

ρες να την πείση ν' αγοράσει το...μοδιτράδιό της !

Ο Μπισκό, ο δημοφιλής Γάλλος κωμικός, λαμβάνει κάθε μέρα πολλά συγχλητικά γράμματα από παιδιά. Οι μικροί θαυμαστά του, που δεν τα περνούν διόλου καλά με το σπίτι τους, εξομολογούνται στο είδαλό τους τα βάσανα και τις πίκρες τους και του αναφέρουν ότι έχουν σκοπό να παρατήσουν πειν τους κακούς γονείς τους και να πάνε να ζήσουν μαζί του. Ο Μπισκό φυσικά σπεύδει άμεσα να τα συμβουλέψει να καθήσουν εκεί που βρίσκονται, γιατί άλλωστε θα ήταν υποχρεωμένος να λύσει ένα...υφαντοροφείο !

Ο Άντρέ Ροάν είχε κι' αυτός μια πολύ παράξενη περιπέτεια. Έγινε δέχτος να το θέλη ο κληρονόμος ενός ένδοξου ονόματος θαυμαστού του, που του κληροδότησε ένα μικρό κτήμα στη Νότιο Αφρική. Ο θαυμαστής του αυτός ήταν ένας μεγάλος τυχοδιώκτης και είχε αγοράσει εκείνο το κτήμα με την ελπίδα ότι θα εύρισκε σ' αυτό διαμάντια. Επειδή όμως έπαι κάποια δύσκολα χρόνια δεν κατάφερε να ανακαλύψει ούτε το παρμιζό κρημιά διαμαντιού, αν κι' έκανε άνω-κάτω το χώμα του κτήματός του, το χάρισε τέλος στον Άντρέ Ροάν, με την ελπίδα ότι ο συμπαθής εστέρας θα ήταν πιο τυχερός απ' αυτόν ! Κι' ο Άντρέ Ροάν τώρα, όπως λένε οι φίλοι του, περιμένει να τελειώσει η καλλιτεχνική του κωμωδία, για να πάει να βοηθ διαμάντια στο Τράνσβαϊ....

Μα οι εστέρες δεν λαμβάνουν μόνο γράμματα για φωτογραφίες τους με αφιερώσεις και για ρεκλάμες καλλυντικών. Κάθε μέρα βρίσκουν στην αλληλογραφία τους και φλογερές εξομολογήσεις, καθώς και ξεκαθιστικές προτάσεις γάμου.

Εκεί όμως που η τόλμη των θαυμαστών φτάνει σ' αφάνταστο σημείο, είναι στην Αμερική. Οι θαυμαστά των εστέρων εκεί πέρα δεν υποχωρούν μπροστά σε καμιά εκκεντρικότητα κι' η επίμονος παραλήψεις τους κατατούν να γίνουν τρομαχτικός εφιάλτης !

Μια μέρα η Νόρμα Σίηερ έλαβε από ένα τελείως άγνωστό της κορίτσι το ακόλουθο γράμμα :

Σας γνώρισα, παρ' όλες τις εκκεντρικές τουαλέτες σας και παρ' όλο το κοινό βόφημό σας. Ξέρω πολύ καλά ότι είσατε άφοβή μου και σας είδοσαί ότι είνε καιρός πειά να ξαναγυρίσατε στο σπίτι. Ο πατέρας μας είνε άρρωστος κι' εγώ βρισκομαι χωρίς δουλειά. Η θέσις σας λοιπόν είνε κοντά μας κι' εχί από ντάνισιγ του Χόλλυγουντ, όπου γλεντάτε κάθε βράδυ με τους αίκους σας, άρα μπορείτε να κρηφθήτε πειά ! Αν και έχετε αλλάξει όνομα, εγώ σας γνώρισα από την πρώτη στιγμή....

Η Νόρμα Σίηερ πίστεψε στην αρχή ότι αυτό το γράμμα θα ήταν κάποια φάρσα, που θέλησαν να της κάνουν οι φίλοι της, και δεν του έδωσε καμιά σημασία. Υστερα από λίγες μέρες, ωστόσο, εκεί που ητανε ανύποπτη στο «σούντιο», δέχτηκε την επίθεσι της παράξενης εκείνης νέας, ή οποία ήθελε να την οδηγήσει με το ζορι στο...σπίτι τους ! Κι' ο μεγάλος εστέρας αναγκάστηκε τότε να ζήσει την επέμβασι ενός πόλισμαν...

Η Ντόροθι Τζόρνταν πάλι έχει ένα αφοχής τάξεως έσοδο από τα διάφορα καλλυντικά, στα όποια ελπίζει να βάζουν το όνομά της.

Το περιεργό τώρα είνε ότι όλοι οι έμποροι του Χόλλυγουντ διαλασιάζουν πάντα τις τιμές τους, όταν δουν ότι ο πελάτης τους είνε κινηματογραφικός εστέρας. Η Άνιτα Παϊνής πρόσθεσε μια μέρα ότι αγοράσε σε διπλάσια τιμή από την γραμματεια της τα καλλυντικά της. Για να γλυτώσει λοιπόν απ' την αίσχροκέρδεια των εμπόρων έταψε πειά ν' αγοράσει μόνη της τις ποσότητες και τις κρέμες της τουαλέτας της και στέλνει τώρα την κωμική της.

Ο Ρίτσαρντ Ντιέ πάλι, το περασμένο καλοκαίρι δέχτηκε ά-

ξανα μια έκτροπη άπελευθέρωσιν της Σάντα Μόνικα, ή έπλα τον περσάλασε να λάβη μέρος στο πανηγύρι του τσίγγου. Ο παλιόγνωστος λατιν εστέρας αναγράφει την άλλη μέρα να κάνει επί έξι ώρες ένα σπορ εκκεντρικόντας άπάνω σ' ένα άρμα και να πετύχ διαρκώς το κοινό στους θαυμαστές του !

Ο Ραμιν Νοβάρο, τέλος, είνε να παρουσιάζαται μια μέρα στο κοσούντιο ένας άνδρας, κρηπώντας μια πελώρια άνθηδέσμη από τριαντάφυλλα.

Από τα τριαντάφυλλα, έξήγησε στο Ραμιν Νοβάρο, είνε ένα κωμικό είδος, που πέτυχε να το δημοσιόγησει ύστερα από έξινα χρόνια επίμονες προσπάθειες. Έπιτρέψτε μου να τα βρωσιώ με τ' όνομα σας. Είμαι βέβαιος ότι τα τριαντάφυλλα «Ραμιν Νοβάρο» θα γίνουν πολύ γρήγορα της μόδας !..

Ο Ραμιν Νοβάρο δέχτηκε πρόθυμα να εξαγοράσει τον θαυμαστή του και φαντάζεσατε την έκλήξη του, όταν είνε ύστερα από έξινα χρόνια ότι όλοι οι κηποι στο Λος Άντζελες είχαν και μια τριανταφυλλιά «Ραμιν Νοβάρο». Ο έξιπνος κληπιν άνδρας έκανε την τύχη του και σήμερα είνε κι' αυτός εκατομμυριούχος....

Και το συμπέρασμα τώρα αυτής της τόσο άποικιατικής έρευνας είνε ότι η λατρεία των θαυμαστών των εστέρων καταστάει τις περισσότερες φορές να γίνεται κι' απέναντι ένα σωστό θεματικό μαρτύριο....

Z. ΦΡΟΝΣΑΛ

ΧΡΥΣΑΝΘΕΜΑ

ΩΡΑΙΕΣ ΠΑΡΑΔΟΞΟΛΟΓΙΕΣ

(Του ΟΣΚΑΡ ΟΥΑΪ-ΑΝΤ)

Πολλοί άνδρες κρηπάζουν στην ζωή τους, γιατί είνε παρσοφτερο φάρδος από εκείνο που άνταχαι ο πελάς μας αίκνας.

Νοιάζει κανείς μεγάλη εύχαρίστησι, όταν ξεφορτώνεται εκείνα που τους έχει μεγάλη ανάγκη.

Μπορώ, επιτέλους, να παραδεχθώ την κτηνώδη όνταμα, αλλά την κτηνώδη λογική ποτέ.

Πόσες άνομοιές λέγονται για εσυχρομένους γάμους !.. Έγώ είμαι βέβαιος ότι κάθε άνδρας μπορεί να ζή εσυχρομένο με κάθε γυναίκα, άρχη... να μη την άγαπά !

Όταν μια γυναίκα, που κρηπιασε, ξεκατορφώνεται, το κώνει αυτό γιατί μισούσε τον πρώτο άνδρα της.

Όταν πάλι ένας άνδρας, που κρηπιασε, παίρνει δεύτερη γυναίκα, το κώνει αυτό γιατί κληπτασε την πρώτη του γυναίκα.

Η γυναίκας δημοσιόγησι από γάμο την τύχη τους. Ενώ οι άνδρες βάζουν πάντα από το λεπτό πιάς κωμική μου τη δική τους.

Οι άνδρες παντρεύονται γιατί είνε κορφακένιοι. Η γυναίκας παντρεύονται γιατί είνε παρσοφτες. Άνδρες όμως και γυναίκας μένουν άποικιακένιοι από το γάμο.

Η γυναίκας δίνουν στους άνδρες τους τ' άσπιδό χρυσάφι της ζωής τους, αλλά πάντα κρηπάζουν να το κρηπουν έλε πίσω σκατά-σκάτα.



Η Ντόροθι Τζόρνταν κερδίζει ένα σωρό γράμματα από τα καλλυντικά με τ' όνομα της