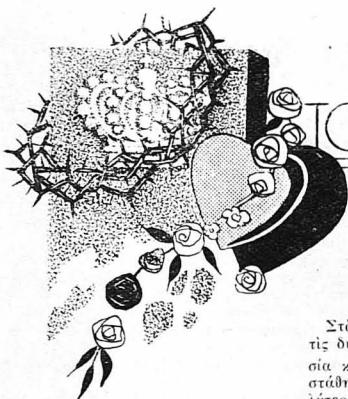


## ΕΝΑΣ ΕΡΩΣ ΜΕ ΑΚΑΝΘΙΝΟ ΣΤΕΜΜΑ



## ΤΟ ΜΝΟΙ/ΤΟΡΗΜΑ ΤΗΣ ΚΑΡΔΙΑΣ/ ΜΟΥ

[Άθεντική βιογραφία της Α. Β. Υ. της πριγκηπίσσης  
Ασπασίας, χρήσας του όλημοντευ βασιλέως Άλεξανδρου]

[Copyright «ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ» — Απαγορεύεται η αναδημεσίευση]

Γ'.

Στό Παρίσι ή κ. Μάνον μέτριας διάρκειας της τίτλου της 'Ασπασίας και της Ροζέάνης, έγκαταστάθηκαν σ' ένα από τα καλύτερα ξενοδοχεία.

Κατά την έπομένην, μόλις ή κατακλυματία βροχή σταμάτησε, βγήκαν νά δούν και νά χαρούν το Παρίσι.

'Η χαρά της 'Ασπασίας ήταν άνεξηραστη. Το κάθε τι γι' αιτήν στη Γαλλική προτείνοντα ήταν ως από μιά έκπληξη, ως από μιά βαθεία κι' άλουμονη, για πάντα, συγκαίνει...

Βούλεβάρα, πάρκα, δάσος, μοναδιά, μεγάλα καταστήματα, έκθεσις, λιτόραφα, κήποι και υπνεία, πάν όχι δημοφιλής στην ένασ μεγάλων πολιτισμώς δόλοζήνων αιώνων, πάν διαμαντίνα στον παροστίαζε ή πόλις αιτήν των φύστων, έκπληξη της 'Ασπασίας Μάνον οικεία ήταν τη μια μεγάλη συγκίνηση που πάταν της άλλη...

"Οτι είλε για διαβάσει στο βιβλία τό δέχεται τόποι όλωσταν μπροστά της... Πάν δια τι είλε ποθήσει, τό είλε τώρα μπροστά στη μάτια της..."

Συγχρόνως ή κ. Μάνον έφραντος νά έγγραψη τις κόρες της εις ένα από τα καλύτερα παρθεναγορά των Παρισίων. 'Άλλα και έτσις αιτήν προσέβαλε χάραν της 'Ασπασίας και της Ροζέάνης και ίδιατερες διδασκαλίσεσ.

"Έτσι ή 'Ασπασία και ή άδεικη της έχησαν στό Παρίσι τρία όλοκληρα χρόνια, μέσα στην ειρήνη της σπουδής, άλλα και στη χαρά των μεγάλων τέγενον.

"Όπως δε στη Λοζάνη, έτσι και στο Παρίσι, ή διό νεαρές 'Ελληνίδες μάθητριες κατέληγαν τον καθηγητάς και τάς διδασκαλίσσαν τουν, με την έξαιρετην την αντέληρην, τό φωτεινό τους πνεύμα, την έπιμελεύαν τουν και τόν πόθον τής μάθησεσ.

Και οι έν Παρισίοις ώνως έγκυτετημένοι 'Ελληνες έκτισαν έξαιρετινά και περιέβαλαν μέ ελικονή άγαπη της διό 'Ατθίδες άδεικές, ή άποιες ήσαν ή προσωποτοιμήσις της σε μηνής και έναρετον 'Ελληνίδος κόρης.

"Όταν δέν είλε μάθημα ή όπαιαδήστε αλλη δοσίλια ή 'Ασπασία Μάνον στό Παρίσι περνοῦσας τις δροες της στά Μονεμβασία και στις Βιβλιοθήκες. 'Η μεγάλη και άδαντη Τέχνη την έγοντειν και δύος θυμούνται έπεινοι πον την έλεγαν γνωρίστε την περίοδο αιτή στη Γαλλική πρωτεύουσα, έπεινε ώρες όλωστην περίοδο σε διαφόρους λιογραφικής πίνακας, μεταφοριώνην και έπαστακή πόδη των μεγαλείου και της όρωστητος των συνθέσεων και των πορτρέτων των μεγάλων ένστον ζωγράφων.

Και έκδομες ώνως έπικειρούσσαν ή διό νεαρές 'Ελληνίδες στά περίχωρα τον Παρίσιον, συνδέοντανες απ' τη μητέρα τους και άλλες φίλες τουν, τις διπλες έλεγαν γνωρίσει στη Γαλλική πρωτεύουσα και με τις διπλες έλεγαν σινδεθεί στενότατα.

"Έτσι τά τρία χρόνια της διαμονής της κ. Μάνου και τών θυγατέρων της στό Παρίσι πέρασαν γρήγορα, χωρίς νά τύ καταλάμων, δύος έρχεται και γίνεται ήνα ώραιο και γλυκό όντερο...

\*\*\*

Στό μεταξύ αιτή ο πατέρας

Της 'Ασπασίας είλε γρούσει από την 'Αφροδιζή στην 'Αθήνα. Είλε μενίνε εξεί πάτω με τους γίλους του έναντιο χρόνο. 'Έγνωσεις τη ζωή της 'Αρχιεγγύη, περιπλανήθηκε στις φλογούσσες κι' άνωρες έφορες της, είσεργόστηκε στό παρθένα της δάση, έκνητησε θημών, ίανωντανέ τό πάθος του τόν περιπετειών, έχότασε τον κινδύνοντας, πού τόσο τόν τριβούσταν...

Τό χρονού απόδημό διάστημα της παραμονής τον στήν ξενιτειά, μαργαρίτην από την άγαπημένη του πατέρα, ήταν άμερτο για νά ξελιεωθῇ απέναντι της Τορσικής κονθινούσιες για την άνωτη στη Μασεδονία.

Ένοστάληγος πλέον τό γαλάνο και διανυγή οδιανό της 'Αττικής. Και ξανάγροισε στην 'Αθήνα, όπου οι συγγενείς, οι αδελφές του και οι φίλοι του τόν ιπδέτηκαν με άδολη χαρά και άγαλλα.

Όλγες ήμερες μετά τό γιργιού του στην 'Αθήνα, ή Πέτρος Μάνος έπανηλθε στό στρατεύμα. Και η πατέρις, πού δέν είχε λησμονήσει τη μεγάλες του ημεροδεσίες ήτερο τόν άγωνιζουμένον Κορητών και της Μασεδονίας, τόν άντεμεις γι' αιτές όπως τον οπίζει, δι' αλλεπαλλήλων προσγονών και τημητών μεταλλίουν.

"Άν και ποθήσε δέ γά ξαναδή ο Πέτρος Μάνος την σιγηγόν τον και τις λατρευτές του κόρες, πονέλειταν στό μετανάστη στην Παρίσι, ήφησε νά σιγτήληρωθῇ τρεπτικά και τότε πλέον έγραψε στή σιγηγόν τον έπανελθή στην προτείνουσα.

Έπειν καιρός νά γρούστε στην 'Αθήνα. έγγραψε στή σιγηγό του. Τά κορίτσια θά συμπληρώσουν έδω της σπουδές των. Θά τούς πάρουμε και ικανές διδασκάλουσσες, κι' έτοι δέν θά τούς λειφή τίποτε για την πελάρη μφρούσων τους. Πρεπει αδόκη μά επιστρέψει, γιατί αιτή είναι και δικαστής έπιμειμο τόν παπούο και της γιογιάς, οι διπλες ποθήσει ποδού δον τά κορίτσια, πρίν κλείσουν τά μάν στους. Φαντάζομαι πόσο θά μεγαλώσαν και πόσο θά μόφρωσαν και ή Ασπασίο και ή Ρωξανή μου, και δέν βλέπω την ώρα νά τις φέρω στην άγκαλη μου...».

'Η κ. Μάνον βρήκε πολὺ λογική την ιπδέτη αιτή τον σιγηγό της. 'Ήταν πετιά καιρός νά ξαναγρίσουν στήν 'Ελλάδα, ήτοι την δύοις έλευπαν ής όλωστη ζωνή. Είλε νοσταλγήσει και ή ίδια τούς γονείς της και τόν σιγηγό της.

'Άλλα και τά κορίτσια δεν έφεραν την παραμονή αντίστροφη στην πατρική θέλλη. 'Αγνοούσαν τό Παρίσι, μέ την πεγγάλη τον, τήν πλατεία τον ζωή, άλλα έλεγαν ποθήσει και τήν δλογιλάνη 'Αθήνα.

Έλεγαν τόσες γλυκειές άνωμήσιες από την 'Ελληνης πρωτεύουσα... 'Έκτος τών οιγγενών τον, περιμέναν τήν 'Ασπασία και τήν Ροζέάνη και ή ζίλες και οι φίλοι των, τόν πρώτων πατιδιών τους παχινόταν...

Δεν είλε ξεχάσει ούτε στιγμή τή τρελλά πανιδιά τους στόν Βασιλικό Κήπο.

Και πότις νά τά ξεχάσουν;

Πώς νά ξεχάσουν τις γλυκειές στιγμές, ποι πέρασαν μέσα στόν ζλούσσο αντόν επίγειο παράδεισο;

'Η Ασπασία μάλιστα θιμόταν πάντα μέ γλυκειά συγκίνηση τόν μαρκό πρόγκηπα 'Αλεξανδρο, δόποιος την σιγηγόφευε στό παιχνίδι και δύοις είχε φανει τόσο καλός μαζί της, δό δύοις της είχε δείξει τόσο τρηγαρθότα...

Έπομπάτηκαν λιαντόν γρήγορα γνήγορα για τήν μάναχωρην. 'Η Ασπασία και ή Ρωξανή έπισκεψθηκαν τήν παραμονή ήλα τα μερη του Παρισίου, τά ο-



Η 'Ασπασία Μάνον εις ήλικιαν ής έτων, μετά τής άδειης της Ρωξανής (Φωτογραφία από τό Αρχείο της πριγκηπίσσης 'Ασπασίας)

ποια ιδιαίτερως είχαν άγαπησει. 'Αποκλιμάκισαν τούς φύλους και τούς γνωστούς τουν και την έποιησέν το πομή έμπηκαν στο τραύμα και ζεξίνγοσαν...

Κι' όπως πού τριών έτων, διανά πήγαν στο Παρίσι, έτσι και τώρα, ένω το τραύμα έφευγε και σφράζει και σπόρεις νέφει γκρίζων καπνού στον άρευ, η 'Αστασία βγήκε στο παράθινο τον βαγόνιο για νά ίδη για τελετανα φρούριο την άγαπησέν της μεγαλούπολη, την οποία άφηνε θητεία από την θητεία την άριζει τους περιστάσεις :

'Η 'Αστασία Μάνον έχασεν χώρα δύνη διερά τις στυγμές απέτες. Ποτέ μιως δεν φαντάζονταν τις έγαφες για άνην την άνθρωπη Μόλια...

Ποτέ δεν φαντάζονταν ότι νά ζαναγίζει μά ιέρω στον άγαπησέν της Παρίσι, σύντροφος, πλέον ένως λαούλεστάτου βασιλέως, τον βασιλέως των 'Ελλήνων 'Αλέξανδρου... \*

Κατά την άφιξη τους στην Αθήνα, περίμενε την συζητών των και τις πόρων του στο σταύλο της Επέτου Μάνος.

'Η συγκίνησή των ήταν μεγάλη.

Ξανάβλεψαν τον πατέρα τους, έτσιτα άπλο τόσο χρονικό διάστημα και τόσες τοπικής περιπέτειας, ώμαν πάντα και λιγερόν, μεσά στην στρατιωτική της στολή.

Μά κι' ο Πέτρος Μάνος δὲν ζόρωνε νά βλέπη τις κόρες των. Ήόσο έλκαν μεγαλώσει... Πόσε ήλκαν ώρασφηρι... 'Η 'Αστασία την ήταν πειδή 16 — 17 έτην. Δεσποτίνας πλέον, γεμάτη χάρι, γοντευτική, γλυκεριά, άλμηνον επιστρέφει τον πατέρα της», τον άποιον έμοιαζε τόσο και στην οψή και στο άνισταμα και στης ψυχής τό μεγαλείο και την ενέργεια...

Μετά τις διαγνώσεις, τις συγκίνησης και τά εκπλασματισμάτων, ο Πέτρος Μάνος ωδήγησε την συζητών του και τις κόρες του στο άιών, που περίμενε έξω από τον σιδηροδρομικό σταύλο, άνεβραν πάνω σ' από τα τραβήξαν για τό άρχοντικό τους. Νέες συγκίνησης είχε, χώρια και δάκρυα χαράς. Και την ίδια ώρα το μάτσευμα, μόλις έγινε γνωστό ότι ή κ. Μάνον και ή κόρες της γύρισαν απ' την Ερδόνη, συγκεντικές και φύλοι και γνωστοί κατέβλεψαν τό σατή τους, για νά τους ενέργησαν τό εκατόν ήλιαν. Μεταξύ όπων απόντο ήσαν και ή φίλες της 'Αστασίας, τέλια γνωστών αριστοκρατικών οικογενειών της πρωτευόντος, με τις ίδιες έκανεν ώλητε στο Βασιλικό Κήπο.

Είχαν μεγαλώσει και απέτες στο μεταξύ, είχαν γίνει δεσποινίδες, γεμάτες δροσιά και χάρι.

'Η 'Αστασία τις δέχθηκε με μεγάλη χαρά και πρωτιά. Κι' έπειτα τραβήγηκαν λίγο παράμερα και άρχισαν νά μιλούν για τα περασμένα.

Θυμάστε τά παιχνίδια μας στο Βασιλικό Κήπο ;

— Τί ωραία πονέρονάσιε ...

— Τί ξενοιάστα χρόνια ...

— Κι' η πρηγκίπισσα 'Έλεν ; δρώθησε ή 'Αστασία Μάνον, κορυφήνες τάλαρια. Τί γίνεται ; Την βλέπετε, διπούς άλλοτε ;

— Ω, ναι... Πολύ συγκάν. Έμεγάλωσε κι' αυτή δημος ήδες μας. Έμεγάλωσε και ιδιόρρητες ... Είνε ζητημά αν ίδιασε στην Αθήνα πόλι αέρειν, πόλι λοιποδένα μισοφιά απ' την πρηγκίπισσα.

— Κι' είνε τόσο καλή, όπως πάντα ;

— Κάτι περισσότερο από καλή. Γλυκεύ κι' είναι γενική, σάν άγγελος του καλού Θεού ... Καταστείχι και πρόθιμη και ποντική, σύντο τόση άγγελος ...

— Κι' ο πρίγκηπη ;

— Πώς πρίγκηπη ;

— Ο 'Αλέξανδρος...

— Έμεγάλωσε κι' αυτός τόσο ... Είνε πειά παλληράφοι. Έμεγάλωσε, μά έμεινε ό διος : 'Ενα καλόκαρδο παιδί. Δεν ξέρει τί θά πή πανιά ! Ή φυγή των είναι γεμάτη φως... ώντς καλιοσίνης και τρυφερότητος...

— Η 'Αστασία άσσονε συγκινησιν.

— Η καρδιά της κυπούσα γλυκά.

— Πάντοτε σέ θυμόταν δ' πρίγκηψη, συνέχισαν ή φίλες της. Πάντα μιλούσε για σένα. Πάντα φωτόσις μ' ένδιαστρον για στοιχείς σου στην Ερδόνη και για την ίμερα του γνωστού σους...

\* \* \*

— ΕΕ χρόνια έμεινε ή κ. Μάνον με τις κόρες της στο έξωτερο. Κι' διανά γύρισαν στην Αθήνα, την βρήκαν άφετά ά-

λαγμένη. Ή πρωτεύουσα είχε πορευθεί στο μεταξύ αυτό, ή κοινωνική κίνησης ήταν πιο ζωηρή. Οι βασιλείς και οι πρίγκηπες δέν απένειναν να τιμούν μέ την παροντά τους τις διάφορες συγκεντρώσεις και τους ζωντανούς, πού έδιδοντο στις διάφορες προσδέσεις και στά μέγαρα τῶν άριστορωπάτων τοῦ αιώνας και τοῦ πλούτου.

— Μά όλα λόγια, ή 'Αθηνα είχε έξειλησεί άφετά, ο κόσμος ζώσε πιο άνετα.

— Οι αιώνις ή ζωντανοί και η κοινωνία στην 'Αστασία Μάνον και στην άδεια της, τις είχαν χρειάσει, και μέ το παρατάνα μάιστα, στην Ερδόνη, έπι έξι όλοι ήταν χρόνια.

— Στοτού, δέν έλειπαν από τις κοινωνίες στην παρεπίστωση σ' απέτες, έφοδον τις καλύπτουν και έποσαν — δημος είπαμε — και αιώνις ή βασιλείς και οι πρίγκηπες τις έτικασαν μέ την παροντά τους.

— Στις συγκεντρώσεις απέτες της Αθηναϊκών μεγάρων άντηπροσωπεύονταν διάτοπα τον έπιπλεξη την έποιησή της προτείνοντα. Πλούτος και υποφύτη.

— Μεγάλη οντότητα του τον άγωνος, διτλωμάται τῶν διαφόρων κρατῶν και έπειρων όλων ή βασιλική σίγουρενεα.

— Η δεσποινίδες Μάνον δέν έλειπαν θεωρώνταν άποιον ποιηνά. Τις έκαλοσαν παντού και κάτισε 'Αθηνίς είνε βαρύς καί άπειλητος.

— Τρειστά σύνεντα σέργονται αργά πάνω από την πατικιωτή του δράση. Νοέμβριος.

— Ο ούρανος της 'Αθηνάς είνε βαρύς καί απειλητικός.

— Τρειστά σύνεντα σέργονται αργά πάνω από την πόλη, την άποια δέρνει από τό προιόντος διάντος...

— Φυσικό και βρέζει.

— Η βροχή μαστίζει τά πάντα, τό κρέον είνε τουρντερό, άμαροι διαβάτες περνούν βιαστικά στους δρόμους.

— Τό βράδιο πεφτει θυατό και σήλιδερο, ήγρος και μελαγχολικό, πάνω στη μοντεκανή καν διγηλητή πρωτεύουσα.

— Μέσα στό σχοτάνο αιώνιο και σήλιδη βιαστική γνωστούς της γεμερνής νικήτας, ένα άπλο τά πόλι γνωστοί άροντοτάκη της 'Αθηνάς φαντάζει κατάφωτο.

— Τό άρχοντικό τον Λεβίδη.

— Στό πλονιό και ιστορικό αιώνιο πάντα της πρωτεύουσας δίδεται τή νύχτα αιώνη μεγάρος κρούσσος.

— Οι καλεσμένοι είνε πολλοί.

— Οι βασιλείς, οι πρίγκηπες, τό διπλωματικό σώμα ή άφορόστια της 'Αθηναϊκής κοινωνίας.

— Ο πόνιος και ή κριός Μάνον, καθώς και οι θυγατέρες της 'Αστασίας και Ρωζάνη, έχουν προστάθηκε μεταξύ τῶν προτών.

— Αιώνια και αιτοκίνητα φάνταν διαρκών και σταθμεύονταν προ τον μεγάρον διαβάσης και αιτοκίνητα κατασκευασμά.

— Στήν έσοδο της μεγάλης μέθουσας τούς ζηρούς δεξιούτες τούς ινάσησεν της 'Αστασίας και της Λεβίδη.

— Ενα άμαξι φάνταν άποιος τή στηνή αιώνι και στέκεται πρό τον μεγάρον. Τό άμαξι τού σταθμεύον διαβάσης τού βασιλεώς Γεωργίου. Διά τού διοικούσιον τού αιώνας ή βασιλεύεις άπειδεντας πρό τον προτών.

— Την ίδιαν πρωτεύουσα της Αθηνάς κατέχει τή πρωτεύουσα της Αθηναϊκής κοινωνίας.

— Οι καλεσμένοι καν διαβάσης και στην πρωτεύουσα της Ρωζάνη.

— Η κ. Λεβίδη ιπτάεται τῶν νεοφερμένων δερμάτωτα.

— Μά καί η συγκεντρώμενες στήν αιώνου συνιών και δεσποινίδες, καθώς και οι κέριοι, γνωστοίν και καττάζονται μέ θανατασμόν κι' έπληκτη τής πρωτεύουσας Μάνον.

— Η θυμορία Μάνον αιγεδεῖναι στό μεγάρο και κατευθύνεται πρό την πρωτεύουσα της 'Αστασίας Μάνον προσαλόνι ειναιάρωπη μελανόντα τού ζωού, διά τού βρετανού προτείνοντας την θυμορίαν της Αθηνάς, με τό λαγερό άναστημα της 'Αστασίας Μάνον προσαλόνι ειναιάρωπη μελανόντα τού ζωού.



Ο δάμησμόντος βασιλεύς 'Αλέξανδρος μέ στολήν ναυάρχου (Φωτογραφία από τό Άρχειο της πριγκηπίσσης 'Αστασίας)

