

ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΑ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑΤΑ

ΤΟΥ ΓΚΑΣΤΟΝ ΛΕΡΟΥ

ΟΡΟΥΛΤΑΜΠΙΛ ΣΤΟΝ ΤΣΑΡΟ

(Συνέχεια ἐκ τοῦ προηγουμένου)

ΕΙΓΑΛΕΙΟΤΑΤΕ. είτε δὲ Ρούηλαπτιλ, πρίν
σας ἀποκαλύψῃ ἔνα μυστικόν, ἀπό τὸ δέ
ποιὸ Ξερπάται ή ζωὴ τοῦ στρατηγοῦ
Τρεμπασμῶν. πρέπει νὰ μισθώσετε νά
σας ἑποδώμαν μερικὲς ἐφοτήσεις. Ή Με-
χανεύστη σας ἀνδιαφέρεται πολὺ για τὴν
ζωὴ τοῦ στρατηγοῦ;

—Τί σημαίνει αὐτό;..

—Συγνόμην.. Θὰ ἐπιθυμούσα νὰ μοὶ
ἀπαντήσῃ ἡ Μεγαλειότης σας στὴν έρωτη-

② nov.-

—Ο στρατηγός ὑπερισπάστησε τὸ θρόνο μον. —Ἐώσις τὴν αὐτοκρατορία ἀπὸ Ἑναὶ ἀπὸ τῶν σοβαρωτέστερων κινδύνων τὸν διέτρεψε ποτὲ... —Ἄνθρωπος ποιον ποτὲ προσένεγκε τέτοιες ὑπέρεσιες, ἀλλονόντων γι' αὐτοῖς τὸ θάνατο καὶ μὲν τὸ παρθένο τοῦ δὲ ἐχθροῦ τοῦ λαὸν μον. προετοίμαζεν γὰρ μένα μέσον τὸ σογοτόνοι δὲν ήταν παρηγοριῶντων ποτέ!.. —Αρκετά μάρτυρις μάρχουν Κῆδη...

—Μον ἀπαγγίσατε. Μεγαλειότατε, μ' ἔνα τρόπο ποὺ μιο δίνει νά καταλάβω νά παιανία θυσία δὲν θὰ ήταν γιά σας μεγάλη γιά νά έχει αύτές τε απ' το διάνατο έναν απ' αιτούς τοὺς μάρτυρες, τὸ στρατηγὸν Τρειανόφρ...

— "Α ! .. Α ! .. ξέναε ο Τσάρος. "Ωστε αίτοι οι κύριοι μου ύπο-
βάλλουν δρούς... "Έχουν, φαίνεται, ανάγκη από χρήματα... Καὶ πό-
τε μου ξέτανε γιὰ τὸ κεφάλι τῶν στρατιγῶν :

— Μεγαλεύτατε πάνωνά τοι θεώρα τον σπουδηγόν.
Α ὑ ι ὁ δὲ ν ἀ φ ο
ο ἄ τ ή Μ ε γ α λ ε ι σ ο τ η τ ά σ α ζ και ποτὲ δὲν θα έρχο-
μον νά της προτίνα μια τέτοια συνάλλαγη. Από το άφορδ μόνο τη
Νατάσα Ποντοφρόνη, η δούλι, για νά σώση την πατέρα της, προσέ-
νερε στους έπανωστάτες δηλ την την περιονιά.

—Τὴν περιουσία της; ἔκανε ὁ Τσάρος. Μὰ δὲν ἔχει κακιά περιουσία.

—Μετὰ τὸ θάνατο τοῦ στρατηγοῦ, ἀλάνης ὁ Ρουλταύτης. ὃ ληῆ περιουσία τον θάγινη διζή της. Ανέλια βελοπόντιν τὴν ἀποχέωσιν γὰ τὴν προσφέρῃ δόλοκληδη στὸ ἐπαναστατικὸ κόμμα, ἢν δὲ στρατηγὸς πεθάνει ἀπὸ φυσικὸ θάνατο.

Ο Τσάρος σηρώθηκε ταραγμένος και είπε :

—Στὸ ἐπαναστατικὸ κόμιστα... Τί μου λέτε;... Τὴν περιοροπία τοῦ στρατηγοῦ!.. Μὰ ἔτοι οἱ ἐχθροὶ μου θὰ γίνονται πλευτλούντο...

— Μεγαλειότατε, σᾶς είτα δύο τὸ μωσικὸν. Ἐσεῖς μόνο ποέτει νὰ τὸ ξέρετε καὶ νὰ τὸ φωνάξετε γιὰ πάντα. Καὶ ξω τὸ λόγο σας πώς σταν θὰ ξοή η ὥρα, θ' ἀφ' ή σε τε τὴν περιονισία τοῦ στρατηγοῦ νὰ πάγκει ποτὲ τὴν περιονισία νὴ μάνη τίποτε ἀπ' τὴν περιονισία του, θὰ καταριόταν τὴν κόρη του, ή ποτὲ τὸν ξέσως καὶ δὲν τὴν ἀρρώστησε νὰ πέσῃ θίνα τῶν ἐγκύων των καὶ τὰ δικύων σας ἀπ' τοὺς ὅποιους θέλετε νὰ τὸν ἀποτάσσετε! Εἴτα τὸ μωσικὸν αὐτό, ζητὶ στὸν αὐτοκράτορα, ἀλλὰ στὸν ἀντιτρόπον τοῦ Θεοῦ ἐπὶ τῆς ωδοσικῆς γῆς. Ἐξεμπλογήθηκα μονάχου στὸν λεόπα. ὁ δηοτός πρέπει νὰ λησμονήσῃ τὸ λόγιο ποι πρόφερο μόνον, ξοντας ὃς μάρτυρα μονάχου τὸ Θεό. . . Αφῆστε την Νατάσα Φεοντρόβηνα νὰ κάψῃ αὐτὸν ποὺ κάνει! Καὶ δὲ πατέρες της, δὲ πατούσιονέν την πρέπει σας, τοῦ διπολού η ξοή σᾶς είναι τόσο πολύτιμη. θὰ σωθῇ.. . Οτιν πεθάνεις αὐτὸς τρισκόδι θάνατος δὲ στρατηγός, η περιονισία του θὰ τάπη στὴν κόρη του, ή ὅποια θὰ τὴν διαβέσθε δόπιος θέλει.

Ο Ρούνταπιλ στάθηκε μέσα στηγών, για να κρέψῃ τὸ ἀποτέλεσμα τοῦ εἰλαν πρωσαλέντος τὴν λιγνία του αιώνα. Δέν ήταν δμως καὶ τόσο εὐδύσιαστο. Τὸ πρόσωπο τοῦ θηφύλακος του στηγωνιλητοῦ στηγωφρουανθέτου δλαφεντόν.

зато полю

Ἡ σιωπὴ παριστείνοταν τῷρα καὶ ἡ φερόστεφ δὲν τολμούσε πειά νὰ τῇ διακόψῃ. Περιμένε...

Τέλος, οι αὐτοκράτωρ άρχισε νό καθη βόλτες στὸ δουμάτιο, σκεψικώς. Για μιὰ σπιγμή, στάθηκε μπρὸς στὸ παιδίθινο καὶ ἔγνεψε φιλικά στὸν μαργό Τσάφεβίτ. ο διποίος ἔπαιξε στὸ πάρκο μαζὲ μὲ τὶς περγάλες δουνικοσσες.

Τέλος, ξαναγύνισε κοντά στό Ρούνταμπι, τον τράβηξε έλαφο
τὸ αὐτὶ καὶ τὸν φότησε :

—Μὰ ἐπὶ τέλους ; . . Πώς τὰ ἔμαθες ὅτι αὐτά ; . . Καὶ ποιὸς λοιπὸν ἐτεκμήρισε νὰ δηλητηριάσῃ τὸ σπαστικὸν καὶ τὴ γινάκια του μέσα στὸ κύρσοι, ἀν δὲν τὸ ἔσυνε αὐτὸν ή Νατάσα ;

— 'Η Νατάσα είνε μιά άγια, Μεγαλειότατε... Τό ότι ή κάρη αύτή του μεγάλωσε μέσο' επόν πλούτο και την πολυτέλεια, καταδικάζεται μόνη της να περάσει το έπιδοπο της ζωής της μέσ' σε φτώχεια κατά τις στρεγμέσιες, για νά σώση τὸν πατέρα της, αὐτὸ δὲν είνε πίστε... Τό υπέροχο ίλεν οτι κράτησε βαθεία μέσ' στην καρδιά της τὸ μωσικὸ τῆς θραύσα της καὶ αὐτὸ διαντίον θλοι, επειδὴ τὸ μωσικὸ αὐτὸ ήταν ἀναγκαῖο καὶ ἐπειδὴ αὐτὸ διπλωτῶν σού ὑπαναπλωτόν τον αὐτὴν. Τό κράτησε μπόσος στὸν πατέρα της ταῦ τὸν ἀφῆσε νά φανταστῇ πώς είνε μιὰ ὄθιλια κέρδη, στὴν σιγμὴν τοῦ με μιὰ λέπτη της μποροῦσε νά κάνῃ νά λέμψη δῆλη η μιθωτής της. Τό κράτησε μπροστὸ στὸ μνηστήρια τῆς Βοΐου Μορφώσι, όπου δησούσαν δοὺς διδιώξει, γιατὶ δό γάνως ἀταγορεύεταν σ' αὐτὴ τὴ νέα, ποὺ τὸ νόμιζεν διος πλουσία καὶ τοῦ θὰ γινόταν ἔξαφνα πάμτωχη. Τό κράτησε καὶ τὸ κρατέει ἀκόμα, δη καὶ βρίσκεται στὸ βάθος τῆς φύλακῆς καὶ εἶν' ἔτουσι νά πάρη τὸ δρόμο τῆς Σιβηρίας, κατηγορούμενη δὲ δολοφόνους καὶ δηλητηριότατους, γιατὶ ή δηγούσα τοῦ μωσικοῦ της αὖ δίλους είνε κοτίσμα στὶ σωτηρία τοῦ πατέρα της...

—Μά, έσύ, μισθέ, πώς μπόφεσες νὰ μάθης αντό το μιστικό ποιό τόσο κυλή γελάγεται : ωδησε ό Τσάρος.

— Κι τ τάξοντας μέσα στά μάτια της! ή πάντησε ό Ρουλταρτά. Ναι, κυττάντοντάς την, διαν νάνης πάσι ήταν μάνη καὶ παρασκούσθιντας στό δώμα πρόσωπο της την ζωφοσία των τέθηναν τα αισθήματα του τρόμου καὶ της άγνωστης!.. Και, προ πάντων, κυττάντοντάς την, διαν έκεινη κυττάζε τόν πατέοντας της! «Α Μεγαλειότατε... Υπήρχαν στιγμές ποὺ στήρ άψη της διάβασε κανένας την άγνωμα καρδά της θυσίας καὶ τοῦ μαρτυρίου!.. Αετό διως ποὺ έβλεπε έγνω, οἱ ἄλλοι ποὺ είχαν σχηματισμένη την γνώμη τους για τη Νατάσα, δὲν μπορούν νά το βέβαιουν... Κα, γιατί είχαν σχηματισμένη τη γνώμη τους για τη Νατάσα;.. Για τατι. ἀ πλούσια στατα.

ἡ συνενοίησεις της μηδενιστικής είχε τούς μηδενιστές είχαν γι' αυτούς συνενοίησες. "Οποις συικάνει πάντα, άντικρων μόνο τη μιά πλευρά της ηγήθηκε... Καὶ θως, τὸ ἔνθιμα οὐδὲ διὸ πλειονές, δποις διὰ τὰ ἐπιτίματα... Ἡ Νατάσα συνεννοήθη με τους υπδενιστές... Αυτὸς ήταν ο πιο λόγιος έξερνοβούνενος. Μά για συνεννοήσεις με τους υπδενιστές... Ήταν τάχα άναγκαιό νά συνεννοήσεις μαζί τους για νά έχονται πάτερα της; Μήποτε, άντιθέτως, βρισκόταν σε συνεννοήσεις με τους για νά την σύσσει... Όταν τηναγείραι νά συναντήσει κανείς έντονό διο του, πάτερ τάχα για νά γίνει σώμακρός του... Δεν είνε φρικιάτης νά πάρει για νά τὸν άφοτοί την μιά συμφοράνι... Λοιπόν, μεταξύ τῶν δύο αὐτῶν ίνθεσεων, τοῦ μόνους ἔγω τῆς στρεψτρα, δεῖ στασις πολὺ νά διάλεξη, γιατὶ δια τὴν στάσις τῆς Νατάσας μού φάνταστην ἀθωότητά της... Λιὸν μάτια Μεγαλείστατε, μέσος στὰ διοταύ δια βάσει κανείς τὴν ἀθωότητα και τὴν ἀγάπην, ἔξιστον για μέρα πολὺ πεισσότερο ἀπ' διεξ τῆς φαινούεται εἰς τὸν αὐτοδεξεῖς συμμετοχῆς σ' αὐτὴν ἔχειν πληρωμήν.

ενα εγκλημα...
„Λοιστε, ενθης εξ λοχης, κατέ-
λαβα δτι η Νατάσα βρουκάτων σε
συνεννόησεις με τοις υπδεινούσας...
Και σκέφτηκα τώτε τι θα ωφορούσε
να τούς πορσαφων για να πάρω θι



— Καὶ πόσα μοῦ ζητάνε γιὰ τὸ κεφάλι τοῦ στρατηγοῦ; ρώτησε ὁ Ταύρος.

ἀντάλλαγμα τὴ ξωή τοῦ πατέρα της... Τίποτε ἄλλο, ἐκτὸς ἀπὸ τὴν περιουσίαν τοῦ σπαρτιάτην, η δυστα μᾶ νέρδα δα γινόταν δική της...

— «Μερικά λόγια της Νατάσας, η δούλη έλεγε ότι ο μέσωσης γάνως της ήταν αδύνατος κι είναι η φτώχεια μπορεί να κάθισμε ξαφνικά την πόρτα καί τώπι πλούσιους αθηφώτους, λόγω πού τάλεγε στο Βόριο Μουραζάφ — ο δύσοις, φυσικά, δεν κυττάλισε τίποτε—με έβαιναν υδριστικά στον ίσιο δρόμο. Καθ δεν δυνοτελέντηρα καί πάλι ν' αντιτίθεται διπλά στη μέση, η διατραγικατίνεσης για την προκατούσα απήνη συμφωνία, γινόντων σαν μέσα στο ίδιο σπίτι τον στρατηγό Τσελιτσάση... Επειδή Ξω την καταστρέπεναν οι πρόκτωρες τον Κουτριάν, ο δούλος θα ήταν επειγόντων αν τηρήσαια έπ' αντοφόρων νύ συγγενούνται με τούς μηδενιστές, επειδή την παραπολούνθεντο έπιπλοι ο Έρδιος Μουραζάφ, ο δούλος ξέρει τό Μιχάλη Κερσανώφ, η Νατάσα αναγκάζοντας νά κάνη τις διαπραγματεύεις απέτες μέσα στο ίδιο της το δωμάτιο τη νύχτα. Έξει ήταν τό μόνο μέρος, όπου είχε κάποια αποφάσια, γιατί καινείς δεν μπορούντε νά φανταστή πάνω ήταν τόσο τολμηρή, ώστε νάιιτάξη τον ζηθούς τον πατέρα της μέσα στην κάμαρή της..

Ο Μιχάλης Κοφσαράνως ήζεν τὴν Ἀννιούσα καὶ γί αὐτὸ η Να-
τάσα τοὺς ἀνάδεις νάρθη σὲ διατραγματεύεταις για λογαριασμῷ τῆς
μὲ τοὺς ἑπαναστάτες. Μὰ ὁ ἄθλιος
ἄντος ἀνωματικός, ποι ποδόδιε δ-
χι μόνο τῇ Μεγαλειότητῇ σας, ἀ-
λλὰ καὶ τοῖς ἑπαναστάτες, ἔχαν τὶς
διατραγματεύεις μὲ τὸν τρόπο ποὺ
τὸν σήμερος, για νὰ ποτυγιατοποι-
ησῃ τὰ ἄτακα σχέδια του. Δὲν διο-
λέγονται ποτὲ στὴ Νατάσα πῶς ἤταν
δογανοῦ τῶν ἑπαναστάτῶν κι' ἀνά-
παικάνοντας νάρθη σὲ διατραγμα-
τεύεις μαζί τους, ἀνέλαβε συγχρό-
νος κι' ὅλη τῇ διεύθυνσι τῆς ὑπό-
θέσεως. Ἐτοι ἀπατούσε ἀπὸ τὴν μά-
ρειά τοὺς μηδενιστάζ, οἱ ὄντοι,
καθὼς βρισκόντουσαν ἐντελῶς χω-
ρᾶς κορματα, είχαν γοντευθῆ ἀπὸ
τὴν πρόστασι τῆς κόρης τοῦ στρα-
τηγοῦ Τρεμπασών. κι' ἀπὸ τὴν ἡ-
λη ἔγελούσε τῇ Νατάσα, προστο-
ώμενος ὅτι τὴν ἀγαπᾷ. Στὸ σημείο
τοῦ βρισκόντουσαν τὰ πόνγματα, η
Νατάσα καταλάβαινε ὅτι ἔπειτε νὰ
περιποιήσῃ τὸν Μιχάλη, νὰ κάνῃ
πῶς τὸν ἀγαπᾷ.. Ἡταν, βλέπεται
ὅτι προσάτητος ἐνδιάμεσος μεταξὺ
ἀντῆς καὶ τῶν ἑπαναστάτων... Καὶ
τὸ ἔχαν αὐτὸ τόσο καλά, ὅστε δὲ
Βάρη Μουραζήδη, ὁ ἄνθρωπος ποὺ
πρωματικά ἀγαποῦσε, ἀρχιστο
νὰ διεληφῇ τρομερού. Ἀπὸ μέρους του
αὐτοῦ, ὁ Μιχάλης σκεντάτων ὅτι η
Νατάσα δὲν θὰ παντρεύτων αὖλον,
ἔτσις ἀτὰ αὐτῶν. Μὰ δὲ διοις δὲν
ἴθε λε γά πα ν τρε ευτη
τη Ν α τ α σ α φ τ ω γ ζ!
Τὴν ηθελε πλούσια....
Καὶ ποιράως σινέβη τότε τὸ ἔχει:
“Οτι η Νατάσα, ἀγνοώντας τοὺς
καταχθονίους σχοτούς του, διατραγ-
ματεύοντας μὲ τοὺς ἑπαναστάτες τῇ
ζωῇ τοῦ πατέρα της, μὲ τὴ με-
τρού θησι εννὸς ἀνθρώποι,
δέ ποιοις, προσέλαπαρο
σπαθούσηε γά δολοποιο

Ἐν ἡ σή τὸ στρατὸν καὶ οὐκέποτε
πατέρωνθενε νῦ δολοφονῆση τὸ στρατηγόν, ποὺν κλείσεις ή συμφορία
νε τοὺς μηδενίστας, ή Νατάσα θάττωσε δηλ τὴν κληρονομίαν και
θα τὸν παντερύνειν... Αντίτη η φρωταστική τραγωδία, ηδη τοιας
διώσεις τίς πιό δύνηντές ὁρες, μαζη παρενοιάστηκε μαζί με τὴν σεβ-
της ἀδεωθότης τῆς Νατάσας, τόσο ἄπλη, δισο πειραπελεγμένη γά-
νης στὸνς ἄλλους. Ἡ Νατάσα ωντες ποὺ είχε βριθ στὸ Μιζιάν
τῶν ἄνθρωποι ποὺ ἐργάζονται γι' αὐτήν, ἐνώ ἐκεί εος δούλευε
ἀπό τοι καὶ ειστικά γι' αὐτήν λογαριαστού τον.. Τῇ μέρᾳ
τοῦ βεβαϊώθηκα γι' αὐτό, ἔξετάζοντας τὰ ἔγχη τοῖς σπουδαιώμασιος
ποὺ λαμβάνησο τῆς βίλλας, τὰ διοία πιστοποιῶντα δι τοῦ ἄνθρωπος
ποὺ θύελε νῦ δολοφονητὸ στρατηγού κι' δη ἄνθρωπος ποὺ χρησι-
μεπούσε ή Νατάσα, ἦταν ἔνα καὶ τὸ αὐτὸ πρόσωπο, σκέψηται νά
ειδουσιν σογιειών τη Νατάσα... Σκέψηται νά πάν νά τη βρού-
σαι νῦ της πο : «Αφήστε αὐτὸ τὸν ἄνθρωπο... Σᾶς προδίδει και
σᾶς καταστέψει...» Αν χρειάζεσται ἔναν ἄνθρωπο για τὶς διαπραγ-
ματεύσεις, χρησιμοποιήστε ἔμένα» Μά, ἐκείνη τη μέρα, η μοίρα
θέλειν νά μή βρο τη Νατάσα στον Κρεστόβρυσ... κι' ἀφοσια τη
μοίρα νά χτυπήση αὐτὸ τὸν ἄνθρωπο, τὸν πρόδοτη... «Αφησα τοὺς
ματρινούσος νῦ σογιούσον τὸ Νικάλη Κοροβαΐον, γιατὶ ἔπειτε νά
ταξι μαζί τοι τὸ μεγικό ποὺ λέγεται κι' ἐπεισιλεύονταν.

³Τὸ δυστύχημα διως τότε ἦταν διὶ ή Νατάσα, θεωρῶντας με ὑ-



Μεγάλες θυσίες, ή Νατάσσα είναι άθωα!... Σάς τό δρκίζουμε!...

πεύθινο για τὸ θάνατο ἐνὸς ὀντωπών, ποὺ ἤκουσε τὴν ἀδυστηγα πτώσεις, δὲν θέλησε νὰ μὲ Ξαναδῆ ἀμέσως καὶ διαν μὲ Ξαναδῆ, ἀρνήστηκε νὰ πουεντιάσῃ μαζὲ μος. Μοῦ ἔργαζε τὸ στόμα μιὰ νὰ μὴ βγῆ ἀπ' αὐτὸ το μιστικό της... Ἐντοπιστεῦν, οἱ μαθησιανοὶ μαθησιανοῖς τὸν θάνατο τοῦ Μυζῆ, νόμισαν πὼς η Νατάσα τοὺς εἶχε προδώσει καὶ θέλονταν νὰ ἐκδιψηστον. 'Απίγαμα τῇ νέᾳ κόρη και την ἐπιβίβασαν διὰ τῆς βίσας στὸ πλοῖο τους. Εξεῖ δὲ η διπτυχιούμενη νέα ζεῦμα τὸ θιο βράδυ τὴν ανατίναξε τῆς βίλλας της, ἀπὸ τὸ οὔποια εἰντιχνῶς, σύνθηρε καὶ ὁ πατέρας της κι ὅλοι οἱ ἄλλοι. Αὐτὴ τὴ φορὰ λοιπὸν η Νατάσα συνεννόησε δριστικοὶ μὲ τὸ ἐπαναστατικὸ σάμυνα καὶ οἱ σημαντικοὶ τοὺς ξέλασε... Ἐπικαλοῦμαι ότι διάδοξης αὐτοῦ, τὴν ἴστορην σιωπὴν ποὺ κράτησε ἀπὸ τὴ στιγμὴ τῆς σύντικρεώς της καὶ υπάρκει....».

Ἐνῷ ὁ Ρούνταμπέλ μιλοῦσε, ὁ αὐτοκράτωρ τὸν ἀφῆνε νῦν τέλος τῇ ξεναγίᾳ πάλι τὰ μάτια του σπασταίσασαν...

—Πῶς μαρτυρεῖς, φάτησε, νῦν μὴ εἶναι η Νεαρά συνένοχος σε ὅτι τοῦ Μυάλη Κορεσπόντωφ; Αὐτή τοῦ ἀνοίγε τὴν νύχτα τὸ σάτι τοῦ πατέρου της. "Αν δὲν ἔταν συνένοχός του, θὰ ἐπρεπε νᾶ τὸν ἐπιβλέπει, νᾶ διστοστῇ....

— Μεγαλειότετε, ο Μιχάηλης Κορσακώφ ήταν πολύ επιτήδειος κατεργάθως... "Επαιξε τέσσαρα καλά το φέλο του, διστά η Νατάσα είχε μίας τις έκτιδες της σ' αιτόν..." Η Νατάσα λοιπόν ήθελε νά της ιποσχεθεί κηρύχως ότι "Αννιούσα διττά δεν θα πάτανε τίποτα σ' άπαντας της..." "Ηθελε τό δέχο, την έντυπόγραφη σχετική βεβαίωση της" Αννιούσας, πρίν δύστι στοίς έπιναστάτες τη δική της έπινγραψη... Τό βράδυ πού ο Μιχάηλης Κορσακώφ σκοτώθηκε άπο τούς αστυνομικούς, είχε άναλαβει νά πάν στη Νατάσα αιτή την έντυπρα φη βεβαίωσι... Τό ίδια αιτό, προσποιούμενος το αιδηνούμενο... "Ετοι κατέβησα ν' ακούσω μια κουβέντα της" Αννιούσας ων' ένδιες εύπατοδον, τον διπόσιν είπει έπειρωμένος ν' αποστοιχιστού τόνουα. Λοιπόν, ο βράδυ έκεινο, ο Μιχάηλης, δια της στοιχεία την έντυπογραφη αιτήθη διεισδύων στην τσέπη του μά συγχρόνος μ' αιτήθη είχε τό δάσος κατά τό δημάτηριο, μέ τό δέσιο ήταν ιπεραστιμένος νά σκοτώση τὸν πατέρα έκεινης πού νόμιζε πώς μία γύνη γνωρίζει τον...

— Μοῦ εὐλάτε για δια της χρονικής περιόδου, κύριε, και ιν ποιώμενα πολλά, γιατί δέν το δέχω! είτε δη τσάρος ψυχρό. Αύτο το χερού μόνο θα μπορούσε ν' αποδείξη την αθωότητα της προστατευομένης σας!..

— Λέν τὸ ἔχετε, Μεγαλειότατε,
γιατί, καθὼς ἔρχετε, δὲν τὸ φέλη-
σια ἔγω. Τὸ πτῶμα τοῦ Μιχάλη τὸ
ἔφαξε ἡ αικονὶ Ἀτσιγγάνα Κατε-
σούνα κι αὐτὴν πήρε τὸ πολέμιο

ζαρτί... Κι' έγρ. Μεγαλύτατες,
έμποδισα τὸν Κωνσταντίαν νὰ σιλλάθῃ τὴν Κατερίνα καὶ νὰ τῆς πάρη
τὴ βεβαίωσι τῆς Ἀννιούσας. Ἐκεῖνο τὸ πρῶτο, σώματας τὸ
καὶ στικό, σὸν σωταρή τὴν ζωὴν τὸν στρατηγὸν
Τρισάπασθῷ, δὲ πολεῖς θάποτικαιον σε νὰ
πεθάνῃ. παρὰ νιδεγιή αἰδή τέτοια συγ-
κρινία.

‘Ο Τσάρος σταυρίζει τὸ Ρομπειανό-στὸν ἐνθυσιασμό του.

—ΟΙ' απένθιναν τοῦ θεοῦ προσώπου καὶ μηδομένων, εἶπε μὲν φραγτόπιτα, ἐν τῷ Νατάσα ή ίδιαι, μὲ τὸ ίδιο τῆς τὸ χέρι δὲν εἶχε ἀποπειραθῆ, μετά τὸ θάνατο τοῦ Μιχάλη Κορσακού, νὰ δηλητηριάσῃ τὸν πατέρα της καὶ τὴν μητρό της στὸ πιστό, μὲ θειούργο ἔργονενά πάντοτε.

—Ω! Είχε μενεί αρχέτο θεούχο υπερινόκ πέσα στό σπίτι | α-
λανής το Ρουάντατζ. Δεν ιστ ήταν δύσιο για την ανάλη-
ση πετρών πρώτη απότελεσμα δημόσιων συνεργασιών... Μα και σ' αυτό, Με-
γαλειώτατε, η Νατάσα είναι άδικη... Σας τό δημόσιων... Αντό ποδ'
απ' αυτή είναι τόσο αίσχια, δοτά μερικών είναι κατ' τό διτί λίγο θε-
τερό να μετατρέψουν σε υπερβολικό.

—Πώς γὰρ καθιεύσονται οἱ Ταύροι; Ή ένδιαφέρουν;

—Ω. ναι. Μεγαλειότατε....

('Ακολουθεῖ)