

ΤΙ ΓΙΝΕΤΑΙ ΣΤΟ ΧΟΛΛΥΓΟΥΝΤ ΚΑΙ ΣΤ' ΑΛΛΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ

Η ΖΩΗ, ΟΙ ΕΡΩΤΕΣ, Η ΑΠΙΣΤΙΑΣ, ΟΙ ΓΑΜΟΙ ΚΑΙ ΤΑ ΔΙΑΖΥΓΙΑ ΤΩΝ ΑΣΤΕΡΩΝ

[Ειδήσεις, πληροφορίες, κουτσομπολιό]



ΝΗΓΕΛΘΗΣΑΝ τελευταία στο Χόλλυγουντ οι αρραβώνες της 'Αμερικανίδος βεντέτας Γενεβιέθης Τόμπιν με τον Φέλιξ Τσάπλετ, έναν απ' τους μεγιστάνες του πετρελαίου, πολυεκατομμυριούχο.

Πρό δλίγου ακόμη καιρού σ' ένα δημοσιογράφο του Χόλλυγουντ, που ρώτησε την Γενεβιέθη Τόμπιν ποιός άνδρας της άρεσει, ειπε τα εξής :

—Ο άνδρας που θα ζητήσω το χέρι μου πρέπει να εινε άρρενωπος όπως ο Κλάου Γκαμπλε, ξέκυνος όπως ο Λέλι Χό-

μπερ, διακεκριμένος όπως ο Κλάιβ Μπρούκ και ψυχραιμος όπως ο Γουίλιαμ Κάγκνεϊ.

Αυτός, λοιπόν, που αρραβωνιάστηκε τώρα η ώραία Γενεβιέθη, έχει άραγε όλα αυτά τα προσόντα ή τ' αντικαθιστά όλα με τα εκατομμύριά του, ως μυρίζουν και πετρελαιο ;

Πώς ;...

Ο Τσάρλι Τσάπλιν πρό δλίγων ημερών ανελήφθη από γκάγκστερς, την ώρα που γυρίζε από το σπίτι της νέας συζύγου του Πολέττας Γκοττφ. Τόν άπαιγαν και δέν τόν άφησαν, παρ' άφου έπληρώσε λίτρα 350.000 φράγκα.

Δέν εινε ώστόσο η πρώτη φορά που ο Σαρλώ συλλαμβάνεται από κακοποιούς. Πολλές φορές ώς τώρα έπληρώσε λίτρα σε γκάγκστερς, που έχουν μάτιασει τη μεγάλη περιουσία του κ' από καιρό σε καιρό την ξεαφρίζουν.

Νά εινε όμως άληθινή η είδησις αυτή ; Ή πρόκειται περί 'Αμερικανικής ρεκλάμας ;

Γιά όλα εινε ίκανοί βέβαια οι γκάγκστερς, αλλά και οι 'Αμερικανοί διαφημιστά δέν πάνε πίσω...

Η Μαίη Γουέστ σ' ένα έργο που γύρισε τελευταία εμφανίζεται ανάμεσα στα θηρία ενός ιπποδρομίου. Βγαίνει καθόλου σ' έναν έλεφαντα, μπαίνει μέσα στους κλωδικούς τώφ λιονταριών και φτάνει μέχρι του σημείου να βάζη τ' άσπρο κεφάλι της μέσα στο στόμα ενός τίγρηως. Φαίνεται δηλαδή πως με την ξανθή ήδονιστική άμορφιά της η ώραία βεντέτα υπέταξε ενι μονάχα τ' 'Αμερικανικόν κωφόν, αλλά και τ' άγρια θηρία...

Έξοχόσια και...

—Ω, μαίτο ! Μά δέν εινε δυνατόν να δεχθώ τέτοιο ποσό. Μου διπλασιάζοντε τον κόπο μου... Έκανε κατενθουσιασμένος ο άντιγραφεύς.

—Ήσυχάστε, κίριε, του ειπε τότε ο Μωρίς Ντονναί. Δέν σάς διπλασιάζουν τον κόπο σας. 'Απλοΐστατα θα σάς παρακαλέσω να Ξανααντιγράψετε το έργο μου, γιατί έκανα έντομεταξύ πάρα πολλές διορθώσεις...

Και ό...τυμπέλης θεατρικός συγγραφέας έδωσε στον άντιγραφέα ένα σωρό σημειώσεις, με λεπτομερείς παραπομπές στις διάφορες σκηνές. —Ήσαν τόσο πολλές, μου έλεγε ο άντιγραφεύς, ή άλλαγές και ή συμπληρώσεις, ώστε όταν έκανα το δεύτερο αυτό άντίγραφο, ειχα την έντύπωση ότι άντέγραφα έντελώς άλλο έργο...

Μοναδικός εινε ο Μωρίς Ντονναί στις διοικητές των έργων του. Παίζει με άπαράμιλλη μιμητική τέχνη και άδιάκοπο κέρι δίλους τους ρόλους, άνδρικούς και γυναικίους, και μιμείται τις κινήσεις, τ' ασκήσιματα και τους τόνους της φωνής.

—Μά, για προσέξτε, φωνάζει άξαφνα σε καμιά ήθοποιό, κατά την διάρκεια των δοκιμών, ενώ κάνω την Σαρλόττα...

Και πραγματικά κάνει ο ίδιος...την Σαρλόττα — με οιαδήποτε ήρωίδα του — τόσο τέλεια όμως, με όλα τ' αγκυριακά σχέρτα και λυγισματα, με μιά ψηλή γυναικεία φωνή, ώστε όλοι οι ήθοποιοί σκάνε στα γέλια.

Αυτόσο, μισρόσο σε πολύ κοινό, ο διάσημος συγγραφέας και 'Ακαδημαϊκός τ' άγα.

Κάποτε, σ' ένα γεύμα συγγραφέων, όπου συμμετείχαν και πολλές κίριες, παρεκλήθη άξαφνα, έντελώς άπροσδόκητα και χωρίς νάχη προετοιμασθή καθόλου, να εκφωνήση ένα μικρό λογιόδιο. Αυτό όμως στάθηκε άδύνατον. Στο φινάλε, για να βγίη απ' τη δύσκολη θέση, ο Μωρίς Ντονναί παρακάλεσε τόν...διπλανό του να εκφωνήση άντ' αυτού τόν λόγο.

—Δέν φταίω, κίριες και κίριοι, ειπε στους συνδαιτημόνας. 'Η μητέρα μου μ' έκανε διλό...

Κ' όμως, εινε ένας από τους πιο έξυπνους, από τους πιο χαριτωμένους σύγχρονους Γάλλους συγγραφέας και άσφαλώς ο πιο Παριζιάνος...

Στο Παρίσι γυρίζεται τώρα ένα έργο βγαλμένο από το γνωστό μυθιστόρημα του Ζολά «Η Νανά». Τρείς όμως εβδομάδες μετά την έναρξή του γυρίσματος της ταινίας, άλλαξαν το σενάριο, κ' έτσι πήγαν χαμένα πολλά μέτρα ταινίας, που ειχαν γυρισθεί.

Λένε ώστόσο ότι η ταινία αυτή, όταν τελειώσει, θα κάνει πολύν θόρυβον και θα σημειώση άληθινόν θρίαμβον.

Περί της «Νανάς» πρόκειται άλλωστε. Μην το ξεχνάτε...

Η Τζίνα Μανές, η γνωστή βεντέτα, έχκατέλειψε την δόσνη κ' έγινε — που να το φαντασθήτε ; — ταβερνιάρισσα...

«Όσο άπίστετο κ' άν φανείτα αυτό, εινε έν τούτοις σωστό. Τό βεβαιώνει η Μαρί Μπέλλ, άλλος κινηματογραφικός άστηρ, που πρό δλίγων ημερών επέστρεψε από το Μαρόκο, όπου ειχε πάει για το γύρισμα της ταινίας «Τό Μεγάλο Παιγνίδι». Η Μαρί Μπέλλ, λοιπόν, διηγείται τα εξής για την Τζίνα Μανές :

—Όταν είμαστε στην Καζαμπλάγκα, έπήραμε μιά μέρα το τραίνο για να πάμε στο Μαρακές. Στο δρόμο το τραίνο σταμάτησε άρκετη ώρα σ' ένα μικρό σταθμό, για ν' αλλάξη μηχανή. Σ' αυτό το διάστημα ειμεις κατεβήκαμε από το τραίνο και κάναμε μερικές βόλτες γύρω στο σταθμό. Είδαμε εκεί μιά καντίνα και μπήκαμε μέσα να πάρουμε κάτι. Τό πρώτο πρόσωπο που άντιγράψαμε εκεί μέσα ήταν η Τζίνα Μανές, ιδιοκτήτρια της καντίνας... Έκείμεινε να μās σεοβίση μόνοη της και όταν την ρωτήσαμε το λόγο της άποφάσεώς της αυτής, μās έβεβαίωσε πως εκεί κάτω εινε πολύ καλά και πως της άρεσει ή ανεξάρτητη αυτή ζωή της ερημιάς...



Ο μεγάλος Ρώσος σκηνοθέτης 'Αϊζενστάιν

«Όπωσδήποτε, το μυστήριο δέν ελύθη ακόμα. Γιατί η ώραία Τζίνα άφησε την πολυτελή ζωή τών μεγαλοπύλων και άποσύρθηκε στην έρημη αυτή γωνιά του Μαρόκου ; Τό μέλλον της έχαμογελοΐωσε, γεμάτο ύποσχέσεις. Η Τελειαίες έπιτυχίες της στο ρόλο της Τερέζας Ραξέν και της 'Ισοηφίας Μπωαρναί της εξασφάλιζαν πλούτη και δόξα. Μήπως κανένας άπυχος έρωτας ; Ποιός ξέρει ; «Όπως κ' άν έχει το πράγμα, όλοι πιστεύουν πως η ώραία Τζίνα θα πεισθή άργά ή γρήγορα πως εινε...βαρειά ή καλογορευή και θα γυρίση στον κινηματογράφο, άρκει να μην ξεχασθί ως τότε από το κοινό...

Η Μάρλεν Ντήτριχ, μόλις έγύρισε από την Ευρώπη στο Χόλλυγουντ, άρχισε το γύρισμα της ταινίας, στην όποία παίζει το πρόσωπο της Αικατερίνης της Μεγάλης

Στό πρώτο μέρος της ταινίας ή αυτοκράτειρα της Ρωσίας εμφανίζεται κοριτσάκι. Φυσικά ή Μάρλεν δέν μπορούσε να παίξη αυτόν τόν ρόλο. Κι' ο σκηνοθέτης έψαχνε να βρη κατάλληλο κοριτσάκι. 'Αλλά ή Μάρλεν Ντήτριχ τόν έβγαλε άξαφνα από τη δυσκολία. Πουρούσε το δικό της κοριτσάκι, που εινε τώρα έννη έτων. Κι' έτσι ή κόρη της Μάρλεν άρχίζει το στάδιο της δίπλα στην ένδοξη μητέρα της, υπό τούς άρίστους δηλαδή οίανους...

Ο 'Αργύ Γκαρά εινε άρρωστος. Γι' αυτό και διεκόπη και το γύρισμα της ταινίας «Έκλεψαν έναν 'Ανθρωπο», στην όποία έπαιξε μαζί με την Λιλή Νταμιά.

Ας προσευχόνται, λοιπόν, ή 'Αθηναίες υπέρ της ταχείας άναρρώσεως του ώραιού Γάλλου πρωταγωνιστού.

Ο Ραμόν Νοβάρο, ένθουσιασμένος με την ύποδοχη που του έγινε σ' όλα τα μέρη της Ευρώπης, τ' όποια έπεσκέφθη τόν περαμένο χρόνο, σκέπτεται να Ξανακάμη τόν έρχομένο χρόνο τ' όγο της Ευρώπης. Για την ώρα μαθαίνει διάφορα 'Αγγλικά, Γαλλικά, Γερμανικά, 'Ισπανικά και 'Ιταλικά τραγουδιά... Θα γαλαδεθί άραγε να έσθη και στάς 'Αθήνας ; Κι' έδώ πολλές καρδούλες χτυποΐν γι' αυτόν...

Η άπειλή του Προέδρου τών 'Ηνωμένων Πολιτειών Ρουζβελτ να έλαττώσει τους μισθούς τών κινηματογραφικών άστέρων έχακολουθη ή κρατη σέ μεγάλο άναθρασμό τούς κινηματογραφικούς κύκλους του Χόλλυγουντ. Κι' άλλοι μèn σκέπτονται ν' άκολουθήσουν το παράδειγμα της Σύλβια Σίντνεϊ, να φύγουν δηλαδή από την 'Αμερική και να έλθουν στην Ευρώπη, όπου έχουν ιδρυθεί παιδι σ' όλες τις χώρες στούντια. Μά στην Ευρώπη μεγάλους μισθούς δέν θα βροΐν κ' ο κόσμος δέν ξεπιάζεται τόσο πολύ, όπως στην 'Αμερική, με τις διάφορες βεντέτες. Γι' αυτό και οι άστέρες άποφάσαν να μείνουν μèn στην 'Αμερική, αλλά ν' άπεργήσουν επί ένα χρόνο, εις ένδειξιν διαμαρτυρίας.

Άλλοι πάλιν έχακολουθούν να ύπογράφουν συμβόλαια με ήγεμονικές άμοιβές, ώστε όταν εφαρμοσθί ο νέος νόμος του Ρουζβελτ κ' έλθη ή εποχή τών...ισχνών άγγελάδων, νάχουν ήδη κάμει την τύχη τους. 'Ετσι η Μαίη Γουέστ υπόγραψε με μιá κινηματογραφική εταιρεία συμβόλαιον άντι 200.000 δολλαρίων κατά ταινίαν.

Την φτωχούλα !... 'Αξιολύπητη εινε. Θα πεθάνη της πείνας !...