

ΤΙ ΜΑΣ ΓΡΑΦΟΥΝ ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΜΑΣ



ΚΑΡΤ-ΠΟΣΤΑΛ

Το φύλλο του «Μπουκέτου» και της «Οικογενείας» τιμάται παντού δραχ. 4. Η αδιαίρετος υπερτίμηση των παρὰ τῶν ὑποπρακτορῶν ἀπαγορεύεται. Παρακαλούμεν ὁδὸν τῶν ἀγαπητῶν μας ἀναγνώστας, ὁσάκις ὑποπέσει εἰς τὴν ἀντίληψιν τῶν τοιούτων...

ποῦ ἔχω στὴ ψυχὴ. Καὶ ἄκουσε λοιπὸν Ἀ...α μετὸ (pardon). Ἡ ἀγάπη, ἀγάπη δέχεται ἢ ὄχι περιφρονήσεις.



τὸν τι, νὰ μᾶς τὸ ἀναφέρουν ἀμέσως. Ἡ ὑπὸ τῶν ἀναγνώστων μας ἀποστελλομένη συνεργασία καὶ μὴ συνδυασμένη ὑπὸ δικαιωμάτων κρίσεως ἐκ δραχμῶν νέντε εἰς γραμματόσημα, δὲν λαμβάνεται ὑπ' ὄψιν.

Γιατ' σκληρὸν δὲν ἀπαντᾷς στὲς τρεῖς ἐπιστολὲς μου ; Μήπως τὸ χέρι σου πονεῖ ἢ τὰ γλῶττα ματάνια ; Μήπως κινεῖς ἀπ' τοὺς γονεῖς ἐμπόδια σοῦ φέρονε ; Τὸ χῶμα μήπως καὶ σ' εἶπ' ἐπίδοσιν ἔχει χρεοῖ ; Ὅτι κ' ἂν ἔχῃς Ἀ...α μου, ἔπρεπε ν' ἀπαντήσῃς. Ἡ περιφρόνησις αὐτὴ δὲν τρέιζε ὅς σένα.

Τὸ Ξηροχῶρ' ἔχ' ὁμιωρεσε καὶ χαλοαναθρεμμένες. Εἶσαι πρώτη ἀπ' ὅλες τὼν ὡς ἔγραφα στὸ γράμμα. Εἶσαι πτωχὸς ὁ δούστιχος καὶ περιφρονήσιμος. Ἐξὼ καρδίᾳ ποῦν καλὴ, ποῦν ἔστρεψ' ἢ ἀγαπᾷ. Τὸ στίφος εἶνε διὰ πλάτο λέγειν καὶ τὴ δική σου. Ἀπάντησε, ἀπάντησε, μὴ τὸν περιφρονήσεις.

Πολλοὶ ἀναγνώσται μᾶς μᾶς γράφουν ὅτι ἐπιθυμοῦν νὰ προμηθευθῶν τὰς ἐκδόσεις μας καὶ νὰ ἐπιθυμοῦν τῶν περιοδικῶν μας, ἀλλὰ δυσκολεύονται εἰς τὴν ἐξόδοσιν ἐπιταγῶν. Γιὰ νὰ τοὺς διευκολύνωμε σχετικῶς, τοὺς πληροφοροῦμεν ὅτι δεχόμεθα τὸ ἀντίτιμον τῶν συνδρομῶν, φύλλον, βιβλίον, Ἡμερολογίων κλπ. εἰς γραμματόσημα ἢ κινητὰ χαρτίσματα εἰσαριθμοῦ τιμῆς.

Σὰς εὐχόμεθα, ὁποῦδήποτε, νὰ σὰς ἀπαντήσῃ ἡ σκληρὰ σας καὶ νὰ ἠουχάσεται καὶ σὲς καὶ μετὰ καὶ αὐτοῖσι, πρὸ πάντων αὐτῶν.—Κλῆ εὐθὴν. Τὰ ποιητικὰ σας ὄχι ἐπιτυχῆ. Ἰδοῦ, π. χ., τὸ ἔνα ἐξ αὐτῶν :

- Ν. Πρωτονοτάριον, Ναῶν. Ἐκ τῶν ποιημάτων σας δημοσιεύοιμε ἐπὶ σέξαι στίλῃ μὲ τὸν τίτλον «Πόθος». Για τὸ ἄλλο θὰ σας ἀπαντήσοιμε οὐ προχθὲς φύλλο. — Ι. Καραμπάλλη, Πάτρας. Καὶ τὸ δικό σας ποίημα καλὸ καὶ ὁμοιομετρετὸν ἐπὶν οἰκείᾳ στίλῃ. — Γ. Ἰωάννην Φιλίππου, Ἐνταῦθα. Νὰ παρακαλέσεται ἈΓΓΡΗΤΩΣ τὴς κληρονομίας τῶν Ἐβδωδιαστικῶν Ἀρχαίων «Μπουκέτου» — «Οικογενείας». Νὰ κινητὰ ποιῶν ἀριθμὸν κερδίων. Νὰ θυμῶσται τοὺς ἀριθμοὺς τῶν δελτίων σας, Προχθὲς ἀκόμα εἰσπράξετε τὴς 500 δραχμῆς τὸ πρῶτο τοῦ ἀριθμοῦ τοῦ Ἀρχαίου ὁ κ. Σιάμος, ἀπὸ τὴ Ἰωάννινα, ἀρὰγ κτάσας, κ' αὐτὸ γιατί ἴσως δὲν ἔπρεπε ὅσα παρανόμια ὑποκείμενοι. Λεπτά εἶνε αὐτὰ. Μὴν τὰ περιφρονῆτε, ἡ δέσποτις ! Ἐξέστε τώρα ν' ἀκούσεται καὶ τὸ πλέον ἐξωφρονεῖν ὁ Κάμοις ποῦ κέρδιζε ἄλλας 500 δραχμῆς τῶν Ἐβδωδιαστικῶν Ἀρχαίων μας. Ἄ θρηναῖος αὐτῶς, μὲς τῆς κερφῆρος πρὸ ἡμερῶν. — Τρίνιν Ι. «Μπουκέτο» ἐκεῖ ! — Μάλιστο. — Ἐκέρδιαι, ἔχετε, τὸν πρῶτο ἀριθμὸν τοῦ Ἐβδωδιαστικοῦ Ἀρχαίου τοῦ «Μπουκέτου». — Λοιπὰ Ι. Τὸ συγκαρτηρῶνί σας Ι. — Λοιπὸν... — Τὸ Λοιπὸν... — Τὶ πρέπει νὰ κάμω τώρα ; — Τὶ πρέπει νὰ κάνετε ; Ἰησοῦ Χριστέ Ι. Νὰ ρηθῆτε νὰ εἰσπράξετε τὸ κολάσιον σας πεντακοσιοδραχμῶν. — Ὑστε... — Τὶ πᾶν ! — Ὑστε τὰ διδέτε τὰ δῶρα ; — Ἐχετε ἀντιθέτως πληροφορίας ; — Ὅχι, Ἄλλὰ ἐνομιᾶ ὅτι. — Κακῶς ἐνομιᾶτε ὅτι... Νὰ ρηθῆτε ἀμέσως πρὸ Γραφεῖᾶς μας νὰ εἰσπράξετε τὸ δῶρο σας. Καὶ ἄρθε, ἀγαπητὴ δέσποτις, καὶ τὸ εἰσπράξτε καταγαροῦμένως. Γιατ' ὅρα συντάξουν σχετικῶς μερικὸ ἀντιγράμμα ; Γιατ' ἐκάθικαν ἴσως ἀπὸ μερικῶς ἐπιμαρτίδας. Γιατ' εἶνε Ἑλληνοπρωσῶς κατῆστοποι. Γιατ' κατατηροῦμε, δηλαδή, νὰ κινητὰς ἐπίστα τὸς κερδίωντας γὰρ νὰ πᾶρουν τὰ χρηματικὰ τῶν δῶρα. Γιατ' εἶνε βέλουν — αὐτοὶ οἱ ὄλιγοι κερδοῦνται — νὰ καταλάβουν ὅτι τὸ «Μπουκέτο» καὶ τὸ «Οικογένεια» δύνουν καὶ παραδίδουσι μάλιστα, ὅτι ὑπόγονται. Δὲν ἐδώσαστε ἄλλοτε καὶ ποθῆλα καὶ οὐτογραφικῆς μηχανῆς πανακρίβης κ' ἄλλα πλοῦσια δῶρα ; Αὐτὸ δὲν διακρίνει τὰ περιόδικά μας ; Ἡ εὐλακεία, ἡ ἐντιμότης, ἡ τῶσις. Τὸ νόσ σου, λοιπὸν, στὰ Ἀρχαία μας Ι. Το Ἐβδωδιαστικὸ καὶ τὸ Μεγάλο, μὲ τὰ δῶρα τοῦ ΕΡΩΣ ΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΩΝ. Τὰ μᾶτια σας τέσσερα, ὡς λέγουσι κοινῶς — Ν. Α. (Φοιτητὴν). Τὸ ποίημα σας... τὸ ποίημα σας δὲν εἶνε καλὸ, δούστιχος. Δὲν εἶνε ποίημα. Εἶνε ἐρωτικὴ ἐπιστολὴ πρὸς τὴν ἐν Ξηροχῶρῳ δασκαλόν σας. Καὶ ἰδοῦ ἡ ἀπόδειξις :

Χρόνος... ἔξουσιαστὴς στὴ φρόση. Ἀψηφόντας διαβαίνει τὸ πνεῦμα ἰσχυρὸς τὸν χρόνον τὸ ἄγριο βλεμμα χωρὶς κἂν νὰ ὑποχῆ νὰ τ' ἀγγίξῃ. Ρυθμικὰ πάντα βγαίνει ὁ χρόνος, ἐλαφρὰ ἔχ' ἄρινη στὴν βίη, σάν φιλιὰ ἀπὸ κόκκινα χεῖλη, τῆς φθορᾶς ἀποτρέπει ὁ πόθος.

- Μη γράψετε στίχους, πρὶν διαβάσετε, πρὶν μορφωθῆτε ἀρκετῶς, πρὶν μῆτε στὸ νόημα τῆς τέχνης. ΧΡΟΝΟΥ ΜΑΤΑΙΟΤΗΣ Ρυθμικὰ πάντα βγαίνει ὁ χρόνος, ἐλαφρὰ ἔχ' ἄρινη στὴν βίη, σάν φιλιὰ ἀπὸ κόκκινα χεῖλη, τῆς φθορᾶς ἀποτρέπει ὁ πόθος. Μὴ γράψετε στίχους, πρὶν διαβάσετε, πρὶν μορφωθῆτε ἀρκετῶς, πρὶν μῆτε στὸ νόημα τῆς τέχνης.

ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΙΚΗ ΚΑΙ ΣΤΟΜΑΤΟΛΟΓΙΑ ΑΙ ΝΟΣΟΙ ΤΟΥ ΣΤΟΜΑΤΟΣ

Εἶνε ἐξοικειωμένον, δούστιχος, ὅτι ἡ Ἑλληνικὴ κοινωνία κατὰ τὰ 70 ὀλο πάσχει ἀπὸ τὰς τρομερᾶς τοῦ στόματος καὶ τῶν ὄλων νόσους, ὑπὸ διαφόρους παθολογικὰς μορφὰς. Τοῦτο ὀφείλεται εἰς τὴν ὄχι καλὴν διατροφήν τοῦ «Ρωμιοῦ», εἰς τὴν ὄχι ἐπιμελημένην ἀντισηψίαν τῆς στοματολογικῆς κοιλότητος, εἰς τοὺς κλιματολογικῶς ὄρους καὶ εἰς τὴν ἀπορνήν τοῦ «κωμῶν» νὰ ἐπισκέπτεται συχνὰ τὸν εἰδικὸν ἰατρὸν.

Κατὰ γενικὸν κανόνα προσβάλλονται α): 1) Καρτιακοί. 2) Φαρυγγικοί. 3) Διαθρητικοί. 4) Ἀρθριτικοί. 5) Ψευδαρτοί. 6) Φυματικοί καὶ ἔξοφθενόμενοι ὀδοντικοί. 7) Τοξικομανεῖς. 8) Ἀλκοολικοί. 9) Νευροπαθολογικοί. 10) Δυσλεπτικοί. 11) Ἐργων καὶ ὑστερικῶν γυναικῶν. 12) Ἐπαγγελματῶν τινῶν, λόγῳ τῆς φύσεως τοῦ ἐπαγγελματικῶν (ὡς λαχαροκόστα, κωμικοποιῶν, ἐλαοχομομαστῶν, μάγειροι, κεντηργῶν, μουσικῶν, χημικοποιῶν, κλπ.). 13) Οἱ καὶ αἱ ἀσπαζόμενοι (φιλοσοφῶν) εἰς τὸ στόμα τοῦς ἀνοήτους, ὁ ὅστις προληπτικῶς καὶ διὰ νὰ θεραπευθῶν, συνιστῶ ὑπευθύνως ὅτι πρέπει νὰ χρησιμοποιήσῃ δις τοὺς ἡμέρας, πρῶταν καὶ ἔσπεραν, πρὸ τῆς κατακλίσεως, ἡμισυλίθρον βορῆσαν, τρίτοντες ἐπιμελῶς τὰ ὄπλα, μὲ τὴν εἰδικὴν οὐλοθεραπευτικὴν καὶ παρασιτοκτόνον σκευασίαν, τὴν φερονέην εἰς τὸ ἐμπόδιον ὑπὸ τὸ νόημα «ΟΥΛΟΘΕΡΑΠΕΥΤΙΚΗ ΥΓΕΙΑ» Τὸ φάρμακον αὐτὸ, εἰς σύστημα κορεῖας, ἐγχοῦν ὑπὸ τοῦ Ἀνωτάτου Ἱατροσυνεδρίου, ἐπανηθῆν ὑπὸ τῶν εἰδικῶν ἰατρῶν (Καθηγητῆς Στοματολογίας κ.Κόκκοις, καθηγητῆς Ὀδοντιατρικῆς κ. Παπαντωνίου, καθηγητῆς Ἑξουσιαστῆς κ. Γ.Κεραλάς καὶ ἄλλοι), καὶ συνιστῶμενον παρ' αὐτῶν, τιμὰ ἀληθοῦς τὴν Ἑταρειαν «Ἑλληνικὴ Ὀδοντιατρικὴ Βιομηχανία», ἐξωφονῆν τὴν Ἑλληνικὴν ἐπιστήμην καὶ ἔξωφονῆν καὶ τὴν πατρίδα μας, λόγῳ τῆς μὴ ἐξαγωγῆς συναλλάγματος διὰ τὴν εἰσαγωγὴν ὑπὸ τὸν συνταγῆς ξένων ἰδιοσκευαμάτων.

Δότωρ Ν. Π. ΖΩΓΡΑΦΟΣ

Τριάντα τριῶν χρόνων ἀπέθανε, Σωζοράτῃ ; Τριάντα τριῶν χρόνων ἀπέθανε, Χριστέ ; Στήχων τριάντα τριῶν ποίημα ἔγραφα γιὰ Σέ. Σ' αὐτὴ τὴν ἡμέρα, ἀπέθανε, γ...ε. Ἄλοῖμονν ! Ἄλοῖμονν ! ἔστ' ἴτανε γραστὸ μας. Νὰ μῆς στὴ μαύρη γῆ καὶ γιὸ τὴ φιλία. Πάλιν ἐπανομιάζομαι τὰ τοῦ πρῶτου ποιήματός μου. Πάντως ἐν συντομίᾳ ἐν πλῆθῃ ἀγχνολοῦ. Νὰ δοῦμε ἕως πότε θάσαι σιωπηλῆ. Καὶ νὰ μὲ ἀναγνώσῃς νὰ γράφω στὸ χαρτί. Νὰ δοῦμε ἕως πότε θὰ σοῦ γινῆ τὸ (ξέρν). Νὰ μου σδιουθῆ τὸ (ντέρν)

ΜΠΟΥΚΕΤΟ ΕΒΔΩΜΑΔΙΑΙΑ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΗ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ ΓΡΑΦΕΙΑ: ΟΔΟΣ ΛΕΚΑ 7 (Τηλέφ. 21-419) Διευθυντής: ΚΩΝΣΤ. ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΣ, (κατοικία) Χαλάνδρι. ΟΡΟΙ ΣΥΝΔΡΟΜΩΝ «ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ»: Ἐσωτερικῶς δι' ἔτος Δρχ. 200 ἢ Ἐξωτερικῶς Δολλάρια 6 Ἐξωμῶς » 100 ἢ Ἀμερικῆς » 6 καὶ δι' ἄλην τὴν Ἀφρικὴν καὶ Βελγικὸν Κογκὸ ἔπρεσι συνδρομὴ οὐλῆνια 30 Αἰ ἐπιστολαὶ καὶ τὰ χρηματικὰ ἐμβόλια δέον ν' ἀπευθύνονται πρὸς τὸν Ἰδιοκτήτην τοῦ «Μπουκέτου» κ. ΚΩΝΣΤ. ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΝ, Λεκά 7. Τιμὴ ἐκάστου φύλλου Δρχ. 4. ΓΕΝΙΚΟΙ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ ΤΟΥ «ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ»: Ἐν Ἀμερικῇ Mr D. Stroumbos 602 w. 187 th Str (Apt.41) New York city, ἐν Ἀγγλίῳ—Σουδᾶν ὁ κ. Χριστόδουλος Σαράφης, 12 Cheikh Soliman Pacha, Alexandria, καὶ ἐν Βελγικῷ Κογκὸ ὁ κ. Γεώργ. Ἀντωνιάδης, Β. Ρ. 445 Elisabethville Congo — Βελγ. ὅπου δέον ν' ἀπευθύνονται οἱ ἐνδιαφερόμενοι.

Τριάντα τριῶν χρόνων ἀπέθανε, Σωζοράτῃ ; Τριάντα τριῶν χρόνων ἀπέθανε, Χριστέ ; Στήχων τριάντα τριῶν ποίημα ἔγραφα γιὰ Σέ. Σ' αὐτὴ τὴν ἡμέρα, ἀπέθανε, γ...ε. Ἄλοῖμονν ! Ἄλοῖμονν ! ἔστ' ἴτανε γραστὸ μας. Νὰ μῆς στὴ μαύρη γῆ καὶ γιὸ τὴ φιλία. Πάλιν ἐπανομιάζομαι τὰ τοῦ πρῶτου ποιήματός μου. Πάντως ἐν συντομίᾳ ἐν πλῆθῃ ἀγχνολοῦ. Νὰ δοῦμε ἕως πότε θάσαι σιωπηλῆ. Καὶ νὰ μὲ ἀναγνώσῃς νὰ γράφω στὸ χαρτί. Νὰ δοῦμε ἕως πότε θὰ σοῦ γινῆ τὸ (ξέρν). Νὰ μου σδιουθῆ τὸ (ντέρν)