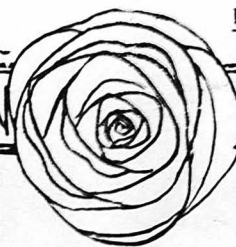


Η ΣΤΗΛΗ ΤΗΣ ΜΟΝΤΑΙΝ

Η ΣΤΗΛΗ ΤΩΝ ΚΥΡΙΩΝ

ΑΠΟ ΤΗ ΖΩΗ ΤΩΝ ΑΤΘΙΔΩΝ

ΠΟΣ ΔΙΑΤΗΡΕΙΤΑΙ Η ΕΜΟΡΦΙΑ



(Η ΣΥΜΒΟΥΛΕΣ ΤΗΣ ΦΙΑΗΣ ΣΑΣ)

ΣΙΛΟΥΕΤΤΕΣ ΑΠΟ ΤΑ ΣΑΛΟΝΙΑ

Ε. Λ.

Είς μίαν τῶν τελευταίων δεξιῶσεων κατὰ μικροὺς κύκλους — ποὺ εἶνε τόσον ἐὰν βόγκ» — ἐσημείωσε ἐμφάνισιν καταπληκτικῆς «οἰκ», ποὺ ἐξανέρριπεν τὴν Παριζιάνικη προέλευσιν, με ταγιερ μαῦρο, γαργουρισμένον με ἀστρακίαν, μπλουζα ζωρζέτ ἀσπρη καὶ ἐμπουσιόσον «Σκαλαρέλλη», ἀσθεντικόν, ἐξωοῖσά γραμμῆς. Ἐλνε μία ἐκ τῶν πλέον ἐκλεκτῶν Ἀθηναίων κυριῶν, ποὺ τὴν χαρακτηρίζει μύρφωσις καὶ καθωσπερισιμός. Τὸ σῆμα τῆς ὑπόδειγμα καλῶσθησίου. Αἱ δεξιῶσις τῆς, σ' ἐκτεταμένον κῶλον προσκλήσιον, εἶνε ἐκ τῶν πλέον ἐγχαριστιῶν.

Η ΜΟΝΤΑΙΝ

ΚΟΣΜΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

— Ἡ μία δεξιῶσις διαδέχεται τὴν ἄλλη. Οὐδέποτε παρετηρήθη τόση εἰσορία ἐγχαριστιῶν κοσμικῶν γεγονῶτων.

— Τὴν παρῆλθοσαν Τρίτην μὴ θαυμασία μουσικῆ πανδαισία εἰς τὴν Γερμανικὴν πρεσβείαν, χάρις εἰς τὸν περίφημον πιανίσταν κ. Κέμπερ. Ὁ πρεσβευτῆς καὶ ἡ κ. Ἀινζελερ ἐδέχοντο φιλοφρονέσαστα τοὺς κληθένους. Ἐξαισιός ὁ διάκοσιος τῶν αἰθουσῶν, πολύτιμα παλαιὰ ἐπιπλα καὶ κομποτεχνήματα, συντονισμένα με στόφες. Τὸ θέαμα ἐκ τῶν λαμπροτέρων, με τὴν παρουσίαν κομητῶν καὶ ὁραίων κυριῶν με τοσαύτας νῶν-πλῆξ-οὐλτρα μοντέρνες, σε χροῖατα κυρίως μαῦρα καὶ ἄσπρα.

— Παρισίαντο : Ὁ ὑποργός καὶ ἡ κ. Σπερδάνου Λοδέρδου, ἡ κ. Θεοτόκη καὶ ἡ κ. Στυρ. Τριζοῦτη. Ἀπὸ τὸ διπλωματικόν σῶμα ὁ πρεσβευτῆς τῆς Ἰταλίας καὶ ἡ κ. ντε Ρόσι, ὁ πρεσβευτῆς τῆς Ἀμερικῆς καὶ ἡ κ. Μάκ Λη, ὁ ἐπιτετραμμένος τῆς Τσεχοσλοβακίας καὶ ἡ κ. Βίσεξ, ὁ ἐπιτετραμμένος τῆς Οὐγγαρίας καὶ ἡ κ. Μπουντάν.

— Ὁ πιανίστας κ. Κέμπερ ἐγοήτεισε κυριολεκτικῶς τοὺς παρεφθέντας, με τὸ καταπληκτικὸν ταλέντο του, ἐκτελέσας Μπετόβεν, Μπάχ, Μπαράς καὶ Φράνκ.

— Ὠραϊότερες ἐμφανίσεις διεκρίθησαν αἱ κ. κ. Ἀντ. Σταθάτου, ἄσπρα, Διον. Λοδέρδου, με τοσαύτα ποὺ μαγνητίζε τὸν θαυμασῶ, ἀπὸ μαῦρο καὶ ἄσπρο κρέμ-μυριάνη, ἡ κ. Βίσεξ, με κοινιστικὴν ἐμφάνισιν με μικροκά ῥοζ-ἄρζάν, θαυμαστῆς τεχνοτροπίας, καὶ κόμμοιν σπανίας μαεστρίας. Ἐπίσης παρισίαντο ὁ κ. καὶ ἡ δις Βούρου, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Βικέλα, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Δουσανη, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Ροῦφου, ὁ βασιφίος Χαμελιότιαν, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Μεν. Μεταξά, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Λογοθετοπούλου, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Παπαστράτου, φέρονσα θαυμάσιον φέρμα μετ' ἐ-σιελ λιμέ, με ὁραία ἀντίθεσις με τὴν ἀσημένια κόμη τῆς.

— Ἐπίσης ὁ κ. καὶ ἡ κ. Σινδάκη, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Ὑψηλάντη, ἡ κ. Μαντζίνη, διακοσμικῆ ὁραϊότης. Αἱ δεσποινίδες Λοδέρδου καὶ Ἐμπερλιάν ὁμορφες ἐμφανίσεις, ἡ μία με μπλε-σιελ καὶ ἡ ἄλλη με πράσινα.

Η ΜΟΝΤΑΙΝ

Με βγάλε με ἀτ' ἔδω μέσα... δὲν σᾶς ζητῶ ἄλλο τίποτε...

Στὴν ἀστυνομία ἰτέβαν τὸν Κένεδου σὲ ἰνάρισι. Κι' αὐτὸς εἶπε πῶς ἐξηποῦσεν ἕνα κλειδί καὶ δὲν κατώρθωσε νὰ τὸ βρῇ... Δὲν μπορούσαν νὰ καταλάβουν τι ἦθελε νὰ πῇ καὶ τὸν ἔστειλαν στὸ φρενοκομεῖο. Τὴν ὑπόθεσι τὴν ἀνέθεσαν σ' ἕναν ντέκτεκτιβ.

Τὴν ἄλλη μέρα ὁ ντέκτεκτιβ παρουσιάστικε στὸν ἀστυνόμο, κρατῶντας ἕνα κλειδί στὸ χέρι.

— Νὰ ἡ ἐξηγήσις τοῦ μυστηρίου... φωνάζε.

Καὶ συνέχισε :

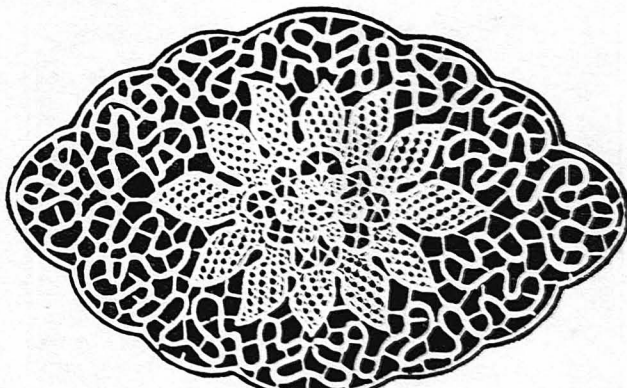
— Νὰ πῶς ἐγίνεν ἡ ὑπόθεσις. καθὼς ὑπόθεσα νὰ ἐξηγήσασθ. Τὴν ποσὴ φωνὴ ποὺ ὁ Κένεδου παρεδόθησε τὸν Λεθὶ καὶ δὲν τὸν πέτυχε, ὁ Λεθὶ κρατοῦσε, φαίνεται, τὸ κλειδί στὸ χέρι. Καθὼς ἐπάλειον, χωρὶς νὰ τὸ καταλάβουν, φαίνεται, οὔτε ὁ ἕνας, οὔτε ὁ ἄλλος, τὸ κλειδί ἔπρεσεν ἀπὸ τὰ χέρια τοῦ Λεθὶ στὴν τσέπη τοῦ σωμακοῦ τοῦ Κένεδου.

— Ὡστε ὅλην τὴν ὥρα ποὺ ὁ φωνιὰς ἔψαχνε γιὰ τὸ κλειδί, τῶν ὁ ἴδιος στὴν τσέπη του;

— Ἀκριβῶς... Ἐψαξε παντοῦ. Δὲν τοῦρθε στὸ μυαλό νὰ ψαχτῇ κα' ὁ ἴδιος... Καὶ τραλλάθηεν ἀτ' τὴν ἀγωνία του !.

ΦΡΕΙΔΕΡΙΚΟΣ ΝΤΑΙΒΙΣ

ΤΑ ΜΟΝΤΕΡΝΑ ΕΡΓΟΧΕΙΡΑ



Μαξιλάρι ἀπὸ δαντέλλα Μιλανῶ

Μητεροῦσαν. Ἐνταῦθα.—Ὁ μεζέδες γίνονται ὡς ἐξῆς : Βάζετε λίγο ἄλατι μέσα σὲ ὀγκτὸ ἀσπράδια αἰγῶν, τὰ ὁποῖα χτυπάτε ὡς βῆσι γίνονιν σάν πικνὸ χῶνι. Ρίχνετε κατόπιν ψαχλιστὰ 150 γραμμάρια ζάχαρι καὶ τ' ἀνακατεῖτε σιγά-σιγά με τ' αἰγὰ, με τὸ εἰδὸ σῶμα, ἐκ τῶν κάτω πρὸς τὰ ἄνω, χωρὶς ἄνωσ νὰ τὰ χτυπήσετε. Βάζετε ἔστερα τὸ μίγμα, σὲ σχῆμα γονδρῶν αἰγῶν, σὲ βοιτωμαμένο καὶ ἀλεφρονένο ταῖρι καὶ τὰ ψήνετε σὲ μέτρο φούρνου. Σνάβετε ἀπάλι κάθε μεζέ καὶ μέσα στὸ μικρὸ γολέμα ποὺ τὰ σχηματιστῆ βάζετε λίγη γρέμα με σοκολάτα. Ἄν θέλετε ρίχνετε ἐπάνω στους μεζέδες, πρὶν τοὺς σταίλετε στὸ φούρνο, ψιλοκαπανισμένα αἰγῶνδρα ἢ καριδά.

Ἄπελ-πι-με-νῆν.—Γιὰ τὸν ἰδρωτὰ σᾶς συνιστᾶται ποικροφάρμακα με τὸ ἐξῆς μίγμα :

Table with 2 columns: Ingredient name and quantity. Includes Racine d'Iris de Florence (112 Kg.), Ecorce de bergamote pulvérisée (225 gr.), Fleur de cassis Sèche pulvérisée (20 >), and Clus de girofle (2 1/2 >).

Τ' ἀνακατεῖτε ὅλα καλά καὶ τὰ περνάτε ἀπὸ πολὺ λεπτὸ κόσκινο.

Μάγγην.—Γιὰ ν' ἀδυνατίσετε πρέπει ν' ἀποφεύγετε τὰ ζυμαρικά, τὸ κωμὶ, τὸ πολὺ νερὸ καὶ τὸ πολὺ ἄλατι. Νὰ τρώτε ψηστὸ ψῆρι καὶ κρέας χωρὶς σάλτσες, με λίγη φρυγανιά καὶ σαλάτα χωρὶς πολὺ λάδι. Νὰ κάνετε συχνὰ περιπάτους καὶ νὰ ζιπνίτε νωρὸς τὸ πρωῖ. Πάντως, δὲν πρέπει νὰ ἐξαντλήσετε τὸν ἑαυτὸ σας. Μὴν πάρετε ἐπίσης σφουροδι-νη, ἂν δὲν συμβουλεύθητε πρῶτα τὸν γιατρό σας.

Ζ. Ζ.—Γιὰ νὰ φαίνεται ἡ μύτη σας λεπτότερη, νὰ τὴν ποικροφάρμαξετε στὴ μέση με ἄσπρη ποῦδρα καὶ στὰ πλάγια με ποῦδρα κίτρινη. Ἀφοῦ τὸ πρόσωπό σας εἶνε στοργυγιλό, νὰ τὸ κοκκινίσετε καθέτοις καὶ ὄχι πρὸς τοὺς κροτάφους. Ἐτοῖ θὰ φαίνεται ποὺ μακροῦλά.

Λουίζαν.—Σᾶς χρειάζεται ὑπερσιτισμός. Νὰ τρώτε κρέατα καὶ ψάρια παχειά, φρέσκο βοῦτσο, αἰγὰ, ἀμυλοῖδη, φρούτα, κωμὶ καὶ γλυκά. Νὰ πίνετε καὶ ἄφθονο γάλα καὶ ἕνα ποτήρι μύρα κάθε μέρα. Νὰ ζῆτε σὲ καθαρόν ἀέρα καὶ νὰ μὴ κορφαίσετε καθόλου. Ν' ἀποφεύγετε ἀκόμα καὶ τὴν πολλὴν ὀμίλια.

Φανῆν Λ.—Ἐνταῦθα.—Νὰ μεταχειρίζεστε γιὰ τὰ δόντια σας τὴν ἐξῆς σόνη :

Table with 2 columns: Ingredient name and quantity. Includes Craie en poudre (10 gr.), Savon amygdalin (2 >), and Quinquina rouge (5 >).

Ἐνα ν. Πειραιᾶ.—Ἡ κατάχρησις τῆς γλυκερίνης μαυρίζει τὴν ἐπι-δεριδα. Νὰ μεταχειρίζεστε τὴν κρέμα με τὸ ελαιόλαδο, ἀφοῦ σᾶς ὀ-φέλησεν ἤδη τόσο. Ἡ γλυκερίνη εἶνε περιττὴ στὴ δική σας περίπτωση.

Κύριον Ι. Α. Χ.—Νὰ βρέχετε τὶς ρίζες τῶν μαλλιῶν σας με νερὸ, μέσα στὸ ὅποιο θὰ ἔχετε βράσει ἐπὶ πολλὴν ὥρα φλοιὸς κίνας.

Κύριον Η. Τ., Πειραιᾶ.—Ἀρκεσθήτε σὲ μετὰ καλῆς ποιότητος κολώνια. Τὰ διάφορα ἄλλα ἀρώματα δὲν ταιριάζουν τόσο σὲ κυρίους.

Φιφίαν.—Ἀλεξάνδρειαν.—Νὰ φορέσετε ἕνα ἀνοσῶπιλ πράσινο, με φέρμα καὶ κατέλλο βελούδινο, καὶ ἐπανωφόρι ἀπὸ ντρά ἢ λαινά. Τὰ κοντέρνα λαινά εἶνε γονδρά καὶ μαλακὰ καὶ συχνὰ κοτελέ, δηλαδή με ἀνάγκηδες γραμμῆς. Σὲ πράσινο ἐπανωφόρι πηγαίνει κατ' εἶνα.

Αιλιάναν.—Ἀποταθῆτε σὲ εἰ-δικὸν δεγματολόγον.

Ρόδιον Μελλον.—Νὰ προτιμήσετε γιὰ τὴν κρεβάτοκαμάρα σας κωρινίτες τοῦλινες, ὅστε νὰ μὴ ἐμποδίζον τὸ φῶς καὶ τὸν ἀέρα. Μπορεῖτε νὰ προσθέσετε ἕνα στόρι ἀπὸ ἐταμίνα κτρινωπῆ, κεντημένο με πολυχρῶμα λουλούδια. Ἄν θέλετε κεντὰ καὶ τὶς τοῦλινες κωρινίτες με πολυχρῶμες βοῦλες. Δὲν εἶνε παιὰ τῆς μόδας τὰ χρυσὰ κρεβάτια, ἀλλὰ τὰ κωι-μένα ἀπὸ ξύλο καριδάς ἢ βαλα-νιδιάς.

Μπέμπην.—Θεσσαλονικην.— Πρέπει νὰ κωτηριάσῃ τὰ δάχτυλά σας εἰδικὸς δεγματολόγος.

Η ΦΙΑΗ ΣΑΣ