

ΑΠΟ ΤΗΝ ΙΔΙΩΤΙΚΗ ΖΩΗ ΤΩΝ "ΑΣΤΕΡΩΝ,"

ΟΙ ΑΝΥΠΟΦΟΡΟΙ ΘΑΥΜΑΣΤΑΙ

[Ένα περίεργο άρθρο του Γάλλου δημοσιογράφου Ζ. Φρονόαλ για τους υπέροχους κι' ένοχλητικούς θαυμαστές των «αστέρων»]



ΑΝΕΝΑΣ από τους θαυμαστές των «αστέρων», καθώς είνε πάντα θαμπωμένος από την εκπληκτική λάμψη τους, δέν φαντάζεται τις μικροστενοχώριες και τις αδιάσπαστες ένοχλησεις, που τους βασανίζουν κάθε μέρα στην ιδιωτική τους ζωή.

Ό Ζάν Μυρά, παραδείγματος χάριν, λαμβάνει καθημερινώς αναρίθμητα γράμματα από «φανατικούς» θαυμαστές, που του ζητούν, εκτός από τη φωτογραφία του, και διάφορα μικρά και μεγάλα χρηματικά ποσά ως βοήθημα...

Μιά μέρα έλαβε ένα περίεργο γράμμα από κάποιο μυστηριώδη έφευρετή, που είχε ανακαλύψει μια εκπληκτική τροποποίηση του κινητήρος των αυτοκινήτων. Για να τελειοποιήσει όμως αυτή την αξιοθαύμαστη έφευρεσή του, είχε ανάγκη από τό άσημα ποσό των 250.000 φράγκων!

Ό μεγάλος της λοιπόν έφευρετής τού έγραψε: «Ξέρω, κύριε Μυρά, ότι κερδίζετε δολόκληρες περιουσίες από τον κινηματογράφο κι' έτσι πλέον ότι αγαστά με πάθος τ' αυτοκίνητα. Γι' αυτούς τους δύο λόγους, έχω την έλπίδα ότι δέν θα μου άρνησθε τη βοήθειά σας, γιατί θα συμπάσχετε έτσι κι' έτσι στην έπιτυχία και στο θριαμβό της έφευρεσώς μου!»

Έννοείται ότι ή έφευρετής αυτή ήταν τελείως φανταστική κι' ότι ό... άπορος έφευρετής ήταν ένας πολύ άδέλιος άπατεών.

Ό Άλμπέρ Προζάν πάλι έπί ένα δολόκληρο μήνα και τακτικά τρεις φορές την εβδομάδα λάβαινε γράμματα από κάποιο περίεργο άτομο, που του έγραφε πως ήξερε τό μυστικό ενός θησαυρού χρυμμένου στην 'Ισπανία! Τού χροαιόντουσαν λοιπόν μόνο 50.000 φράγκα για να κάνει τις απαραίτητες έξοδους και παρακαλώσε τό είδαλό του να τού δανείσει αυτό τό ποσό. Ό Άλμπέρ Προζάν, μπροστά στην ένοχλητική έπιμονή του ύπαπτου θαυμαστού του, αναγκάστηκε να τον φοβερήσει ότι θα είδοποιώσε την άστυνομία κι' είνε περιττό ν' αναφέρη κανείς ότι ό άνθρωπος με τό θησαυρό έπαψε άμέσως να ζητάει δανεικά από τον τόσο σωμαπαθή ήρωα του Γαλλικού κινηματογράφου.

Η περιπέτεια όμως του 'Ιβάν Πετρόβιτς είνε κάπως πιο κομική. Μιά έφημερίδα έγραψε μια μέρα ότι ό περίφημος «αστέρας» ήταν μια νύμφη θιβλοφίλος κι' ότι τριγύρωε κάθε άπόγευμα στα παλατιοβιβλιοπωλεία. Τό αποτέλεσμα τώρα αυτής της είδήσεως ήταν να δεχθή αναρίθμητα γράμματα από θαυμαστές και θαυμαστριάς και δολοφονικές προτάσεις να τού πουλήσουν δολόκληρες βιβλιοθήκες με καλύτερα βιβλία! Άλλοι πάλι, μαζί με τό γράμμα, τού έστελναν κι' ογκώδη δέματα με αχρηστα βιβλία, ελπίζοντας έτσι ότι θα τον άναγκαζαν να τ' αγοράσει. Έκτός όμως από αυτούς τους ένοχλητικούς θαυμαστές, βόηξαν την εύχαρία να τον βασανίσουν κι' όλοι οι παλατιοβιβλιοπωλεί του Παρισιού με τις υπέλειωτες επισκέψεις τους, για να τού δείξουν σπάνιες εκδόσεις κι' εξαντλημένα βιβλία, για τά όποία, φυσικά,

του ζητούσαν δολόκληρες περιουσίες! Ό 'Ιβάν Πετρόβιτς τότε, για να γλιτώσει άπ' αυτό τό άπερίγραπτο μαρτύριο, αναγκάστηκε να έτοιμάσει γρήγορα τις βαλίτσες του και να φύγη κρυφά για τό Βερολίνο...

Μα κι' ό Ρολάν Τουταίν, ό περίφημος νεαρός άκροβάτης, που ένοίκωσε άληθινά στην όδόν των Ρουλαμπλι, τον πασίγνωστο ήρωα τίσων και τίσων άστυνομικών μυστοτηριμάτων του Γκαστόν Λερού, μαρτυρεί διαρκώς από τους διαφημιστές των διαφόρων έμπορικών οίκων. Σε μία μόνο μέρα έλαβε όχτώ γράμματα για τέτοιες ρεκλάμες, τό πρώτο για κάποιο καινούριο σαπούνι του Ξυρισματος, τό δεύτερο για μια καινούρια βούρτσα των δοντιών, τό τρίτο για κάτι πρωτοφανές έλαστικές τριάντες, τό άκόλουθο για μια καινούρια μάσκα σιαγαρέττων, τό πέμπτο για μια νέα μόδα στα πόδια πουκάμισα, τό έκτο για ένα νέο σχέδιο παπουτσιών, τό έβδομο για κάποιο σαπούνι του προσώπου και τό τελευταίο για τά στέλειότερα σαζόφωνα. Ό καθένας λοιπόν άπ' αυτούς τους διαφημιστές των έμπορικών οίκων τον παρακαλώσε να πάη την τάδε μέρα σ' ένα φωτογράφο, όπου θα ήταν κι' εκείνος έχει, και να φωτογραφηθή, είτε καπνίζοντας ένα σιαγαρέττο, είτε παίζοντας σαζόφωνο, είτε με ασπρονάδες στο πρόσωπο, για να κάνει ρεκλάμα σ' αυτά τα προϊόντα που άναφέραμε!...

Έκείνος όμως από τους «αστέρες» του Γαλλικού κινηματογράφου, που ένοχλείται περισσότερο από τους διαφόρους οίκους κατασκευής καλλυντικών, είνε ή Σουζύ Βερνόν, ή πιο κομική κι' ή πιο όμορφη Παρισινή. Η Σουζύ Βερνόν από την άρχή της «καριέρας» της μέχρι σήμερα έχει δεχθεί τις έπιμονες κι' ένοχλητικές παρακλήσεις πεντακοσίων τέτοιων οίκων κατασκευής καλλυντικών, για να τους κάνει ρεκλάμα, κι' έχει αναγκασθή να έτοιμάσει περισσότερες από δύο χιλιάδες φωτογραφίες της, εκθειάζοντας την δεινά οδοντοίαστα και την τάδε εκπληκτική κοίμη του προσώπου...

Ό Μόγκ Λεμονιέ όμως είχε την πιο δυσάρεστη περιπέτεια άπ' όλους τους συναδέλφους της. Περωνάτας μια μέρα μπροστά από τη βιτρίνα ενός οδοντοίαστρου, είδε κατάληχτη τον έαυτό της σε μια άπ' αυτές τις «ζωντανές φωτογραφίες», που άλλάζουν εκφράσεις καθώς περνάει από μπροστά τους.

Μιά άπ' αυτές τις εκφράσεις, ή πιο ήθη, παρουσίαζε την Μόγκ Λεμονιέ να ρελάη, δείχνοντας τό κάτασπρα δόντι της. Η τελευταία την έδειχνε κι' έναν άπαίσινο μορφαλά και με τά μισά δόντια χαλασμένα! Ό δημοφιλής λοιπόν άστέρας, που δέν είχε είδοσποιηθεί ποτέ γι' αυτή την τόσο λίγο κομικιστική ρεκλάμα, αναγκάστηκε να καταφύγει στο δικηγόρο της κι' ή υπόθεσις φυσικά κατέληξε στα δικαστήρια, προς όφειμα του οδοντοίαστρου.

Η Άνναπέλλα πάλι, ή πιο σπουδαία από τις Γαλλίδες καλλιτέχνιδες του κινηματογράφου, έχει αναρίθμητους θαυμαστές και θαυμαστριάς, που την λατρεύουν με ένα πολύ παρόξενο τρόπο. Έκτός από τις φωτογραφίες και τις έπιμονές που της ζητούν, της προστένουν και διάφορες εμπορικές δουλειές κι' έτσι ή Άνναπέλλα δέχτηκε μια μέρα την έπίσκεψη μιας άλλόκοτης θαυμαστριάς της, που προσπαθούσε να τού δείξει τρεις δολόκληρες...



Η Άννα Παρή και τά καλλυντικά της...

ρες να την πείση ν' αγοράσει το...μοδιτράδιό της !

Ο Μπισκό, ο δημοφιλής Γάλλος κωμικός, λαμβάνει κάθε μέρα πολλά συγχλητικά γράμματα από παιδιά. Οι μικροί θαυμαστά του, που δεν τα περνούν διόλου καλά με το σπίτι τους, εξομολογούνται στο είδαλό τους τα βάσανα και τις πίκρες τους και του αναφέρουν ότι έχουν σκοπό να παρατήσουν πειν τους κακούς γονείς τους και να πάνε να ζήσουν μαζί του. Ο Μπισκό φυσικά σπεύδει άμεσα να τα συμβουλέψει να καθήσουν εκεί που βρίσκονται, γιατί άλλωστε θα ήταν υποχρεωμένος να λύσει ένα...υφαντοροφείο !

Ο Άντρέ Ροάν είχε κι' αυτός μια πολύ παράξενη περιπέτεια. Έγινε δέχτος να το θέλη ο κληρονόμος ενός ένδοξου ονόματος θαυμαστού του, που του κληροδότησε ένα μικρό κτήμα στη Νότιο Αφρική. Ο θαυμαστής του αυτός ήταν ένας μεγάλος τυχοδιώκτης και είχε αγοράσει εκείνο το κτήμα με την ελπίδα ότι θα εύρισκε σ' αυτό διαμάντια. Επειδή όμως έπαι κάποια δύσκολα χρόνια δεν κατάφερε να ανακαλύψει ούτε το παρμιζό κρημιά διαμαντιού, αν κι' έκανε άνω-κάτω το χώμα του κτήματός του, το χάρισε τέλος στον Άντρέ Ροάν, με την ελπίδα ότι ο συμπαθής εστέρας θα ήταν πιο τυχερός απ' αυτόν ! Κι' ο Άντρέ Ροάν τώρα, όπως λένε οι φίλοι του, περιμένει να τελειώσει η καλλιτεχνική του κωμωδία, για να πάει να βοηθ διαμάντια στο Τράνσβαάλ....

Μα οι εστέρες δεν λαμβάνουν μόνο γράμματα για φωτογραφίες τους με αφιερώσεις και για ρεκλάμες καλλυντικών. Κάθε μέρα βρίσκουν στην αλληλογραφία τους και φλογερές εξομολογήσεις, καθώς και ξεκαρδιστικές προτάσεις γάμου.

Εκεί όμως που η τόλμη των θαυμαστών φτάνει σ' αφάνταστο σημείο, είναι στην Αμερική. Οι θαυμαστά των εστέρων εκεί πέρα δεν υποχωρούν μπροστά σε χαμιά εκκεντρικότητα κι' η επίμονος παραλήψεις τους κατατούν να γίνουν τρομαχτικός εφιάλτης !

Μια μέρα η Νόρμα Σίφερ έλαβε από ένα τελείως άγνωστό της κορίτσι το ακόλουθο γράμμα :

Σας γνώρισα, παρ' όλες τις εκκεντρικές τουαλέτες σας και παρ' όλο το κερπ βράφιμό σας. Ξέρω πολύ καλά ότι είσατε άδελφή μου και σας είδοσαί ότι είνε καιρός πειά να ξαναγυρίσατε στο σπίτι. Ο πατέρας μας είνε άρρωστος κι' εγώ βρισκομαι χωρίς δουλειά. Η θέσις σας λοιπόν είνε κοντά μας κι' έχι από ντάνισιγ του Χόλλυγουντ, όπου γλεντάτε κάθε βράδυ με τους αίκους σας, άρα μπορείτε να κρηφθήτε πειά ! Αν και έχετε αλλάξει όνομα, εγώ σας γνώρισα από την πρώτη στιγμή....

Η Νόρμα Σίφερ πίστεψε στην αρχή ότι αυτό το γράμμα θα ήταν κάποια φάρσα, που θέλησαν να της κάνουν οι φίλοι της, και δεν του έδωσε καμιά σημασία. Υστερα από λίγες μέρες, ωστόσο, εκεί που πήγαινε ανύποπτη στο «σούντιου», δέχτηκε την επίθεσι της παράξενης εκείνης νέας, ή οποία ήθελε να την οδηγήσει με το ζορι στο...σπίτι τους ! Κι' ο μεγάλος εστέρας αναγκάστηκε τότε να ζήσει την επέμβασι ενός πόλισμαν...

Η Ντόροθι Τζόρνταν πάλι έχει ένα αφοχής τάξεως έσοδο από τα διάφορα καλλυντικά, στα όποια ελπίζει να βάζουν το όνομά της.

Το περιεργό τώρα είνε ότι όλοι οι έμποροι του Χόλλυγουντ διαλασιάζουν πάντα τις τιμές τους, όταν δουν ότι ο πελάτης τους είνε κινηματογραφικός εστέρας.

Η Άνιτα Παϊνί πρόσεξε μια μέρα ότι αγοράσε σε διπλάσια τιμή από την γραμματεια της τα καλλυντικά της. Για να γλυτώσει λοιπόν απ' την αίσχολογία των έμπορων έπαινε πειά ν' αγοράσει μόνη της τις ποδές και τις κρέμες της τουαλέτας της και στέλνει τώρα την κωμική της.

Ο Ρίτσαρντ Ντιέ πάλι, το περασμένο καλοκαίρι δέχτηκε α-

ξάρνα μια έκτροπη άπελευθέρωσι της Σάντα Μόνικα, ή έπλα τον περσάλασε να λάβη μέρος στο πανηγύρι του τσίγγου. Ο ποιητικός λαϊκός εστέρας άναγκάστηκε την άλλη μέρα να κάνει επί έστου άφους ένα σπασό εκκεντρικόντας άπάνω σ' ένα άρμα και να πετύχ διαρκώς το κομμάτι στους θαυμαστές του !

Ο Ραμν Νοβάρο, τέλος, είνε να παρουσιάζαται μια μέρα στο κοσούντιου ένας άνδρας, κρηπώντας μια πελώρια άνθηδέσμη από τριαντάφυλλα.

Από τα τριαντάφυλλα, έξήγησε στο Ραμν Νοβάρο, είνε ένα κωμικό είδος, που πέτυχε να το δημοσιόγησει ύστερα από ένα χρόνο επίμονες προσπάθειες. Έπιτρέψτε μου να τα βρωσιώ με τ' όνομα σας. Είμαι βέβαιος ότι τα τριαντάφυλλα «Ραμν Νοβάρο» θα γίνουν πολύ γήγορα της μόδας !..

Ο Ραμν Νοβάρο δέχτηκε πρόθυμα να άναχωρήσει τον θαυμαστή του και φαντάσατε την έκλήξη του, όταν είνε ύστερα από ένα μήνα έπι όλο οι κησι στο Λος Άντζελες είχαν μια τριανταφυλλιά «Ραμν Νοβάρο». Ο έξηντος κληπίν άνδρας έκανε την τύχη του και σήμερα είνε κι' αυτός έκατοικημένος....

Και το συμπέρασμα τώρα αυτής της τόσο άποικιστικής έρευνας είνε ότι η λατρεία των θαυμαστών των εστέρων κατατάξει τις παρουσιάζες φορές να γίνεται κι' από τους ένα σωστό θεμελιικό μαρτύριο....

Z. ΦΡΟΝΣΑΛ

ΧΡΥΣΑΝΘΕΜΑ

ΩΡΑΙΕΣ ΠΑΡΑΔΟΞΟΛΟΓΙΕΣ

(Του ΟΣΚΑΡ ΟΥΑΪ-ΑΝΤ)

Πολλοί άνδρες κρηπώνουν στη ζωή τους, γιατί είχαν παρουσιάζετο φάρδος από εκείνο που άναχεται ο πελάς μας αίκνας.

Νοιάζει κανείς μεγάλη εδωχάστισι, όταν ξεφορτώνεται εκείνα που τους έχει μεγάλη ανάγκη.

Μπορώ, έπιτέλους, να παραδεχθώ την κτηνώδη όνταμα, αλλά την κτηνώδη λογική ποτέ.

Πόδες άνοησίες λέγονται για εστωχόμενους γάμους !.. Έγώ είμαι βέβαιος ότι κάθε άνδρας μπορεί να ζή εστωχόμενος με κάθε γυναίκα, άρκη... να μη την άναλά !

Όταν μια γυναίκα, που κρηπαι, ξεκατοικησεται, το κώνει αυτό γιατί μισούσε τον πρώτο άνδρα της.

Όταν πάλι ένας άνδρας, που κρηπαι, παύσει δεσφτερη γυναίκα, το κώνει αυτό γιατί κέρτασε την πρώτη του γυναίκα.

Η γυναίκας δεκαοδησίου από γάμο την τύχη τους. Ενώ οι άνδρες βάζουν πάντα από το λεπτό μιας κωμική μου τη δική τους.

Οι άνδρες παντρεύονται γιατί είνε κορφασμένοι. Η γυναίκας παντρεύονται γιατί είνε παρφορες. Άνδρες όμως και γυναίκας μένουν άπορησμένοι από το γάμο.

Η γυναίκας όνομα στους άνδρες τους τ' άσπιδό χροσάει της ζωής τους, αλλά πάντα φροπίζου να το κάρουν έλε πίσω αγρά-αγκά.



Η Ντόροθι Τζόρνταν κερδίζει ένα σωρό γράμματα από τα καλλυντικά με τ' όνομα της