

ΠΩΣ ΓΙΟΡΤΑΖΟΥΝ ΣΤΟ ΧΟΛΛΥΓΟΥΝΤ

ΤΑ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΙΑΤΙΚΑ ΔΕΝΔΡΑ ΤΩΝ "ΑΣΤΕΡΩΝ,"

[Έντυκώσεις της Γαλλίδος δημοσιογράφου Jeanne Roudot από τον έρπασμό των Χριστουγέννων στην πόλι του κινηματογράφου]



πο φαντασμαγορική νύχτα όλου του χρόνου στο Χόλλυγουντ είνε η νύχτα των Χριστουγέννων. "Όλοι οι ούρανοξόστα κι' όλα τα εστούντια" έκτοξεύουν διαρκώς πρὸς τὸν χειμωνιάτικο οὐρανὸ καὶ πρὸς ὄλες τῆς διευθύνσεως τῆς ἐκτρωφτικῆς δέσμης τὸν προβολέον τους. Οἱ ἴδιοι χειμαρροὶ τοῦ ἀσημένιου φωτὸς πλημμυρίζουν ἀκατάπιστα καὶ τὸ Μπέμπερν Χιλς, με τῆς ἰδιόρρυθμης βίλλης τῶν εἰστέρων. Κάθε τόσο ἡ πρόσφυς ἐνὸς Μεξικανικοῦ πύργου, ἐνὸς ἐραντισμοῦ τοῦ Φάρ Οὐέστ, μῆς Νορμανδικῆς ἐπαύλειος ἢ ἐνὸς ἐξωτικῶ ἀνακτόρου, φωτίζεται ἀπὸ τὸν ὄψεως ἥλιου τῶν κινηματογραφικῶν ἐταιρειῶν. Καμιά πόλις τῆς Ἀμερικῆς κατὰ τὴν νύχτα τῶν Χριστουγέννων δὲν είνε τόσο φωτεινὴ, τόσο φαντασμαγορικὴ, τόσο οὐραϊκῆς, ὅσο ἡ πόλις τῶν ἀστέρων. Τα Χριστοῦγεννα στὸ Χόλλυγουντ ἔχουν τὴ μαγεία τῶν θούλων καὶ τῶν παραδόσεων καὶ γιορτίζονται μὲς σὲ μᾶ ἀτυσοφαιρα παραμυθιῶ καὶ γοητείας. Αὐτὴ τὴ νύχτα ὄλες ἡ ὄμορφες εβεντέτες τῆς ὀδῆς μεταμορφώνονται σὲ παράξενες νεράιδες, πὸ σκοραίζουν γύρω μὲ τὰ λευκὰ χεῖρα τους τὴ χαρὰ καὶ τὴν εὐτυχία...

Κάθε εἰστέρας, μικρὸς καὶ μεγάλος, ἔχει στοίσει ἀπὸ νορῆς τὸ Χριστουγεννιάτικο δένδρο του κι' ἔχει στείλει ἕνα σωρὸ προσλήσεις στοὺς φίλους του καὶ στῆς φίλες του γιὰ νὰ γιορτάσει μαζί τους ὅσο μπορεί πὸ εὐτυχία, πὸ ξέγνοιαστα καὶ πὸ τρελλὰ τὴ γέννησι τοῦ Σωτήρος.

Ἐπειδὴ ὀμοιος βρισκόμαστε στὴν Ἀμερικὴ, δὲν πρέπει νὰ ξεχνᾶμε ὅτι κι' αὐτὴ ἡ μεγάλη θρησκευτικὴ γιορτὴ, σύμφωνα με τὸν ἐκκεντρικὸ χαρακτηριστὴ τῶν ἐπιγλωσσολόγων, παίρνει τὴν ὄψη ἐνὸς ἐξωφρενικοῦ διαγωνισμοῦ τοῦ καλύτερου... Χριστουγεννιάτικου δένδρου!

"Όλοι οἱ εἰστέρες" ἔοδεύουν κολοσσιαία ποσά, ἐπιτρατεύουν δολόχληρα ἐπιτελεῖα συνεργατῶν κι' ὀργανοῦν μᾶ εἰδικὴ ἰκπρησία γιὰ τὴν κομηνοθεσία τοῦ Χριστουγεννιάτικου δένδρου.

Ὁ Τσάρλι Τσάπλιν, παραδειγματὸς χρόνι, ἐδῶ καὶ δύο χρόνια ἐσημίωσε τὸ μεγαλειότερο ρεζὸ ἐξωφρενισμοῦ, πρωτοτυπίας καὶ πολυτελείας, κ' ἕνα πελώριο Χριστουγεννιάτικο δένδρο ἀπὸ κρυστάλλο, πὸ ἔδινε τὴν ἐντύπωσι ἀπὸ μὲγάλου πολυτελείου μνηροπέλεως...

Ἐνα ἄλλο, ἐπίσης πρωτότυπο δένδρο ἦταν, τὸ 1930, τὸ Χριστουγεννιάτικο δένδρο τῆς Μαιῆς Πέιφροντ, φτιαγμένο ὀλόκληρο ἀπὸ...χιόνι! Περιστὸ είνε, Βέβαια, νὰ ἐξηγή-

ση κανεῖς ὅτι εἶχε ἕναν γερὸ σκελετὸ ἀπὸ γοντρὸ σῆμα, ἀπάνω στὸ ὀποῖο εἶχαν ἀποκρυσταλλώσει τὸ χιόνι οἱ εἰδικοί, κι' ὅτι στὴ θέσι τῶν κερῶν εἶχε μικροσκοπικὰ ἠλεκτρικὰ λαμπιόνια, γιὰτι ἄλλοιῶς ὀλη ἐκείνη ἡ φαντασμαγορία τοῦ χιονοῦ θὰ κινδύνευε νὰ λυθῆ μὲσα σὲ λίγα λεπτὰ τῆς ὄρας, πρὶν προφτάσουν οἱ καλεσμένοι τῆς Μαιῆς Πέιφροντ νὰ συγκεντρωθοῦν γύρω του καὶ νὰ πάρουν τὰ δῶρα τους.

Πέρασι τὸ ρεζὸ τοῦ Χριστουγεννιάτικου δένδρου τὸ εἶχε ἡ Τζῶαν Κράουφροντ. Ἡ Τζῶαν λατρεῖται τὰ παιδιὰ ὅσο κανένας ἄλλος εἰστέρας. Ἐχει δωρίσει κίολας ἕνα μεγάλο μέρος τῆς περιουσίας της, πὸς ἔσπεραντὸ τὸ ἕνα ἐξωτικὸ δολλάρια, σὲ διάφορα Ὀργανοφρεῖα τῆς Ἀμερικῆς. Ἡ Τζῶαν λοιπὸν ἔστησε τὴ βίλλα της καὶ τὴν μέση ἀρχιῶς τοῦ μεγάλου σαλονιοῦ της τὸ πὸ ὄμορφο καὶ τὸ πὸ τελοῖο ἔλατο, πὸ μύφροσαν νὰ βοῦν οἱ ἄνθρωποι τῆς στὴν ἀγορὰ τοῦ Τεξᾶς. Ἐπειτα στοίσει μ' ἕνα παρὸ στρώμα ἀληθινοῦ χιονοῦ τὸ πάτωμα κι' ἐφτιαξὲ ἀπὸ χιόνι πάλι καὶ κάτω ἀρχιῶς ἀπὸ τὸ δένδρο τὸ σπλάι τῆς Βηθλεέμ, με τὸν μικρὸ Ἰησοῦ, τὸν Ἰωσήφ, τὸν Βασίλειο, τὸν Βασίλειο καὶ τὰ ταπεινὰ ἔσα. Τὸ θέμα τοῦ κατ'ἀφοῦτο ἐκείνου σπλάι ἦταν πραγματικὰ κατὰ τὸ πὸν πρωτότυπο. Πάνω ἀπ' αὐτὸ κι' ἀπὸ τὰ τεράστια κλαδιὰ τοῦ δένδρου κρεμόντουσαν ἀνάμεσα ἀπὸ τῆς χροσῆς μ' ἀργυρῆς γιρλάντες ἀναριθμητὰ καὶ πολυχρώμα πακέττα σ' ὀλα τὰ σχήματα καὶ σ' ὀλα τὰ μεγέθη, με τὰ δῶρα τῆς γιὰ τοὺς μικροὺς καὶ τοὺς μεγάλους καλεσμένους της. Μὰ ἡ Τζῶαν, ὅπως ἦταν φυσικὸ, εἶχε καλέσει πολὺ λίγους μεγάλους. Τὸ Χριστὸ γ ἐντύπικὸ δένδρο ἦταν γιὰ τὰ παιδιὰς τῆς...

"Όλοι οἱ μικροσκοπικοὶ εἰστέρες" τοῦ Χόλλυγουντ, ὀλα τὰ παιδιὰ τῶν εἰστέρων, τῶν ἀπογῶν ἐκπαίσεων καὶ τοῦ τεχνικοῦ προσωπικοῦ τῶν ἐπιστοιπίων τῆς «Μέτρος» εἶχαν συγκεντρωθεῖ τὴν νύχτα τῶν Χριστουγέννων ἐπὶ χιονοκίονο σαλῶνι τῆς Τζῶαν Κράουφροντ. Ἡ γιορτὴ ὀμοιος δὲν μπορούσε ν' ἀρχισθῆ, ἂν δὲν ἔφταναν κι' οἱ τρεῖς Μάγοι. Κι' οἱ τρεῖς Μάγοι ἔφταναν, σι' ἀλήθεια, τελευταῖοι ἀπ' ὀλους, με τῆς ἐξωτικῆς φρεσῆς τους καὶ τὰ δῶρα τους. Ἦσαν τρεῖς μικροσκοπικοὶ εἰστέρες, πὸ ὀπιδύοντο, σύμφωνα με τὴν καταγωγή τους, κι' ἀπὸ ἕναν Μάγο τῆς Γροαθῆς. Ὁ μικροῦλης Σάμ Κέννεντυ, ὁ μαῦρος ἠθοσῆς τῆς «Μέτρος», πὸν λαβαίνει μέρος στὰ παιδικὰ φέλιμ τοῦ Τζακ Κούπερ, ἔπιδετο τὸν Μάγο Γάσπαρ, τὸν Βασίλειο τῆς Αἰθιοπίας. Ὁ Μπέν Ρουφφί, ἕνας μελαψὸς εἰστέρας, εἶχε



Χριστοῦγεννα στὸ Χόλλυμουντ

μεταμορφωθεί σε Μάγο Μελχίω, τον βασιλιά της 'Αραβίας, και τέλος ο "Αβελ Μερουρντιάν, ο προστατευόμενος νεαρός 'Ανατολίτης της Τζόαν, έπεισε το ρόλο του Βαλτάσαορ, του Μάγου των Χαλδαίων.

Μπορεί τώρα να φαντασθή κανείς το απερίγραπτο θέλητρο ενός τέτοιου Χριστουγεννιάτικου δένδρου, τόσο κινηματογραφικού ! Οι μωροί Μάγοι, αφού πιά τα έλθόνεραν τα πολιτικά δώρα τους γονατίζοντας μπροστά στο μικρό 'Ιησού, αμαρφάλωσαν έπειτα σε τρεις χρυσιστάσεις σκέλες και μέσα από τα κλαδιά του κατάφωτου δένδρου άρχισαν να μοιράζουν τα δώρα στ' άναριθμητα παιδιά, που είχε προσκαλέσει ή Τζόαν Κράουφουρντ.

Τά παιδικά αυτά Χριστούγεννα της μεγάλης γήσησας του κινηματογράφου θεωρούνται από Χόλλυγουντ ως το μεγαλύτερο ρεζερ φίλανθρωπίας, όμορφιάς και...ρεκλάμας !

Περίφημο επίσης δένδρο ήταν και το περσικό Χριστουγεννιάτικο δένδρο της Μάιη Γουέστ, της εγγυιάσας-βαπτίσας της φίλιουπόλεως, ή Μάιη Γουέστ, περισσότερο άπ' τά παιδιά, λατρεύει τους θαιμασιάζ της κι' οι θαιμασιάζ της μοιραίας γήσησας είνε τόσο πολλοί, που θά μπορούσαν ν' άποτελέσουν το πό εύθυμο και το πιο διασκεδαστικό Σύνταγμα της 'Αμερικής, ένα Σύνταγμα...άσώτων !..

Η Μάιη Γουέστ είχε φτιάξει πολλές μέρες πριν από την παρουσία των Χριστουγεννίων ένα μεγάλο έλατο στον κήπο της βίλλας της κι' εκεί πέρα έδωσε τά μεσάνυχτα την πιο τρελλή και την πιο ξεωφροενική Χριστουγεννιάτικη δεξίωση του Χόλλυγουντ. Η χρυσές γυρίαντες του Χριστουγεννιάτικου δένδρου της δέν στόλιζαν μονάκι τά κλαδιά του, άλλ' άπλωόντουσαν και τύλιγαν κι' όλα τ' άλλα δένδρα του κήπου. Από παντού έβλεπε κανείς νά χορεύονται μεγάλα Βενετσιάνικα φανάρια από μεταξωτό χαρτί, σ' όλα τά χρώματα. Μόνο το Χριστουγεννιάτικο δένδρο ήταν κατάφωτο από άναριθμητα κεριά. "Όσο για τά κλαδιά του, έφεραν κατάφωτα από τά πιο εκκεντρικά και τά πιο παράξενα δώρα. Η Μάιη Γουέστ, παραδειγματός χάριν, έκανε δώρο στον Μάικλυν Μοντγκόμερην ένα ζωντανό άρκουδάκι, που ήταν κοσμημένο μέσα σ' ένα γούνιο σακκούλι από το Χριστουγεννιάτικο δένδρο της. "Ο Αέλι Χόβιαστ πάλι πήρε ως δώρο ένα μικρό κλουβί μ' Έναν υπερβολικά εύγλωτο παταγάλο. Τό πιο περίεργο όμως από όλα τά δώρα, ήταν ή χρυσάλλινη γυάλα με τά τρία 'Αιλιωνικά φανάρια, που πήρε ο Γάβριλ Κούπερ από το μαγικό δένδρο της Μάιη Γουέστ.

Μέ δύο λόγια, όλοι οι θαιμασιάζ και οι φίλοι της επικίνδυνης γήσησας έπειναν κατάληκτοι από την πρωτοτυπία των δώρων της. Φαντασθήτε ότι ο Κλάιφ Γκέμπελ, που είχε πη κάποτε ότι ή Μάιη Γουέστ είνε μιá εκαιστοτίνας, όταν άνοιξε το πολυτελέστατο κουτί του δώρου του, είδε ότι είχε μέσα μιá μικρή...Έχιδνα, ακίνδυνη, βέβαια, γιατί της είχαν άφαιρέσει το δηλητήριο, μιá άφοκτά τρομοιστική, για νά κίνη τον διάδοχο του Βαλεντίνο νά παγώσει άπ' τή φοβή του !

"Όταν τελείωσε το μοίρασμα των δώρων του Χριστουγεννιάτικου δένδρου, ή Μάιη Γουέστ προσέφερε στους κελημένους της άρθρον σαλιάνια κι' έπειτα τους παρέθεσε ένα πλουσιοπάρχου γεύμα, που έμεινε ιστορικό για την άράνταση πολιτεία του, τις έλεκτες λιχουδιές του και τά εκκεντρικά επίτασ του. Η εγγυιάσας-βαπτίσας είχε άνακατέψει όλες τις εκουίνες ! Από τους πέτες μαγειρους της ένας ήταν Γαλιωνέσος, ό άλλος Γάλλος, ό τρίτος 'Ανατολίτης, ό τέταρτος Ρώσος κι' ό τελευταίος 'Αμερικανός...

Οι εσπότερες του Χόλλυγουντ έδειχνή την νύχτα στον κατάφωτο κήπο της Μάιη Γουέστ γύρωσασ τά πιο εύθυμα και τά πιο άλλοκοτα Χριστούγεννα της ζωής τους.

Τό μεγαλύτερο, ωστόσο, κοσμικό γεγονός του Χόλλυγουντ, την παραμονή

των Χριστουγεννίων είνε πάντα το δένδρο της Γκρέτα Γκάρμπο. "Ο εσπότερας των εσπότερων εξαγατάλειπα δύο φορές το χρόνο, τά Χριστούγεννα και την παραμονή, της Πρωτοχρονιάς, την φωστρωμένη μοναξιά του και προσκαλεί στη βίλλα του μερικούς έλεκτους φίλους της, για νά διασκεδάσει μαζί τους αυτές τις δύο μεγάλες γιορτές. Η Γκρέτα Γκάρμπο προτιμά συνήθως τή συντροφιά των Σκανδινακών συνάδελφον της. "Ο Νίλς "Αστερ, ό βορεινός γόνος κι' ή Μάιη Ντόργαν, ή σαργεντιική γυναίκα του, είνε οι πιο στενοί φίλοι της «Σαργγας του Χόλλυγουντ». Έπειτα έρχονται πάντα οι Σκανδιναβοί ξένοι, που είνε περσιτικοί από την φίλιουπόλη. Η συμπαιρωπίσά τους δέν τους ξεχνάει μιá τέτοια μέρα και φαντάζεται κανείς την άπερίγραπτη χαρά τους, όταν βλέπουν άπ' τους κώλι στο δένδρο της ή Γκρέτα Γκάρμπο !..

Οι καλύτεροι της μοιραίας γήσησας είνε πάντα διγυρίθιοι κι' ή γιορτή των Χριστουγεννίων παίρνει έτσι έναν έξαιρετικά έπισημο και άσπητρο χαρακτήρα. Τό δένδρο της Γκάρμπο είνε ένα μικρό και φτωχικό, θά έλεγε κανείς, έλατο, άπ' τά κλαδιά του όποιον χρεώνεται μικρά κομμάτια με...τόσο πολυτελή δώρα, που προκαλούν άτέλειωτα σχόλια κι' άναστατώνουν κυριολεκτικά τους καλύτερους κώλους του Χόλλυγουντ. Τά Χριστουγεννιάτικα δώρα της Γκρέτας Γκάρμπο είνε δώρα άποζωτάειρας !..

Τό δώρο του Νίλς "Αστερ πέρσι ήταν ένας άπέροχος άμείθωτος, δεινός σ' ένα γοντρό διαγυρίδι από πλατίνα, και της γυνάικας του ένα παρλαχρό ζευγάρι σκούλαρια με υπυρίλιντια...

Γι' αυτά τά δώρα ή Γκρέτα Γκάρμπο, λίγες μέρες πριν από τά Χριστούγεννα, κίνη ένα φωστρωμένης ταξιδι στο Δός "Αντζέλες κι' επισκέπτεται τά μεγαλύτερα κοσμηματοπωλεία του. Δέν την τρομάζει ποτέ κανιμί άπέροχη τιμή και γι' αυτό έχει μέχρι σήμερα τό ρεζερ το πολυτελέστερο Χριστουγεννιάτικου δένδρου. Πέρσι γι' αυτά τά περιφημα δώρα της ή Γκρέτα Γκάρμπο έξόδεψε περισσότερο από διακόσιες χιλιάδες δολάρια, δείχνοντας έτσι άόμα μιá φορά ότι είνε πραγματικά ή εβασίλισσας του Χόλλυγουντ !..

JEANNE ROUDOT

ΑΠΟ ΤΟΝ ΞΕΝΟ ΤΥΠΟ

Η ΤΡΕΛΛΑ ΣΤΟΝ ΚΟΣΜΟ

"Ο διεθνής της τρέλλας τρελλομανίας του Ντιούγκ δημοσιεύει τελευταίως μιá στατιστική, σύμφωνα με την όποια στο Σικάγο άναλογεί 1 τρελλός σε κάθε 73 κατοίκους. Πρὸ του πολέμου και των όλεθρίων συνεπειών του, στην ίδια μεγαλόπολη της 'Αμερικής ή άναλογία ήταν 1 τρελλός πρὸς τους ίσοαριθμικούς ήταν 1 πρὸς 150. Και ή επιταγωνόμενη, σε τόσον επικίνδυνο βαθμό, προσχωρησις των ηγίων πρὸς το στρατόπεδο του «κόκκινου μέλιος» γίνεται άκόμα πιο φθιερή κι' άπαισιόδοξη για το μέλλον της ανθρωπότητας, αν λάθουμε άπ' όψε μας και το άλλο σκέλος της στατιστικής του 'Αμερικανού σοφού. "Ο δόκτωρ Πόνταλα μάζ πληροφορεί ότι ενώ κατά τά έτη 1900—1910 ή προδιάθεση πρὸς τρελλαν ήταν 1 πρὸς 5, τά τελευταία δέκα χρόνια έφτασε στην τρεμική άναλογία 1 πρὸς 2. "Ο άριθμός των χροσμάτιον τρελλας αυξάνει από χρόνο σε χρόνο με τρομακτική ταχύτητα. Σε δύο χρόνια, αν εξακολουθήσει ο ίδιος ακαίλωτος καλτασμός πρὸς το βασίλει της παραφροσύνης, ό μόνος πληθυσμός της γης θά είνε για δέκαμο !

Η άτελεισία, ή απόγνωση, φωνάζει ό ξακουσμένος δόκτωρ, είνε ή βασική και κυρία ατία του άπαισιου αυτού φαινομένου. Τό μόνο φάρμακο, το μόνο αντίδοτο, είνε νά κάνουμε τον κόσμο νά χαρή, ν' αγαπήσει τή ζωή !..



Τά Χριστούγεννα των εσπότερων