

ΓΝΩΜΙΚΑ, ΣΚΕΨΕΙΣ, ΑΞΙΩΜΑΤΑ

ΓΙΑ ΤΗ ΓΥΝΑΙΚΑ ΚΑΙ ΤΟΝ ΕΡΩΤΑ

Ἡ γυναίκα νομίζει ὅτι ποθεῖ τὸν ἀγαπημένο της, ἐνῶ δὲν ποθεῖ παρά μονάχα τὸν ἔρωτα.

Μπαλζακ

Ἐρωτας δὲν εἶνε, παρά μιὰ ἀπασχόλησις τῶν ἀνέγγων.

Διογενής

Ἄν ἡ εὐσέβεια ἀνεβάξει τὴν ψυχὴ μας στὸν οὐρανὸ, ὁ ἔρωτας κατεβάξει τὸν οὐρανὸ στὰ πόδια μας.

Βύρων

Ἐρωτός γεννιέται ἀπ' τὸν ἔρωτα, ὅπως τὸ ζῦδι ἀπ' τὸ κρασί.

Βύρων

Ἐρωτας ἰψώνει ἢ ταπεινώνει τὴν ψυχὴ, ἀνάλογα μὲ τὸ πρόσωπο ποῦ τὸν ἐμπνέει.

Καντέ Μπομόν

Ἡ ἀπιστία τῶν γυναικῶν γιαιτρνεύεται μὲ τὴν ζηλοτυψία.

Λά Μπουγιέρ

Ἡ γυναίκα εἶνε ἓνα λουλουδι ποῦ ἀναδίνει τὸ ἀρώμα του κατὰ ἀπ' τὴ σιά.

Λαμεναί

Γιὰ τίς γυναῖκες, ποῦ δὲν ἔχουν ἄλλο προσὸν ἀπ' τὸν ὀμορφιά τους, τὰ γηρατειὰ εἶνε χειρότερα κ' ἀπ' τὸν θάνατο.

Ἐντεμόν

Δὲν εἶνε δυνατόν νὰ συνδεθοῦν ἓνας ἄνδρας καὶ μιὰ γυναίκα μὲ φιλία, παρά μονάχα ὅταν εἶνε περὶ ἀπομάχου τῆς ζωῆς. Ἐκεῖνοι ποῦ ἔχουν ὅπλα πολεμοῦν!

Βαλμπέρ

Ἡ ὀραία γυναίκα εἶνε παράδεισος γιὰ τὰ μάτια καὶ κόλασι γιὰ τὴν ψυχὴ.

Σεντάλ

Ἐρωτας γεννιέται μὲ μιὰ ματιά, ζῆ μ' ἓνα χαμόγελο καὶ πεθαίνει μ' ἓνα σκληρὸ λόγο.

Βύρων

Ἡ γυναίκες ἐφαρμίζον μ' ἓνα θαυμάσιον τρόπο τὸ Σύνταγμα, ὅταν παντρεύονται. Βασιλείου, δηλαδή ἔχοντας ἀπεύθυνον ὑπουργὸ τὸ σὺγγυνοῦ τοῖς.

Ρίβαρόλ

Ἡ γυναίκες, ποῦ βιάρονται, δὲν κάνουν τίποτ' ἄλλο, παρά νὰ πιστοποιῦν τὸ θάνατο τῆς δροσερότητας τὸν μὲ τὸ κόκκινο πένθος ποῦ βάζουν.

Λαμαρτίνος

Ἡ καρδιά τῆς γυναίκα εἶνε μιὰ τριχοσδι λύρα. Ἡ μιὰ χορδὴ προκαλεῖ τὸν ἔρωτα, ἡ ἄλλη τὸν Θεὸ κ' ἡ τρίτη τὴν δόξα.

Ντιντερό

Ἡ γυναίκα γεννάει κάποτε, ἢ φιλαρέσκεία της σπανιότερα, ἢ γλώσσα της ποτέ.

Β. Οὐγκώ

Τὴ γυναίκα του μπορεῖ κανεὶς νὰ τὴν βλέπει νὰ γεννᾷ, ὄχι ὅμως καὶ τὴ φιλενάδα του.

Δουμας νιδς

Ἐσφαλέστερος δρόμος γιὰ τὸν ἔρωτα εἶνε τὸ μῖσος.

Πονσὸν ντι Τεράγγ

Οἱ ὄρακοι στὸν ἔρωτα εἶνε ἡ πολυτέλεια τῆς ψευτιάς.

Ἄλφρ. Μυσσέ

Οἱ ὄρακοι στὸν ἔρωτα δὲν εἶνε τίποτ' ἄλλο, παρὰ ἀσπίδες!

Σαίξπηρ

Ἡ γυναίκα μπορεῖ νὰ σοῦ μιλήσῃ γιὰ τὴν ἀλήθεια λέγοντας ψέματα, καὶ γιὰ τὴν ντροπὴ μὲ ἀδιαντροπιά.

Πολύβ. Αληγορακόπουλος

Ἡ γυναίκα εἶνε γλῶσσα ποῦ τὸ λιπιζοῦνται κ' οἱ Θεοί, ὅταν ὅμως ὁ Διάβολος δὲν τοῦ προσθέτει τὰ μυρωδικὰ του.

Σαίξπηρ

Ἐκεῖνος ποῦ δίνει ἐμπιστοσύνη σὲ μιὰ γυναίκα, δὲν ἐμπιστεύεται παρά σ' ἓνα ληστή!

Ἡσίοδος

Ἡ γυναίκα εἶνε ἓνα ἀσθενικὸ πλάσμα ποῦ ἔχει ὅμως προικισθῆ ἀπ' τὴν φύσιν μὲ μιὰ ἀπίστευτὴ δύναμι : τὰ θέλητρόα της!

Κα Σέγκελ

Ἡ ζωὴ τῆς γυναίκα διαφεύγει σὲ τρεῖς περιόδους : Στὴν πρώτη περίοδο ποθεῖ τὸν ἔρωτα, στὴν δεύτερη ἀγαπᾷ καὶ στὴν τρίτη μετανοοῖνε γιὰ τοὺς ἔρωτές της.

Νινὸν ντι Λαγκλό

Ἐκεῖνος ποῦ κατόρθωσε νὰ δαμάσῃ μιὰ γυναίκα, αὐτὸς δὲν φοβάται ὅτε τὸν διάβολο.

Μ. Ναπολέων

μετανοήσης μιὰ μέρα, γιὰτὶ μοῦ χάρισες τὴν καρδιά σου...

—Ἡ καρδιά μου ἦταν νεκρή! Ἐσὺ τὴν ἀνάστηξες ἀπὸ τὴν πρώτη στιγμή ποῦ σε εἶδα! Σοῦ ἀνίχει, λοιπὸν! Θὰ σοῦ ἀνίχη γιὰ πάντα!

—Γιὰτὶ μὲ βασανίζεις; Γιὰτὶ ξεχνᾷς ὅτι ἡ μέρες τῆς ζωῆς μου εἶνε μετρουμένες... Ἀπὸ μέρα σὲ μέρα, περιμένο ν' ἀκούσω τὴν καταδικαστικὴ μου ἀπόφασιν...

—Δὲν θὰ σ' ἀφήσω νὰ σε καταδικάσω! φώναξε ὁ Ρενέ. Θὰ ζῶς ν' ἀδύνατα δευατὰ νὰ σε σώσω!...

Καὶ ὁ Ρενέ κατόρθωσε πράγματι νὰ δωροδοκῆ τοὺς δεσμοφύλακες, νὰ τοὺς τραβήξῃ μὲ τὸ μέρος του καὶ νὰ τοὺς κἀνὴν νὰ φανοῦν πρόθυμοι νὰ τὸν βοηθήσουν νὰ κλέψῃ τὴν Μπρισέντ ἀπὸ τὸν πύργο. Μὰ ὅταν ὁ πρίγκιψ μπῆκε ἓνα βράδυ στὸ δωμάτιο τῆς ἀγαπημένης του, γιὰ νὰ τῆς ἀναγγεῖλῃ ὅτι ἦταν ἐλευθέρη, ὅτι μποροῦσε νὰ τὸν ἀκολουθήσῃ στὸ βασιλεῖο του, ἐκείνη ἀρνήθηκε ν' ἀποδοχῆ.

—Πρόχει νὰ μείνω, ἀπαρτίθηκα, καὶ νὰ τιμοερθῶ γιὰ τὰ ἐργλῆματά μου!

Χαιμένες πήγανε ἡ παραζήσεις τοῦ Ρενέ. Ἡ Μπρισέντ δὲν ἠθέλε νὰ τὸν ἀκολουθῆσῃ...

...Τὴν ἄλλη μέρα τὸ πρωί, ἡ βασίλισσα ἔβγαλε διαταγὴ ν' ἀποκηλισθῆ ἡ φαρμακευτρία... Ὁ Ρενέ παρουσιάστηκε τότε στὴ βασίλισσα καὶ τὴν ἐζήτησε. Τρεῖς ἀπὸ ἀπελπισία, νὰ δώσῃ χάρι στὴν Μπρισέντ... Μὰ δὲν ἔκανε τίποτα. Τὸ μόνο ποῦ ἐπέτυχε, ἦταν νὰ τοῦ δώσῃ τὴν ἀδεια νὰ παρευρεθῆ στὴν ἐπέτεια...

Ἡ Μπρισέντ κατέθηκε μὲ σταθερὸ βῆμα σ' ἓνα ἀπὸ τὰ ὑπόγεια τοῦ πύργου, ὅπου τὴν περιέμενε ὁ δῆμος... Ὅταν εἶδε τὸ Ρενέ, ἀνομισημένο σ' ἓνα τοῖχο, νὰ τὴν κοιτᾷ μὲ μάτια πεταγμένα ἔξω ἀπὸ τὴς κόγχες, τὰ γόνατά της λύγισαν γιὰ μιὰ στιγμή. Δὲν ἄργησε ὅμως νὰ ξανάβῃ τὴν ψυχραιμία της. Χαμογέλασε τοῦ φίλου της, σάν νὰ προσπαθοῦσε νὰ τοῦ δώσῃ θάρρος, καὶ ὕστερα γονάτισε κάτω, ἀκαμπιῶντας τὸ κεφάλι της σ' ἓνα κομμάτι ξύλου...

Ἐκεῖνος σήκωσε τὸ τοξευδρι του...

Σὲ λίγο, ἓνας ξερός κρότος ἀκούστηκε—καὶ τὸ ματωμένο κεφάλι τῆς φαρμακευτριάς ἔπεφτε ἀπὸς στὰ πόδια τοῦ Ρενέ!...

Ἐκεῖνος κατέθηκε μὲ σταθερὸ βῆμα σ' ἓνα ἀπὸ τὰ ὑπόγεια τοῦ πύργου, ὅπου τὴν περιέμενε ὁ δῆμος... Ὅταν εἶδε τὸ Ρενέ, ἀνομισημένο σ' ἓνα τοῖχο, νὰ τὴν κοιτᾷ μὲ μάτια πεταγμένα ἔξω ἀπὸ τὴς κόγχες, τὰ γόνατά της λύγισαν γιὰ μιὰ στιγμή. Δὲν ἄργησε ὅμως νὰ ξανάβῃ τὴν ψυχραιμία της. Χαμογέλασε τοῦ φίλου της, σάν νὰ προσπαθοῦσε νὰ τοῦ δώσῃ θάρρος, καὶ ὕστερα γονάτισε κάτω, ἀκαμπιῶντας τὸ κεφάλι της σ' ἓνα κομμάτι ξύλου...

ΠΩΛ ΜΑΡΓΚΕΡΙΤ

ΓΙΑ ΝΑ ΚΑΝΕΤΕ ΚΕΦΙ ΕΥΘΥΜΟΙ ΔΙΑΛΟΓΟΙ

Μεταξὺ φίλων : —Ἐἴμαι ἀπελπισμένο, βρὲ ἀδερφέ. Ἡ γυναίκα μου, δὲν ἔχει κεφάλι.

—Κουτέ, καὶ δὲν χαιρέσαι. Ἡ δική μου, ποῦ ἔχει ἓνα μεγάλο κεφάλι, ποῦ ἐπιβάλλει νὰ τῆς ἀγοράσω κάθε τόσο κ' ἀπὸ ἓνα καπέλλο!...

—Πιστεύετε, γιαιτρέ, πὸς καμιά φορὰ θά περῶναι καὶ ζωντανοὶ οἱ ἄνθρωποι;

— Στὸς δικούς μου πελάτες εἶνε ἐντελὼς ἀδύνατον νὰ συμβῆ αὐτὸ, κυρία μου!...

Ἡ κυρία (ποῦ ἐτοιμάζεται γιὰ μιὰ χοροεσπερίαν).— Μαρία, ἔφεραν τὰ ἀνθη ποῦ θὰ βάλλω στὸ μαλλιά μου;

Ἡ χαμογεύουσα.—Ἐδῶ εἶνε, κυρία...ἀλλὰ ποῦ μαλλιά σας θὰ βάλετε κάτω ἀπὸ τὰ ἀνθη;

Μεταξὺ συγγόνων : —Ἄχ, Μίμη, σήμερα ὁ ὀδοντοίατρος μου μοῦ ἔβγαλε ἓνα φρονιμητὴ καὶ φοβῶμαι ἀήπως γίνω ἀνόνη.

—Αὐτὸς εἶνε προλήψεις. Σὲ βεβαῖο ὅτι κ' ὄχι τὰ δόντια νὰ σοῦ βγάλῃ, δὲν θὰ γίνης...ποῦ ἀνόνη ἀπ' ὅτι εἶσαι!...

—Ἐκείνη.—Θυμᾶστε, γιαιτρέ, ποῦ σὰς ἀρνήθηκα τὴν χεῖρα μου, πρὸ τεσσαρακοχταετίας;

Ἐκείνος.—Ἄ, ναί, εἶνε... ἡ γλυκύτερα ἀνάμνησις τοῦ βίου μου!...

