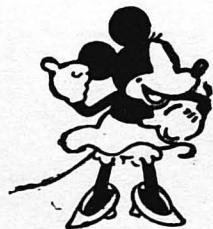


ΑΠΟ ΤΗ ΖΩΗ ΤΩΝ «ΑΣΤΕΡΩΝ», ΤΟΥ ΧΟΛΛΥΓΟΥΝΤ

## ΤΑ ΝΕΑ ΣΚΑΝΔΑΛΑ ΤΗΣ ΚΛΑΡΑΣ ΜΠΟΥ

[“Ένα πολύκροτο άρθρο του Αμερικανού δημοσιογράφου Δ. Μ. Μοντγκόμερυ, για τους εξωφρενικούς έρωτες των μεγάλων «αστέρων»]



“Ένα ώραίο πρωί τὰ «Ημερήσια Νέα» τοῦ Χόλλυγουντ ἐδημοσίευσαν στὴν πρώτη σελίδα τους καὶ μὲ χτυπητοὺς ἐντυπωσιακούς τίτλους τρεῖς περιεργὰ ἀποσπάσματα ἀπὸ ἕνα φλογερὸ ἐρωτικὸ γράμμα κάποιου μεγάλου γόητος τῆς θόνης.

“Ἀγάπη μου, εἶμαι τρομερὰ ἀνήσυχος, ἔγραφε ὁ περίφημος γόης. Δὲν μπορῶ πλεῖν νὰ ὑποφέρω αὐτὴ τὴν ἀναισθησίαν... Κοιμήσασθαι... Δὲν ἀντέχουν περισσότερο τὰ νύκτα μου. Ἀκούει μὲ. Καμιά καριόλα δὲν μπορεῖ νὰ βαστάξῃ αὐτὸ τὸ μυστήριον. Σὲ παρακαλῶ, σὲ ἱκετεύω! Πάρε μιά ἀπόφασι! Ἄν μ' ἀφήσῃς ἀκόμα μιὰ μέρι μ' αὐτὴ τὴν θανάσιμη ἀνάγκαν, δὲν ἔχω, φοβῶμαι μήπως κάνω καμμιὰ τρέλλα... Ἄν εἶν ἀποφασίσῃς ἀμέσως, ἂν δὲν μοῦ δώσῃς ἀμέσως μιὰ ἀπάντησιν, εἶμαι ἰκανὸς νὰ τινέξω τὰ μαυὰ μου ἢ νὰ σὲ σκοτώσω... Μὴ μ' ἀφήσῃς χωρὶς ἀπάντησιν! Μὰ δὲν καταλαβαίνει λοιπὸν πόσο εἶμαι ἀπελπισμένος; Σοὺ δοκιμάζω ὅτι τὴν πρώτη φορά πού θὰ σὲ συναντήσω, ὅπου κι' ἂν εἴναι, σ' ἕνα μπαρ, σ' ἕνα σαλόνι, στὸ «στούντιο», θὰ σὲ φιλήσω τρελλὰ, παράφορα, μπροστὰ σ' ὅλο τὸν κόσμο...»

Πιὸς ἦταν ἄραγε αὐτὸς ὁ φλογερὸς ἐρωτευμένος; Πιὸς εἶνε αὐτὸς, ποὺ ἔχει νὰ μιλήσῃ μὲ τόσο πάθος στὴν ἀγαπημένη του; Ἄ! μιὰ στιγμὴ... Διαβάστε πρώτα καὶ τὸ δεύτερο ἀπόσπασμα τοῦ ἐρωτικοῦ γράμματός του:

“Ἀγάπη μου, τὸ ξέρω ὅτι δὲν σ' ἀγαπῶ πλεῖν, μὰ εἶμαι ἀπελπισμένος! Θε-  
λω νὰ σὲ φιλήσω, νὰ σὲ δαγκώσω στὰ χεῖλη, νὰ σὲ σφίξω στὴν ἀγκαλιά μου! Ἀγάπη μου, δὲν σ' ἀγαπῶ, κι' ὅμως, ἂν δὲν ἔρβῃς κοντά μου, θὰ τρελλαθῶ, θὰ πεθάνω! Ὅλες ἡ γυναῖκες μὲ λένε ψυχραίμο, ἀδιάφορο, «κρύα καρδιά»... Τὶ ἀσχητόν ποὺ εἶναι αὐτοὶ οἱ χαρακτηρισμοί... Ἐγὼ, ὁ ἀνθρώπος μὲ τὴν «κρύα καρδιά», τριγυρίζω κάθε βράδυ σὺν τρελλῶς, σὺν ἐρωτευμένοις μυστήριας, κά-  
πο ἀπὸ τὰ παράθυρα τῆς βίλλας σου. Εἶμαι χαμένος, ἀγάπη μου, ἂν τὸ μὰ-  
θου ἡ θαυμαστή μου! Μὰ τί μὲ νοιάζει πλεῖν... Μία γυναίκα μ' ἐνδιαφέρει μόνον σὺν κόσμῳ! Ἐσὺ! Ἄν δὲν μοῦ ἀπαντήσῃς, ἂν δὲν λάβω γρήγορα διὰ  
λέξεις σου, δὲν ἔχω, δὲν τοῦμω νὰ συλλογιστῶ τί θὰ κάνω... Ἄ! Πόσο εἶμαι  
κουρασμένος!... Πόσο εἶμαι ἀπελπισμένος, ἀγάπη μου...»

Μὰ πὼς εἶνε λοιπὸν αὐτὸς ὁ γόης; Ποιὰ εἶνε αὐτὴ ἡ ἐντυπωσιακὴ  
γυναίκα, ποὺ τοῦ ἔχει ἐμπνεύσει ἕνα τόσον τρελλὸ ἐρώτα; Ἀκόμα λίγη  
ἐπιστολή... Διαβάστε καὶ τὸ τρίτο ἀπόσπασμα:

“Ἀγάπη μου, δὲν σοὺ τηλεφώνησα ὁ ἴδιος γιὰς τὸ βράδυ ὅτι ἡ Λούπε Βελέξ,  
στὸ ξενοδοχεῖο «Harlton», γιὰ νὰ μὲ ἐξευτελίσῃ, γιὰ νὰ δείξῃ σ' ὅλο τὸν κό-  
σμο ὅτι δὲν μ' ἀγαπᾷ πλεῖν, χόρευε διαρκῶς μὲ τὸν Τζόννι, τὸν πολυαναπα-  
μένο τῆς Τζόννι; Μὴ μ' ἀφήνῃς λοιπὸν χωρὶς μιὰ παρηγορίαν σου, νὰ βασανί-  
ζομαι ἀπ' αὐτὴ τὴν τραγικὴ ἀπελπίσιν μου... Δὲν μὲ νοιάζει... Ἀς κάνῃ ὅτι  
θέλει ἡ Λούπε. Δὲν τὴν ἀγαπῶ πλεῖν. Ἐσένα μόνον συλλογίζομαι ἀνά... Ἐσὺ  
εἶσαι ἡ μεγάλὴ ἀγάπη μου. Ἀπάντησέ μου! Πάρε μιά ἀπόφασι, ὅσο εἶναι ἀ-  
κόμα καιρὸς...»

Ἐδὼ τελειώνει τὸ τρίτο ἀπόσπασμα αὐτοῦ τοῦ ἐρωτικοῦ γράμματός.  
ποὺ δημοσιεύτηκε στὰ «Ημερήσια Νέα» τοῦ Χόλλυγουντ καὶ ἀναστρά-  
τισσε τοὺς «αστέρες». Πὼς ἔφτασε ὡς  
τὴ δημοσιότητα; Πὼς ἔπεσε στὰ χεῖρα  
τῶν δημοσιογράφων; Μυστήριον! Λένε  
ὅτι φταίει ἕνας ἀνεμιστήρας, ποὺ ἀρπαξε  
τρία φύλλα αὐτοῦ τοῦ γράμματος, καὶ διὰ  
«γυρῶν», ποὺ τὰ βόηξαν ἔξω ἀπὸ τὰ πα-  
ράθυρα τῆς βίλλας τοῦ Γκάρι Κούπερ καὶ  
τάβωσαν στοὺς δημοσιογράφους. Αὐτὸς  
λοιπὸν ὁ ἀκατανίκητος γόης, ὁ Κούπερ,  
εἶνε ὁ...δράστης τῆς παραπάνω ἐρωτικῆς  
ἐξιμολογήσεως. Ὁ Γκάρι Κούπερ τρελλὰ  
ἐρωτευμένος!... Μὰ τότε ποιὰ εἶνε ἡ μά-  
γισσα, ποὺ μπόρεσε νὰ τὸν μεταμορφώσῃ  
μὲ τὰ γοητευτικὰ θελήματα τῆς σὲ τρι-  
φερὸ αἰσθηματία; Αὐτὸ τώρα ἦταν τὸ  
μυστήριον, ποὺ ἔπρεπε νὰ διαφωτισθῇ ἀ-  
μέσως, ὕστερα ἀπὸ τὴν δημοσίευσιν τῶν  
τριῶν ἀποσπασμάτων στὰ «Ημερήσια  
Νέα»...

\*\*\*

Καὶ τὸ μυστήριον δὲν ἄργησε νὰ διαφω-  
τισθῇ. Τὸ βράδι τῆς ἰδίας μέρας στὸ  
«Ἀρμστοργ», στὸ πρὸ ἀριστοκρατικὸ  
καμπάρε τοῦ Χόλλυγουντ, ἡ Κλάρα Μπόου  
μῆθεσε μὲ σαμπάνια καὶ ἄρχισε νὰ χορεύῃ  
μὲ τὴν τρέλλα, μὲ τὴν φρενιτιδα, ὥστε  
ὅλοι οἱ θαμνῶνες τοῦ νυχτερινοῦ κέντρου  
ἄρχισαν καὶ αὐτοὶ νὰ χορεύουν θεοτρελλὰ  
γύρω τῆς. Ἡ Κλάρα Μπόου, ἔξαλλη, μὲ  
τὰ μάτια λαμπερὰ ἀπὸ τὴ χαρὰ, εἶχε  
καταβάλῃ δλοὺς τοὺς χορευτὰς. Κάποιος  
τὴν ἀγκάλιασε σὲ μιὰ στιγμὴ καὶ ἔπεξε  
ἐπὶ νὰ τὴν φιλήσῃ. Μὰ ἡ τρελλὴ Κλάρα  
μ' ἕνα ἡχηρὸ γέλιο τοῦ ἔσπασε ἀμέσως  
ἕνα ποτήρι γεμάτο σαμπάνια στὴ γαλ-  
ῶρα του! Ἐνας ἄλλος, ἀκόμα πρὸ τοῦ μ-  
πῶς, διαδέχτηκε τὸν πρῶτον. Ἡ κοκκινο-  
μαλλοῦσα γόησσα ὅμως ἔσπασε καὶ αὐτοῦ  
τοῦ στὸ κεφάλι ἕνα ἄλλο ποτήρι μὲ σαμπά-  
νια. Ἡ γυναίκα τῶν διω...θμμάτων τῆς  
ἄρχισαν τότε νὰ ξεφωνίζουν καὶ τὸ σκάν-

δαλο ἔσκασε σὺν μύοιμα! Ὅλες ἡ γυναῖκες  
κατηγοροῦσαν τὴν Κλάρα ὡς «ξευτελισμένη»  
καὶ τῆς φώναζαν ὅτι εἶχε θιγῇ πάλι τὰ πα-  
λιὰ της καὶ ὅτι ἦταν ἀδιόρθωτη! Ἡ Κλάρα,  
μεθυσμένη ἀπὸ τὴν σαμπάνια, μπροστὰ στὶς φανταζέ-  
σες αὐτῆς ἐπιθέσεις, ἔπεσε στὴν ἀγκυλιά μιᾶς φίλης τῆς καὶ ἄρχισε νὰ χλαῖν καὶ νὰ προφέρει  
μὲ παρὰπονο ἕνα ὄνομα: Τὸ ὄνομα τοῦ Γκάρι Κούπερ!

Δὲν μποροῦσε ν' ἀνθέξῃ πλεῖν... Ὑστερα ἀπ' τὴν δημοσίευσιν ἐκείνων  
τῶν τριῶν ἀποσπασμάτων ἀπὸ τὸ γράμμα τοῦ Γκάρι Κούπερ, ἡ Κλάρα  
Μπόου ἤθελε νὰ χορεύῃ τὴν ἀτελείπειά της, νὰ ξεχάσῃ, νὰ διασκεδάσῃ,  
καὶ δίχως νὰ τὸ θέλῃ, δημοιούργησε ἕξινά τὰ θορυβώδη σκάνδαλα στὸ  
κεντράρι «Ἀρμστοργ»...

Μὰ τί συνέβαινε λοιπὸν; Ἀγαπᾷ καὶ ἡ Κλάρα τὸν ὁραῖο Κούπερ;  
Ἡ Τζόννι Μάρς, μὲ μιὰ ἀπὸ τὶς τόσο συνθησικόμενες ἀρετὲς ἀδιακρίσε-  
τις, ἀπεξέλιξε ὅτι εἶχε διὰ μιὰ μεγάλη φωτογραφία τῆς Κλάρας ἀπάνω  
στὸ γραφεῖο τοῦ Γκάρι Κούπερ μὲ τὴν ἑξῆς ἀντίφραση: «Στὴν μεγάλῃ,  
στὴ μοναδικῇ ἀγάπῃ μου...»

Οἱ χίλιοι τὸν «αστέρον» ἀναστατώθηκαν φυσικὰ ἀπὸ αὐτοὺς τοὺς  
καινοφανεῖς ἐρωτες τῆς κοκκινομαλλοῦσας γόησσης, τοῦ περιφρῶν ἄλ-  
λουτε «γυρῶν» τὸν ἑαυτὸν, δηλαδὴ τὸν «γυρῶν» τὸ πρὸ ἀκατανίκητον, τὸ  
πρὸ σαγηνευτικόν, τὸ πρὸ μοιραῖο «σέξ-ἀπὴλ»...

Μὰ τί θὰ γάνῃ ὁ Ρέξ Μπέι; ἔλεγαν ὅλοι τους. Ποιὰ στάσι θὰ  
χρησίσῃ, ὅταν μῶδι τοὺς ἔρωτες τῆς Κλάρας μὲ τὸν Γκάρι Κούπερ;  
Μήπως θὰ ἔχουνι κανένα ἀμείτητον ἐρωτικὸ δράμα; Ὁ Ρέξ Μπέι εἶνε  
ἕνας γόνιμος, ποὺ δὲν ἔχει ν' ἀντιτείνει...

Μήπως σὺς φαίνεται τώρα παραῖξον ποὺ βλέπετε ν' ἀνακατείνεται σ'  
αὐτὴ τὴν ἱστορία καὶ τ' ὄνομα τοῦ Ρέξ Μπέι; Σεχνάτε ὅτι ὁ Ρέξ Μπέι  
εἶνε ὁ ἀνδρὸς τῆς Κλάρας Μπόου; Αὐτὸ τὸ ὑπερήφανο γόνιμο, ὅ-  
ταν ἐδῶ καὶ διὰ χρόνια ἡ Κλάρα περνοῦσε τίς πρὸ χρόνιας στιγμῆς τῆς  
ζωῆς της, περιγράφοντες τὴν κατακαρτερὴν τοῦ γόνιμου καὶ τὴν ἔσωση ἀπὸ  
τὴν τρέλλα, γιατί ἡ μοιραία γόησσα μὲ τὰ ρούσα μαλλιά θὰ καταντῶσε  
τότε στὸ φρενοκομεῖον...

\*\*\*

Ὁ Ρέξ Μπέι, λοιπὸν, τὴ μέρα ποὺ ἀπεξέλιξε τὰ «Ημερήσια Νέα»  
τοὺς σκανδαλώδεις ἐρωτες τῶν διὸ μεγάλων «αστέρων», τῆς Κλάρας  
καὶ τοῦ Γκάρι, ἔλειπε στὴ Νέα Ὑόρκη. Τί θὰ ἔκανε λοιπὸν ὅταν θὰ  
γυρᾷ;

Οἱ «αστέρες» ὅμως δὲν ἀνησυχῶσαν μόνο γιὰ τοὺς τρεῖς αὐτοὺς συ-  
ναδέλφους τους. Διὰ ἄλλοι ἀκόμα ἦσαν ἀνακατεμένοι σ' αὐτὴ τὴν ἱστορία: Ἡ  
Λούπε Βελέξ καὶ ὁ Τζόννι Βαϊσμουλλερ!

Ἡ Λούπε Βελέξ, ἡ φλογερὴ καὶ ἀτί-  
θησιση Μεξικάνη, ἦταν ὡς τότε ἡ με-  
γάλῃ ἀγάπῃ τοῦ Γκάρι Κούπερ. Ἄν  
καὶ εἶχαν χωρίσει πολλὰς φορές, ἐξακο-  
λουθοῦσαν πάντα τίς τριγυρᾶς σχέσεις  
τους.

Ἀπὸ τὴν ἡμέρα, ὥστόσο, ποὺ ξανα-  
γύρισε στὸ Χόλλυγουντ ἡ Κλάρα Μπόου,  
ὁ Γκάρι Κούπερ ἄρχισε νὰ φέρεται μὲ  
ψυχρότητα πρὸς τὴν παλιὰ του φίλη  
καὶ νὰ γάνῃ ἕνα ἐπίμονο καὶ τρελλὸ κόρ-  
τε τῆς Κλάρας. Κατάφερεν πάντα νὰ  
βρίσκειται σ' ὅλες τίς δεξιώσεις ποὺ ἦ-  
ταν προσκαλεσμένη ἡ κοκκινομαλλοῦσα  
γόησσα, νὰ χορεύῃ μαζί της στὰ διά-  
φορα νυκτερινὰ κέντρα καὶ νὰ τὴν ἐπι-  
σκέπτεται ταχτικά στὸ «στούντιο».

Ἡ Λούπε δὲν ἄργησε νὰ καταλάβῃ  
τὸ παράφορο αἰσθημὰ του καὶ σὺν φλο-  
γερῇ καὶ ζηλιάρη Μεξικάνη, πῆρε τὴν  
ἀπόφασιν νὰ τὸν ἐκδιιχθῇ. Μὰ μὲ ποῖο  
τρόπο; Ἄ! Ἡ Λούπε εἶνε μιὰ σατα-  
νικὴ γυναίκα... Διὰλέξε ἀμέσως ἀπ' ὅ-  
λους τοὺς γόητες ἐκείνων ποὺ ἦταν ὁ πρὸ  
ἐπικίνδυνος ἀντίπαλος τοῦ Γκάρι Κού-  
περ: τὸν περίφημον Τζόννι Βαϊσμουλλερ!

Ὁ Τζόννι εἶνε τὸ εἰδωλοῦ ὅλων τῶν  
φιλάθλων Ἀμερικανίδων. Ὁ Τζόννι εἶ-  
νε ὁ Ἀπόλλων τοῦ Χόλλυγουντ. Ἡ Λού-  
πε Βελέξ λοιπὸν δὲν ἄργησε νὰ κατα-  
κτείνῃ τὴν καρδίαν του καὶ νὰ τὸν γάνῃ  
νὰ χωρίσῃ ἀπὸ τὴν ἀγωνιστὴ καὶ ἀση-  
μαντὴ γυναῖκα του. Ὑπέθετε, ὥστό-  
σο, ὅτι οἱ φανεροὶ αὐτοὶ ἐρωτες τῆς ἔ-  
καναν τὸν Γκάρι Κούπερ νὰ ζηλέψῃ καὶ  
νὰ ξεχάσῃ τὴν Κλάρα Μπόου; Ὁχι...  
Ὁ ὁραῖος Κούπερ ἔδειξε μιὰ τὴν ἀδια-



Ἡ Κλάρα Μπόου

