στὸ λαιμό της.

—Πρόσεξε πάλι τὶς κινήσεις της !... μὲ συμβούλεψε ὁ Ρισὰρ Γ'καρνιέ.

Κι' ἐγὼ ἀπὸ κείνη τὴ στιγμὴ δὲν ἔχασα ἀπὸ τὰ μάτια μου τὴν ὤμορφη ἀνθοπώλιδα. Μὰ δὲν μπόρεσα νὰ δῶ τίποτα τὸ ὕποπτο. Τὸ μόνο ποὺ μὲ παραξένεψε ἦταν ὅτι δυὸ κυρίες τῆς ἔδωσαν μόνο ἕνα χαρτονόμισμα τῶν πέντε φράγκων γιὰ ἕνα ματσάκι μενεξέδες, ὅσο ἄξιζε δηλοδὴ μαζὺ μ' ἕνα μακρὸ πουρμπουάρ, ἐνῶ πέντε ἄλλες τῆς ἔδωσαν ἕνα ὁλόκληρο ἑκατόφραγκο !

Ὁ ντέτεκτιβ, ποὺ εἶχε παρακολουθήσει κι' αὐτὸς τὶς περίεργες αὐτὲς ἀγορές, σηκώθηκε μιὰ στιγμὴ καὶ χάθηκε μέσα στὴν καμπίνα τοῦ τηλεφώνου. Ὅταν γύρισε, εἶχε μιὰ σκληρὴ καὶ κάπως ἀνήσυχη ἔκφρασι στὰ μάτια.

—«Ράφλ»... μοῦ ψιθύρισε.

Αὐτὸ ἐσήμαινε ὅτι εἶχε εἰδοποιήσει τὴν ἀστυνομία νὰ κάνη «μπλόκο» στὸ καμπαρὲ τῆς «Κόκκινης Σελήνης».

Πρὶν περάσουν λοιπὸν πέντε λεπτὰ τῆς ὥρας, δέκα ἀστυνομικοὶ μὲ πολιτικὰ μπῆκαν ἄξαφνα μέσα στὸ εὔθυμο καμπαρέ.

—Ἀστυνομία ! φώναξε τότε ὁ Ρισὰρ Γκαρνιέ. Κανεὶς νὰ μὴν κινηθῆ ἀπὸ τὴ θέσι του !

Μ' ἕνα πήδημα βρέθηκε κοντὰ στὴ Λιλὴ Κανκάν, ἄρπαξε ἀπὸ τὰ χέρια της τὸ πανεράκι μὲ τοὺς μενεξέδες, τὸ ἔδωσε σ' ἕναν ἀστυνομικό, παρέδωσε καὶ τὴν ἴδια σ' ἕναν ἄλλο κι' ἔπειτα εἶπε στὶς πέντε κυρίες ποὺ εἶχαν πληρώσει ἑκατὸ φράγκα ἕνα μικρὸ μπουκέτο μενεξέδες καὶ ποὺ ἦταν κρυμμένο μέσα στὴν τσάντα τους...

—Κυρίες μου, ἀκολουθῆστε μας στὸ τμῆμα...

Ὅλοι οἱ θαμῶνες τοῦ καμπαρὲ εἶχαν μαρμαρώσει στὴ θέσι τους. Οἱ ἀστυνομικοὶ ὡδήγησαν τὴ Λιλὴ Κανκὰν καὶ τὶς ὕποπτες κυρίες σὲ δυὸ αὐτοκίνητα καὶ τὶς μεταφέρανε ἀμέσως στὴν ἀστυνομία.

Ἐκεῖ ὁ Ρισὰρ Γκαρνιὲ ἔλυσε δυὸ-τρία ἀπὸ τὰ μπουκέτα τῶν μενεξέδων ποὺ εἶχε στὸ πανεράκι της ἡ ὤμορφη ἀνθοπῶλις καὶ διεφώτισε τὸ μυστήριο αὐτῆς τῆς τόσο περίεργης περιπέτειας. Μέσα στὸ καθένα ἦταν κρυμμένο κι' ἀπὸ ἕνα μεγάλο «σκονάκι» κοκαΐνης σὲ σχῆμα σιγαρέττου !

Ἡ Λιλὴ Κανκὰν ἦταν μιὰ μυστηριώδης λαθρέμπορος ναρκωτικῶν...

Ἀπὸ τὶς ἀποκαλύψεις λοιπὸν ποὺ ἔκανε στὴν ἀνάκρισι, ἔμαθα κατάπληκτος, ὅτι καὶ τὰ πακέτα μὲ τ' ἀμερικανικὰ σιγαρέττα ποὺ προσέφερε στοὺς πελάτες τοῦ «Τζόκεϋ-μπάρ», ἦταν γεμάτα κοκαΐνη ! Τὸ ἄλλο πακέτο ποὺ τῆς ἔδιναν οἱ ἀγοραστές της εἶχε μέσα τὰ γοήματα! Ὅσο γιὰ τὸ πίπερομαν, ἦταν ἕνα εἶδος συνθήματος. Οἱ τοξικομανεῖς παράγγελναν στὸ μπάρμαν :

—Ἕνα σκέτο πίπερμαν τοῦ Κόρκ !

Ἡ Λιλὴ Κανκὰν τότε καταλάβαινε ὅτι ἤθελαν κοκαΐνη καὶ τοὺς πούσφερε ἀμέσως τὸ πακέτο μὲ τὰ ἀμερικάνικα σιγαρέττα της...

Στὶς τοξικομανεῖς πάλι τῆς «Κόκκινης Σελήνης», ἔλεγε μὲ τὸ ἀθωότερο ὕφος τοῦ κόσμου :

—Θέλετε ἕνα μπουκέτο μεθυστικοὺς μενεξέδες ;

Κι' ἐκεῖνες ἀγόραζαν μ' ἑκατὸ φράγκα ἕνα μικρὸ μπουκέτο μέ... κοκαΐνη !

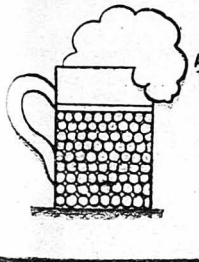
Ἡ σατανικὴ ἀνθοπῶλις τῆς «Κόκκινης Σελήνης» ἦταν μέλος μιᾶς μεγάλης σπείρας λαθρεμπόρων ναρκωτικῶν τῆς Μονμάρτρης. Ἀρχηγὸς αὐτῆς τῆς σπείρας ἦταν κάποιος «Γκρὰν Λουΐ», ἕνας διάσημος λωποδύτης, ποὺ δὲν ἄργησε νὰ πέση κι' αὐτὸς στὰ χέρια τοῦ Ρισὰρ Γκαονιέ. Ὁ «Γκρὰν Λουΐ» εἶχε παρατήσει τὸν τελευταῖο καιρὸ τὶς κλοπὲς τῶν κοσμημάτων ἀπό...ἔρωτα. Ἦταν ὁ τρυφερὸς φίλος τῆς Λιλῆς Κανκάν.

—Γιὰ νὰ μὴ τὴν ἀφήσω μόνη, δέχτηκα νὰ γίνω κι' ἐνὼ λαθρέμπορος ναρκωτικῶν... ἐξήγησε μὲ ἀπάθεια στὸ ντέτεκτιβ. Ἡ Λιλὴ κατάφερε νὰ μὲ πείση, ὅτι τὸ ἐμπόριο τῶν ναρκωτικῶν ἦταν πιὸ ἀσφαλὲς ἀπὸ τὶς διαρρήξεις.

Ὁ «Γκρὰν Λουΐ», ὅπως ἀπεδείχθη, δὲν ἔλεγε ψέμματα. Ἡ ψυχὴ τῆς σπείρας ἦταν ἡ ὤμορφη ἀνθοπῶλις τῆς «Κόκκινης Σελήνης» ποὺ κέρδιζε περισσότερα ἀπὸ τρεῖς χιλιάδες φράγκα τὴ μέρα, πουλῶντας...μενεξέδες κι' ἀλλάζοντας στὸ «Τζόκεϋ-μπὰρ» τὰ πακέτα της...μὲ τ' ἀμερικάνικα σιγαρέττα.

Ὁ Ρισὰρ Γκαρνιὲ λοιπόν, ὁ καλύτερος ντέτεκτιβ τῆς μυστικῆς ἀστυνομίας τῶν νυχτερινῶν κέντρων, εἶχε καθαρίσει ἀκόμα μιὰ φορὰ τὴ Μονμάρτρη μ' αὐτὲς τὶς ξαφνικὲς συλλήψεις, ἀπὸ μιὰ ἐπικίνδυνη σπεῖρα «λαθρεμπόρων τῶν ὀνείρων», ὅπως λένε οἱ Γάλλοι ἀστυνομικοὶ τοὺς λαθρεμπόρους τῶν ναρκωτικῶν...

ΑΝΡΙ ΝΤΑΝΖΟΥ



ΑΓΡΙΟΛΟΥΛΟΥΔΑ

—Ἡ ἀγάπη ζωογονεῖ, ὁ ἔρως φονεύει.

—Ἡ σοβαρότητα ὅταν δὲν εἶνε σοφία εἶνε βλακεία.

—Ὑπάρχουν στιγμὲς ποὺ ἡ σιωπὴ εἶνε τὸ περιπαθέστερο ποίημα τῆς ἀνθρώπινης ψυχῆς. Οἱ ἔρωτες γίνονται εἶνε οἱ πιὸ αἰθέριοι.

ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΑ ΝΕΑ ΚΑΙ ΠΕΡΙΕΡΓΑ

Ο ΘΑΝΑΤΟΣ ΤΗΣ ΒΑΣΙΛΙΣΣΑΣ ΤΩΝ ΚΑΜΠΑΡΕ

Ἡ ὡραία Τέξας Γκουΐνεαν. Κοριτσάκι....ἑξῆντα ἐτῶν. Ἡ ὡραία καὶ μυστηριώδης λαθρέμπορος ποτῶν. Ἱππεύτρια ἱπποδρομίου. Κεμπάρσα κινηματογράφου. Χορεύτρια τῶν Μοῦζικ - Χώλ. Ἰδιοκτῆτις καμπαρέ, βασίλισσα τῶν νυχτερινῶν γλεντιῶν. Ἡ διαθήκη της.

Λίγο πρὶν καταργηθῆ ὁ νόμος τῆς ἀπαγορεύσεως τῶν οἰνοπνευματωδῶν ποτῶν στὴν Ἀμερική, ἐπέθανε ἐκεῖ μιὰ γυναῖκα, ποὺ ἔκαμε τὴν τύχη της, ἐπλούτισε καὶ ἐδοξάσθη, παραβαίνοντας αὐτὸ τὸ νόμο. Πρόκειται γιὰ τὴν Τέξας Γκουΐνεαν, τὴν βασίλισσα τῶν νυχτερινῶν γλεντιῶν στὴ Νέα Ὑόρκη. Ποιὰ ἦταν αὐτὴ ἡ Γκουΐνεα ; Τὸ ἀπότερον παρελθόν της χάνεται στὰ βάθη τῶν...ἐτῶν καὶ τὴν ἀσημότητα τῆς καταγωγῆς της. Γιατί ἡ Τέξας Γκουΐνεαν, ἡ ὡραιοτάτη καὶ μυστηριώδης γυναῖκα τοῦ γλεντιοῦ καὶ τοῦ ἔρωτος, ἦταν...ἀπροσδιορίστου ἡλικίας. Ὡς τὴν τελευταία ἡμέρα ποὺ πέθανε φαινόταν κοριτσάκι. Ἡ πραγματική της ἡλικία ; Ποιὸς ξερει ; Μεταξὺ 30 καὶ 60 ἐτῶν, μᾶλλον 60, μὰ καλοδιατηρημένη, πεταχτή, σκερτσόζα, ζωηρή, χάρις στὴ γυμναστικὴ καὶ τὶς περιποιήσεις τῶν ἰνστιτούτων καλλονῆς τῆς Νέας Ὑόρκης.

Ἀπὸ ποῦ ἐξεφύτρωσε , Ἀπὸ τὸ πεζοδρόμιο. Τί ἦταν καὶ τί ἔκανε στὰ πρῶτα της χρόνια, κανεὶς δὲν ξέρει. Ἡ δημοσία ἐμφάνισίς της ἀρχίζει στὸ ἱπποδρόμιο, ὅπου ἐδούλευε ἀρκετὸ καιρὸ ὡς ἱππεύτρια. Γιὰ νὰ φθάση ἐκεῖ, ἐπέρασε φαίνεται διὰ πυρὸς καὶ σιδήρου. Ὅταν ὁ κινηματογράφος ἄρχισε νὰ γίνεται στάδιο δόξης λαμπρὸν γιὰ τὰ φιλόδοξα κοριτσια, ἡ Τέξας ἄφησε τὸ ἱπποδρομιο χάριν τῆς ὀθόνης. Ἔπαιξε στὸν κινηματογράφο ὡς χορεύτρια, ρόλους κομπάρσας ἐννοεῖται μόνον. Κι' ὅφοῦ εἶδε πὼς δὲν εἶχε μέλλον στὸν κινηματογράφο, ἐπιδόθηκε στὴ μουσικὴ καὶ τὸ χορό. Μὰ καὶ πάλι τὰ καμπαρὲ τῆς Νέας Ὑόρκης δὲν τῆς ἄνοιγαν τὶς πόρτες τους. Ἀποφάσισε λοιπὸν ἡ Τέξας νὰ τὰ κατακτήση διά....κικλωτικῆς κινήσεως. Ἐγύριζε στὶς μικρὲς ἐπαρχιακὲς πόλεις τῆς Ἀμερικῆς, χορεύοντας καὶ τραγουδῶντας στὰ ἐπαρχιώτικα καμπαρέ.

Ὥσπου ἕνας πλούσιος Νεοϋορκέζος τὴν ἄκουσε κάπου στὴν ἐπαρχία, τοῦ ἄρεσε καὶ τὴν ἐπῆρε μαζύ του στὴν Νέα Ὑόρκη, ὅπου τὴν ὑποστήριξε νὰ προσληφθῆ σ' ἕνα Μιοῦζικ - Χώλ. Ἀπὸ ἐκεῖ κι' ἐμπρὸς ἡ Τέξας ἀνέβηκε γρήγορα, πηδῶντας τρία - τρία τὰ σκαλιὰ τῆς δόξας καὶ τοῦ πλούτου. Ἦταν ἡ ἐποχὴ ποὺ ὁ νόμος ἀπαγόρευε τὴν κατανάλωσι τῶν οἰνοπνευματωδῶν ποτῶν, μὰ μ' ὅλη τὴν ἀπαγόρευσι, ἢ μᾶλλον ἀκριβῶς ἐξ αἰτίας τῆς ἀπαγορεύσεως, σ' ὅλα τὰ Μιοῦζικ - Χὼλ ἔτρεχεν ἄφθονη ἡ σαμπάνια. Ἡ Τέξας, μὲ τὸ παθητικὸ τραγοῦδι της καὶ τοὺς τρελλοὺς χορούς της, μὲ τὴν ὡμορφιὰ καὶ τὴν τσαχπινιά της, ἐξελόγιαζε τοὺς θαμῶνες τῶν Μιοῦζικ - Χώλ, ποὺ γιὰ τὸ χατῆρι της ἄνοιγαν κι' ἐπλήρωναν μποτίλλιες σαμπάνιας, ἀκριβεπληρωμένες, γιατί πουλιόταν δῆθεν κρυφὰ....μπρὸς στὰ μάτια τῶν ἀστυφυλάκων, ποὺ ἔπαιρναν μίζα ἀπὸ τὰ κέρδη. Ὅπου ἐχόρευε κι' ἐτραγουδοῦσεν ἡ Τέξας, γλεντι τρελοῦφερτο κι' οἱ ἰδιοκτῆτες τῶν Μιοῦζικ - Χὼλ τὴν ἔβαλαν τέλος στὸν πλειστηριασμό, ποιὸς θὰ τῆς δώση μεγαλείτερο μισθὸ γιὰ νὰ τὴν πάρη !... Μὰ ἡ Τέξας σκέφτηκε πὼς ἀντὶ νὰ...πουλάη σαμπάνια γιὰ λογαριασμὸ ἄλλων, συμφερώτερο θὰ ἦταν νὰ πουλάη γιὰ λογαριασμὸ δικό της καὶ ἄνοιξε ἡ ἴδια 24 καμπαρέ.

Κατόπιν ἐσκέφθηκε νὰ ξαπλώση τὶς ἐπιχειρήσεις της καὶ στὴν Εὐρώπη. Καὶ ἅμ' ἔπος, ἅμ' ἔργον. Ἐκούρντισε ἕνα θίασο ἀπὸ εἴκοσι χαριτωμένα γκέρλς κι' ἐμπῆκε στὸ βαπόρι, ξεκινῶντας γιὰ τὴν Εὐρώπη.

—Θὰ πάω νὰ ράθω τοὺς Παριζιάνους καὶ τοὺς Λονδρέζους πῶς γλεντοῦν ! ἐδήλωσε στοὺς δημοσιογράφους.

Ἀλλ' ἡ Εὐρώπη δὲν ἦταν τόσο εὐκολοκατάκτητη ὅσο ἡ Ἀμερική. Ἡ Γαλλικὴ καὶ Ἀγγλικὴ ἀστυνομία δὲν τῆς ἐπέτρεψαν οὔτε νὰ βγῆ ἀπὸ τὸ βαπόρι. Ἐγύρισε λοιπὸν πίσω μὲ τὸ ἴδιο βαπόρι στὸ βασίλειό της, τὴν Ἀμερική, ὅπου μόλις ἔφτασε, γιὰ νὰ γλυτώση ἀπὸ τὶς κοροϊδίες τῶν Ἀμερικανῶν.... ἔκανε πνεῦμα. Δείχνοντας στοὺς ρεπόρτερς, ποὺ ἀνέβηκαν νὰ τὴν ὑποδεχθοῦν στὸ βαπόρι, τὸ τεράστιο ἄγαλμα τῆς Ἐλευθερίας, ποὺ ἔστειλε ἡ Γαλλία δῶρο στὴν Ἀμερική, εἶπε :

—Ξέρετε γιατί οἱ Γάλλοι μᾶς ἔστειλαν στὴν Ἀμερικὴ τὸ ἄγαλμα αὐτό ; Γιατί στὸν τόπο τους οὔτε νὰ τὴν ξέρουν δὲν θέλουν τὴν ἐλευθερία. Ἔτσι ἐγλύτωσε ἀπὸ τὰ πειράγματα. Μὲ τὸ ἴδιο χιοῦμορ ἀντίκρυσε καὶ τὸν θάνατο. Ἀρρώστησε ἀπὸ σκωληκοειδίτιδα καὶ μέχρις ὅτου τῆς γίνει ἐγχείρησις, προσεβλήθη ἀπὸ περιτονίτιδα. Νοιώθοντας τὸ τέλος της νὰ πλησιάζη, συνέταξε, λίγο πρὶν πεθάνει, τὴ διαθήκη της, ὁρίζοντας νὰ τὴν ἀνοίξουν μόλις πεθάνει καὶ πρὶν γίνει ἡ κηδεία της. Ὁ χαρακτηριστικώτερος ὅρος τῆς διαθήκης της ἦταν ὁ ἑξῆς :

«Παρακαλῶ τοὺς φοιτητὰς καὶ ὅσους ἄλλους ἐγλέντησαν μὲ τὰ τραγούδια μου, νὰ συνοδεύσουν τὴν κηδεία μου, τραγουδῶντας τὰ ἴδια αὐτὰ τραγούδια.

»Ἐπίσης ἐπιθυμῶ νὰ μὲ συνοδεύσουν ὡς τὴν τελευταία μου κατοικία καὶ αἱ ἀρχαί, αἱ ἐπιφορτισμέναι τὴν τήρησιν τοῦ νόμου περὶ ἀπαγορεύσεως τῶν ποτῶν. Ἔτσι θὰ γίνη διπλὴ κηδεία, θὰ κηδευθοῦμε ἐγὼ καὶ ὁ νόμος ποὺ καταστρατήγησα...»

Πράγματι, λίγες μέρες μετὰ τὸ θάνατο τῆς περιπετειώδους αὐτῆς γυναίκας, ὁ πρόεδρος Ροῦζβελτ κατήργησε τὸ νόμο τῆς ἀπαγορεύσεως τῶν ποτῶν, ποὺ ἐπὶ τόσα χρόνια ἔκαμε πλουσίους ὅσους...τὸν καταστρατηγοῦσαν....