θά γίνωταν άλλη μία φορά θαύπλουτη μ' αυτό τό δεύτερο έπάγυγελμά της.

Την πιο περίεργη, ώστόσο, «λόξας» άπ' όλους τούς «άστερες», την έχει άσφαλώς η Μαίριον Νταϊθις. Η Ξανθιά «βεντέτα» άσχολείται με πάθος με την ανθοκομία και φυσικά έχει την πιο ώμορφη «σέρρα» του Χόλλυγουντ. Η φίλες της μένουν έκθαμβες μπροστά στα Κινέζικα θεντράκια της, στοδς



Η γλυκεία στάρ της «Μέτρο-Κόλντουϊν-Μάιερ» Μώρην Ο' Σούλιθαν



Μεξικανικούς κάκτους της και στα σπάνια είδη των όρχεσιδων της, που τά έχει φέρει από τις 'Αντίλλες και από τὰ νήσια τῆς Ήκεανίας.

Ὁ Κλάρκ Γκέιμπλ εἶνε ἀξιοθαύμαστος... σκοπευτής! Ἐχει τρελλό πάθος γιὰ τὰ πιστόλια καὶ ἡ ἀσύγκριτη σκοπευτικὴ δεξιότης του κάνει θάλας τὶς ὀμορφες γυναῖκες τοῦ Χόλλυγουντ ἢ ἀνατριχιάζουν ἀπὸ τὸ φόβο τους... Ὁ Κλάρκ Γκέιμπλ δὲν συγχαίρει ποτὲ του μὴ ἀπιστία! Μέχρι σήμερα ὠστόσο καμμία φίλη του δὲν τόλμησε νὰ τὸν ἀπατήσῃ κι' εἶται δὲν ξέρουμε ἀν ὁ «διάδοχος τοῦ βασιλέντου» θὰ ἴταν ἱκανὸς νὰ γίνῃ ἥρωας ἐνὸς ἐρωτικῶν δράματος στὴν πραγματικότητος περὶ κι' ὄχι μόνον στὴν ὀδὸν... Ὁ μεγάλος «ἀστέρης» λοιπὸν ἔχει μίαν περιφημὴ συλλογὴ ἀπὸ πιστόλια κάθε παλαιοῦ καὶ καινούργιου συστήματος, ἀνάμεσα στὰ ὁποῖα θρίσκονται καὶ μερικά «ιστορικά» πιστόλια «γκάγκοτερς», ὅπως ἓνα ἀπὸ τὰ πιστόλια τοῦ Ἰζακ Ντάιμοντ.

Ἡ Μῶρην Ὁ Σούλλιβαν ἔχει μίαν πολὺ πρωτότυπὴ «λόξα». Ἀσχολεῖται διαρκῶς μετὰ τὶς «θιταίνες», τὰ «φυσικὰ κολλυττικά», ὅπως τὴν λέει. Ἡ «παρτεναίρ» τοῦ Τζόνου Βασιμουλλερ ξεπερνᾷ κι' αὐτὴν ἀκόμη τὴν Ἀνίτα Παϊτζ, τὸν πιὸ φιλαθλο «ἀστέρη» τοῦ Χόλλυγουντ, στὶς γνώσεις τῆς «διαιτητικῆς». Εἶνε ἕνα εἶδος «γιατροῦ τῆς ὀμορφιάς» καὶ γι' αὐτὸ ἀκριβῶς ὅλες ἡ «θεντέττες» καταφεύγουν στὶς συμβουλὲς τῆς Μῶρην Ὁ Σούλλιβαν, τῆς παράξενης Ἱρλανθῆς καλλιτέχνιδος, ὅταν θέλουν νὰ τοῖσιουν τὶς γραμμὰς τοῦ σώματός τους ἢ νὰ ζωρέψουν τὸ χρῶμα τοῦ προσώπου τους. Ἡ Μῶρην Ὁ Σούλλιβαν εἶνε ἡ πιὸ ἐπικίνδυνη ἀντίπαλος τῶν Ἱνδιωτῶν Κωλλόνος τοῦ Χόλλυγουντ...

Τέλος, ἡ Τζίν Χάρλοου εἶνε ὁ μόνος ἀπὸ τοὺς «ἀστέρης» ποὺ ξεκουράζεται στ' ὀλίγηβια ἢ μάλλον ποὺ δὲν ξεκουράζεται εἰσὺλου, γιὰτι ἔχει μίαν ἀπεριγράπτῃ μανίαν μετὰ τὸ...μπῆξ!

Ἡ «θεντέττα μετὰ τὰ πλατινένια μαλλιά», ἔχει ἕναν περίφημο δῶσκαλο, τὸν ποιασθητὴ τῆς πυγμαχίας Τόμμυ Μάκ Ἀρόν καὶ περνᾷ πάντα τὶς διακοπὲς τῆς μ' ἐξουλητικὲς προπονήσεις ἀπὸ μπῆξ, διοργανώνοντας μάλιστα καὶ μικρὰ φιλικὰ μάτς μετὰ τὴν Ἀνίτα Παϊτζ καὶ τὴν Τζόνου Μπλακνέλ.

Ὅπως θλέπετε, λοιπὸν, κι' οἱ «ἀστέρης» τοῦ Χόλλυγουντ ἔχουν τὶς «λόξες» τους, ὅπως κάθε μεγάλος καλλιτέχνης ἢ κάθε ἄνθρωπος...

JEANNE ROUDOT

ΓΙΑ ΝΑ ΓΕΛΑΤΕ

ΤΑ ΕΞΥΠΝΑ ΚΑΙ ΤΑ ΚΟΥΤΑ

Ἄφου τοῦ ἔδωσε τὴν πεντάρα, ὁ φιλεύσπλαχνος κύριος, ρώτησε τὸ ζητιάνο:

—Ἐίσαι τυφλὸς ἐκ γενετῆς;

Καὶ ὁ...τυφλὸς ζητιάνος, ἀφου τσέπωσε τὴν πεντάρα, ἀπαντᾷ:

—Ὅχι, κύριε, εἶμαι τυφλός... ἐξ ἐπαγγέλματος!...

—Ἐπιασε ποτὲ τὸν σύζυγόν σου νὰ ἐργολαβῇ;

—Μὰ ἐγώ... μετὰ τὴν ἐργολαβίαν τὸν ἔπιασα!...

Στὸ δρόμο:

Ὁ διαθᾶτης—Καυμένη, θὰ σοὺ κάνῃ κακὸ θεῶσια νὰ ζητᾷς ἐλεημοσύνη, ἔ.

Ὁ τυφλός.—Τὶ νὰ κάνω; Δὲν θγαζῶ ἀπὸ τὸ ἐπάγγελμά μου ἀρκετᾷ.

Ὁ διαθᾶτης—Τὶ ἐπάγγελμα κάνεις;

Ὁ τυφλός.—Ἐπιδορθῶν ρολογία!

—Γιατὶ ἀργεῖς ὅταν ἀκούσῃ τὸ κουδοῦνι;

—Ἐἶνε ἡ συνήθειά μου, κύριε!

—Τὶ θεὸς νὰ πῆς;

—Μὰ, δὲν σὰς εἶπα πὼς ἔμουν πρὶν ὑπάλληλος...τοῦ Τηλεφωνικοῦ Κέντρου;!...

Σκέψεις ὑπαλλήλου:

—Πρέπει, ἐπιτέλους, νὰ πάρω τὴ σύνταξί μου. Κοιμᾶται καλύτερα στὸ σπιτί του, παρὰ στὸ γραφεῖο!...»

Μία θλιθερὴ ἀνάμνησις:

—Αὐτὲς ἡ τρίχες ποὺ ἔχετε στὸ μενταγιόν σας, εἶνε ἐνθῦμο, κυρία;

—Μάλιστα, εἶνε τοῦ ἀνδρός μου.

—Ὁ ἀνδρας σας; ζῆ;

—Ναί, μὰ ἡ τρίχες του ἔχουν πέσει πρὸ πολλοῦ!.

Ἡ ΣΤΛΗ ΤΗΣ ΘΕΑΣ ΤΥΧΗΣ

Ἡ Ἐ' κληρῶσις τοῦ ἑβδομαδιαίου λαχείου τοῦ «Μπουκέτου»

Οἱ κερδίσαντες ἀριθμοὶ καὶ τὰ δῶρα

Στις 5 μ.μ. τῆς περασμένης Τετάρτης 27 Δεκεμβρίου ἔγινεν εἰς τὰ Γραφεῖα μὰς ἡ Ἐ' κληρῶσις διὰ τὴν διανομὴν τῶν δῶρων τοῦ ἑβδομαδιαίου λαχείου τοῦ «Μπουκέτου», παριστανόμενον τῶν λογίων καὶ δημοσιογράφων κ. κ. Κλ. Παράσχου, Κ. Σταματοπούλου, Ἰ. Κότσινα, τῶν ἀναγνωστῶν μὰς κ. κ. Δημ. Σούτζου, Γ. Μπαμπάκη, Μιχ. Λαμπροπούλου, κλπ.

Ἀπὸ τὴν κληρωτίδα, εἰς τὴν ὁποίαν ἔχον τρεῖς ὄμοι ἀριθμοὶ οἱ δημοσιευθέντες εἰς τὰ φύλλα τοῦ«Μπουκέτου», ἀνεστρέφθησαν ἀπὸ τὴν μερῶσαν Στέλλαν Ἀστέρη οἱ κάτωθι ἀριθμοὶ :

Ὁ α' ἀριθμὸς 15602 ὁ ὁποῖος κερδίζει δραχ. 500, ὁ β' ἀριθμὸς 43561 ὁ ὁποῖος κερδίζει δραχ. 150, ὁ γ' ἀριθμὸς 13765 ὁ ὁποῖος κερδίζει δραχ. 100, ὁ δ' ἀριθμὸς 678 ὁ ὁποῖος κερδίζει δραχ. 50, ὁ ε' ἀριθμὸς 27741 ὁ ὁποῖος κερδίζει δραχ. 50, ὁ ς' ἀριθμὸς 49743 ὁ ὁποῖος κερδίζει δραχ. 50, ὁ ζ' ἀριθμὸς 48166 ὁ ὁποῖος κερδίζει δραχ. 50 καὶ ὁ η' ἀριθμὸς 4101 ὁ ὁποῖος κερδίζει δραχ. 50.

Ἐπίσης πάντες οἱ ἀριθμοὶ, οἱ ληγοντες εἰς 02 (ἴτοι εἰς τὰ δύο τελευταῖα ψηφία τοῦ πρώτου ἀριθμοῦ 15602), κερδίζουν ἀπὸ ἕνα Ἡμερολόγιον τοῦ «Μπουκέτου» τῆς ἀρεσκείας τῶν.

Ὁ ἀναγνώστα μὰς, οἱ ἐξοντες φύλλα μετὰ τοὺς ἀνωτέρω ἀριθμοὺς, πρέπει νὰ τὰ φέρουν εἰς τὰ Γραφεῖα μὰς, διὰ νὰ πάρουν τὰ δῶρα τῶν, ἐξοντες μὰς τῶν καὶ δελτίον ταυτῆτός.

Ὅσοι ἐκ τῶν ἐπαρχίων κερδίζουν χρηματικὰ ποσὰ, πρέπει νὰ μὰς ἀποστείλουν τὰ δελτία, τῶν ὁποίων οἱ ἀριθμοὶ κερδίζουν, καὶ θὰ λάβουν τὰ δῶρα τῶν.

Ἡ Ἐ' κληρῶσις τοῦ ἑβδομαδιαίου λαχείου τοῦ «Μπουκέτου» θὰ γίνῃ καὶ πάλιν εἰς τὰ Γραφεῖα μὰς (Λέξα 7) τῆς 5 μ.μ. τῆς Τετάρτης 3 Ἰανουαρίου. Ὅσοι ἐπιθυμοῦν, δύνανται νὰ παρευρεθῶν εἰς αὐτὴν.

Ἐπίσης ὅσοι ἐκ τῶν ἀναγνωστῶν τῶν ἐπαρχίων κερδίζουν βιβλία, πρέπει νὰ μὰς στείλουν τὰ σχετικὰ δελτία μετὰ τοὺς κερδίζοντας ἀριθμοὺς, ἀναγράφοντας ἐπὶ τοῦ δελτίου καὶ τὸ ὄνομά του καθαρά. Ὅτι παραλάβουν δὲ τὰ βιβλία τῶν ἀπὸ τὰ Ὑποκατορία τῆς ἐπαρχίας τῶν, εἰς τὰ ὁποῖα θ' ἀποσταλῇ — ἐπὶ τοῖτω — μετὰ σχετικῶν καταλόγων, καὶ ἐπεξηγηματικῆ ἐγκυκλίου.

Οἱ ΤΥΧΕΡΟΙ ΚΑΙ ΤΑ ΔΩΡΑ

Κατὰ τὰς τελευταίας κληρῶσεις τοῦ ἑβδομαδιαίου λαχείου «Μπουκέτου» — «Ὀικογενεῖας», ἐκέρδισαν οἱ κάτωθι ἀναγνώστα μὰς :

Τῶ «Μπουκέτου».—Ὁ κ. κ. Δημ. Σαορῆς Χαλάνδης, Κώστας Παπαφῶτης Ἀρτα, Ἰ. Χίνος Λορβένιον (Κορινθίας) ἀνὰ ἕν Ἡμερολόγιον τοῦ «Μπουκέτου».

Ὁ κ. κ. Θ. Παπαγγιῶν Κοστωρί, καὶ Π. Κανάκης Σῆρος, ἀνὰ ἕν ἀντίτυπον τοῦ μυθιστορήματος τοῦ Ρ. Στήθεσον «Ὁ Δόκτωρ Τζέκκι» — Ὁ ἄνθρωπος μετὰ τὴ διπλὴ ζωῆ.

Ὁ κ. κ. Δ. Μπάλλης Πειραιεύς, Σ. Παπαδημητρίου Τραπεζέλλα 94 Πειραιεύς, Δ. Χριστόπουλος Κονταντινοῦπολις, Δημ. Ἀγγελόπουλος Τραπεζέλλα Ἑλλάδος Πάτρας, Μ. Ποιργραῆς Χανιά Κρήτης, Α. Λαζαρόπουλος Ἰπποκράτους 120 Ἐνταῖθα, Ζήκος Ἀρ. Πύσιος Πρέβεζα, ἀνὰ ἕν ἀντίτυπον τοῦ μυθιστορήματος τῆς Γραβὴλ «Ἡ Σονία».

Τῆς «Ὀικογενεῖας».—Ὁ κ. κ. Θ. Δημητρίου Ἰπποδαιμόν 5 Ἀθῆναι, Τσακοπούλου τέμα Πατησίων 127 Ἀθῆναι, Ἄγγ. Χρυσόπουλος Πειραιεύς, Στ. Μπενάκης Κουτλιγγί Θεσσαλονίκης, Σωτ. Γίνας Καλαμῶτων 14β Ἀθῆναι, Ντῖνα Ἀντωνάτου Ἱεροφαντῶν 12 Ἀθῆναι, Κονστ. Κλεμαντίνης Πραξιτέλους 9 Ἀθῆναι, Α. Καραγιάννης Σαλαῖς, Ἰγνίγεια Κυφονίδου Πόντου 5 Ἀθῆναι, Δημ. Κοντογιάννης Γ' Σεπτεμβρίου 15 Ἀθῆναι, Π. Κοκκιντζῆς Ἀριστοτέλους 3 Ἀθῆναι, Μαρίνα Βουρδαχά Ν. Φιλαδέλφεια Ἀθῆναι, ἀνὰ ἕν ἀντίτυπον τοῦ μυθιστορήματος τοῦ Ὀσβίου Μπαζζᾶ «Ἡ Πληγωμένη Καρδιά».

Ἐπίσης οἱ κ.κ. Ἰ. Σουσιῆρης Κηφισιά, Στ. Μιχαηλίδης Μενελάου 11 Καλλιθέα, Στέργιος Στεργίου Χαροκόπου, Α. Μπαμπολάκης Χανιά, Ἀφρ. Καλετσοπούλου Ἐπιμ. Μπενάκη 8 Ἀθῆναι, Κ. Μαλτσιωνίτης Ἄγιον Πάντων 22 Καλλιθέα, Χρ. Μαμάκης Φωτομάρα 42 Ἀθῆναι, Εὐφρ. Τσακίδης Τοῖματα Θεσσαλονίκης, ἀνὰ ἕν ἀντίτυπον τοῦ μυθιστορήματος τοῦ Ἰουλίου Βέρν «Ἡ Σφιγγὶ τῶν Πάγων».

Ὁ κ.κ. Στέλ. Μαλαμῆς Βόλος, Ν. Δημιόπουλος Αἴγιον, Κατίνα Βράλια Πάργης 32 Πειραιεύς, ἀνὰ ἕν ἀντίτυπον τοῦ μυθιστορήματος ὁ «Καπετὰν Βρωκόλακας».