

Τ' ΑΠΟΚΡΥΦΑ ΔΡΑΜΑΤΑ ΤΩΝ ΦΥΛΑΚΩΝ

Η ΤΡΕΙΣ ΚΡΙΣΙΜΕΣ ΗΜΕΡΕΣ ΤΩΝ ΚΑΤΑΔΙΚΩΝ

Ποιές εινε η πιο τραγικες ημερες της ζωης ενος εγκληματιου. Ο μοιραιος ερωσ του δολοφονου Μπόπ. Η δραματικη αυτε-
θυσια του φαρκ Μπιχεν. Το μυστηριωδες «κλόπο» του δολοφονου Ρεμπυμφέ. Ο στραγγαλιστης Ντερβώ κι' η μακιαβελικες
δωροδενιες του, κλπ. κλπ.



Α μοροϋσε κανεις να πιστεψη οτι η πιο
σπουδαιες, η πιο μεγαλες, η πιο κρισιμες
ημερες της ζωης ενος εγκληματιου εινε αυ-
τες κατα τις οποιες συνελαβε, προμελετη-
σε κι' εξετέλεσε το εγκλημά του, καθως
κι' αυτές κατα τις οποιες ως ενοχος συ-
νελήφθη, ώδηγηθήκη στο δικαστήριο και
κατεδικάσθη.

Λάθος!...
Υπάρχει μια μεγάλη τραγική στιγμή
στη ζωή ενός φυλακισμένου, ή στιγμή κα-
τά την οποία ο καταδικασμένος από τους
άνθρωπους, ξέρει ότι δεν έχει καταδι-
κασθή ακόμη οριστικά από το νόμο...

Έχει εξέχια εις βάρος του μια δικαστι-
κή απόφασι, μα του μένουν ακόμη τρεις
δολοφονες ημερες για να την εξετάση, να
την παραδεχθή ή να την απορρίψη... Να

κάνη δηλαδή έφσει στο
άνωτερο δικαστήριο. Κατά τις τρεις λοιπόν
αυτές ημερες, παρ' όλη την καταθλιπτική
ατμόσφαιρα της ενοχής που τον
βαρύνει, ξέρει ότι δεν έχει καταδι-
κασθή ακόμη οριστικά από το νόμο...
Να
κάνη δηλαδή έφσει στο
άνωτερο δικαστήριο. Κατά τις τρεις λοιπόν
αυτές ημερες, παρ' όλη την καταθλιπτική
ατμόσφαιρα της ενοχής που τον
βαρύνει, ξέρει ότι δεν έχει καταδι-
κασθή ακόμη οριστικά από το νόμο...

Αυτές λοιπόν η τρεις ημερες εινε η πιο
δραματικες, η πιο αγωνιαστικες, η πιο
αγωνασιμαχιες ημερες της ζωης ενος
εγκληματιου. Ας ανα-
φερωμε μερικες τέτοιες αγωνιαστικες
τραγωδιες.

Ο Πώλ Μπόπ, ένας δασαρχης της
Λωρραίνης, ειχε παντρευτή
μια θαυόπληκτη όνημια του
μεγάλου Γάλλου συγγραφέως
Μωρίς Μπαρζός. Από το γάμο τους
οι σύζυγοι απέκτησαν δύο
παιδιά, μα ο δεσμός
αυτός δε ήταν
ακατέκωτος για να κρατήση
το δασαρχη κοντά
στο σπίτι του. Ο Πώλ Μπόπ
σ' ένα ταξειδι του στο
Παρισι ειχε
γνωρίσει μια από τις
ώμορφες κυρίες του
μιας μοιραία
γυναίκα που δεν
αργησε να τον
δήγηση στο
εγκλημα. Ο Μπόπ
ή-
ταν
τρελλά
ερωτευμένος
μαζί της
και
σπαταλούσε
μυριάδες
ποσά για
τά
καριότσια
της. Όταν
δε
ξανά-
τλησε
όσα
ειχε,
συλλογίστηκε
να
δολοφονήση
τη
γυναίκα
του
για
να
την
κληρονομήση. Η
εγκληματικη
φρενίτις
αυτού
του
μορφωμένου
άν-
θρώπου
ήταν
κάτι
τό
απερίγραπτο.

Την
ώρα
που
κοιμότανε
η
γυναί-
κα
του,
ο
άσωτος
Μπόπ
της
φύ-
τεψε
μια
σφαίρα
στο
λαιμό.
Έ-
κείνη
δεν
κατάλαβε
στην
αρχή
τι
ειχε
συνείδη.
Ειχε
ξυπνήσει
σασ-
σέννη
και
έλεποντας
τό
αίμα,
ει-
χε
πή
σ'
έν
άνδρα
της
παι.
Έστεκε
κοντά
της:

—Τί
έπαθα,
Πώλ;
Τι
μου
συ-
νέβη;
Γιατί
αυτή
ή
αίμορραγία;
Σε
παρακαλώ,
Πώλ,
φώναξε
ένα
γιατρό!...

Ο
Πώλ
Μπόπ,
άκίνητος
μφο-
στά
της,
την
κύτταξε
μ'
ένα
πα-
ράξενο
έλεμμα.
Η
σφαίρα
ειχε
λοξέψει
κι'
ή
πληγή
της
δεν
ήταν
θανατηφόρος.
Η
γυναίκα
του
τότε
είδε
τό
πιτσόλι
που
κρατούσε
άκο-
μη
εκείνος
στο
χέρι
του,
κατάλα-
βε
τί
ειχε
συνείδη
και
ξεφώνισε
σπαραχτικά
από
τόν
τρόμο
της.

—'Εσύ
λοιπόν
μέ
χρήμες,
Πώλ;
'Εσύ;
...
'Εσύ;
...

Ο
εγκληματικός
δασαρχης
της
απάντησε
μ'
ένα
καινούργιο
πυρο-
βολισμό.
Μα
κι'
αυτή
τη
φορά
δεν
τή
σκότωσε...

Ο
Πώλ
Μπόπ
λοιπόν
ώδηγη-
θηκε
στο
δικαστήριο
και
καταδι-
κάστηκε
σε
ισόβια
καταναγκαστικα
εργα.

Αυτός
ο
δολοφόνος,
μωυ
διη-
γήθηκε
ο
διευθυντής
των
φυλα-

κων
του
Νανσύ,
όταν
μετά
την
κατάδικη
του
γύρισε
στο
κελλι
του,
ειχε
χάσει
τό
ήθικι
του
κι'
έτρεμε
από
τό
φόβο
του.
Για
να
του
δώσω
βάρος
τού
μίλησα
για
τη
γυναίκα
του
που
μέ
ειχε
έπισκε-
φθή
και
για
τό
παιδιά
του.
Ο
Μπόπ
όμως
δεν
μ'
άκουγε.
Όταν
τελειώσα,
γύρισε
τό
κεφάλι
του
και
μέ
ρώτησε
μ'
αγωνία:

—Μήπως
τήν
ξαναείδατε;
'Εκανα
ότι
δεν
κατάλαβα...
Ο
Μπόπ
μου
μίλωσε
για
τή
φιλή-
τον
και
συνέχισε:

—Σας
ρωτώ,
γιατί
δεν
θα
λάβω
καμμία
απόφασι
σχετικώς
μέ
την
έφσει
μου,
αν
δεν
μάθω
πρώτα
τη
 γνώμη
της.

Πέρασε
λοιπόν
ή
πρώτη
τραγική
ημέρα
του,
έπειτα
ή
δεύτερη
και
ο
Μπόπ
δεν
εσπορίζε
να
υπογράψη
την
έφσει
του.
Τό
απόγευμα
της
τρίτης
ημέρας
μια
μυστηριώδης
γυναίκα
παρουσιάστηκε
στο
φυλακή.
'Ηταν
πολύ
ώμορφη,
πολύ
κοιμηή
κι'
εξαιρετικά
εθνημ.
Φεινόντινε
κθερεά
ότι
δεν
κοιαζόταν
διόλου
για
την
τύχη
του
φιλή-
λου
της.
Τό
μόνο
πράγμα
που
συλλογιότανε
ήταν
ότι
θα
έχανε
τό
χρήματα
του
Μπόπ,
αφού
θα
τόν
εξέριζαν
σε
λίγο
στά
κάτεργα...

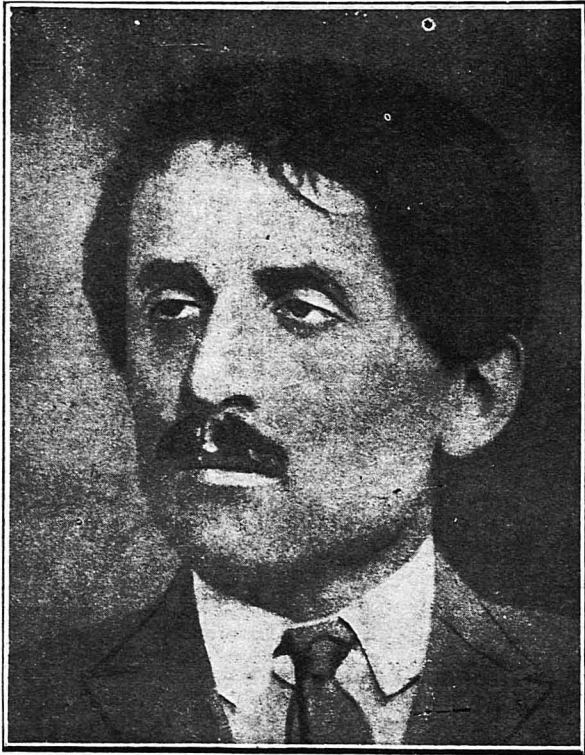
Ο
δολοφόνος,
όταν
τήν
είδε,
έοχησε
να
κλείη
σάν
μικρό
παιδί.
'Εκείνη
τόν
φιλήσε
ανάμεσα
από
τά
σίδερα,
του
ψιθύρισε
μερικά
λόγια
κι'
έπειτα
έφρυξε
πάλι
από
τή
φυλακή,
για
να
παρουσιασθή
σε
μια
Τράπεζα,
να
δείξη
ένα
τσέκ
του
Μπόπ
και
να
εισπράξη
έ-
κατό
χιλιάδες
φράγκα!...

Ο
Πώλ
Μπόπ
τότε
ειχε
δώσει
τη
στιγμή
του
απολαοειτισμού
έ-
κείνο
τό
τελευταίο
τσέκ,
κρυφά
από
τό
δεσμοφύλακα.
'Επειτα
γύ-
ρισε
στο
κελλι
του
κι'
ασηήθηκε
πάλι
να
υπογράψη
την
έφσει.
Γιατί
άραγε;
Μήπως
ειχε
την
ελπίδα,
ότι
θα
τόν
σηθούσε
ή
φίλη-
τον
να
δραμειεύση
από
τά
κάτεργα;
Ποιός
ξέρει...
Ο
παράξενο
αυτός
δολοφόνος
πίθανο
ύστερα
από
λίγο
καιρό
στην
Καριάν'
από
ένα
τραγικι
και
μυστηριώδη
θάνατο.

Πιο
παράξενο
και
πιο
δραματικες
ήταν
η
τρεις
ημερες
του
φαρκ
Μπιχεν
από
τή
Βρετανία,
που
ειχε
καταδικαστή
σε
κάτεργα
για
τό
φόνο
ενος
συντρόφου
του.
Ο
Μπιχεν
ώστόσο
ήταν
αθώος!
Είχε
αφήσει
να
τόν
κατηγορήσουν
και
να
τόν
καταδικάσουν
αυτόν,
για
να
σώσει
τη
γυναίκα
που
αγαπούσε,
γιατί
αυτή
ήταν
ή
πραγματικη
δολοφόνος...
Ειχε
ασηήθη
μάλιστα
να
κάνη
έφσει,
αν
κι'
ειχε
γίνει
κάποια
παρατηνιά
κατά
τή
διαξαγωγή
της
δίκης
του.

Αυό
ώρες
ώστόσο
πρό
τού
τέ-
λους
της
τρίτης
ημέρας,
ο
δικη-
γός
του
κατάρωσε
να
του
α-
ποδείξη
μέ
διάφορα
στοιχεία
ότι
εκείνη
ή
γυναίκα
τόν
απακούσε
μέ
άλλους
και
να
τόν
πειση
ότι
δεν
έποπε
να
θυσιασθή
γι'
αυ-
τήν.
Το
έλλες
τότε
από
τό
θώμο
του
ο
ωσοά-
Μπιχεν
δύναμης
την
έφσει.
Τό
άνώτερο
δικαστή-
ριο
ακούωσε
την
απόφασι
για
κατά
τή
δεύτερη
δίκη,
ο
Μπιχεν
αθωώθηκε
πληρηρικά.

Περιοργες
έπίσης
εινε
και
η
τρεις
ημερες
του
δολοφόνου
Ρε-
μπυμφέ
που
παρέσανε
τά
θώματα
του
στο
δίκασ
του
Ραμπογιέ
τά
ξεδάστρευε
και
τά
έλαβε
εκεί
κι'
έπειτα
γύρισε
και
καθότανε
στα
σπίτια
τους,
ιδιοποιούμενος
τά
θώ-
μάχοντά
τους.
Μια
ημέρα
όμως
τόν
κατήγγειλε
από
αντιλήψη
ή
φιλή
του,
μια
ύπιατη
γυναίκα
που
ήταν
συγχρόνος
και
φιλή
του
Κουλόν,
ένος
από
τά
θώματα
του
Ρεμπυμφέ.
Οι
αστυνομικοί
τότε
ανάκλιναν
δύο
πώματα
στο
δίκασ
του
Ραμπογιέ
κι'
ο
δολοφόνος
καταδικάστηκε
από
τό
κακουργωδικείο
του
Σηκουάνας
σε
θάνατο.
Κλείστηκε
λοιπόν
στη
φυλακή
της
Σαντι
κι'
αρχιστά
ζη
τις
τρεις
αγωνιακές
ημερες
του...
Τό
απόγευμα
της
δεύτερης
ημέρας,
ο
δικηγός
του
Ντελάτε
έλαβε
ένα
μυστηριώδες
δε-
ματάκι
κι'
ένα
γράμμα...
Τό
δε-
ματάκι
ειχε
μέσα
τό
χρυσό
ρολόι
και
τή
χρυσή
αλυσίδα
του
Μορ-
ρώ,
ένος
από
τά
θώματα
του
Ρε-



Ο δολοφόνος Ρεμπυμφέ

μυρφοφέ. "Όσο για το γράμμα, έγραφε τα έξης, άθωώνοντας το δολοφόνο:

«Έγώ, ο δράστης των μυστηριωδών έγκλημάτων του δάσους του Ραμπογιέ — έλεγε ο άνωνυμος έπιστολογράφος — έχω καθήκον σήμερα να μιλήσω... "Ο Ρεμυρφοφέ εινε άθλιος ! Σας στέλνω την άπόδειξη : Αυτό το ρολόι κι' αυτήν την άλυσίδα τα πήρα ο ίδιος από την τσέπη του Μορφού. Φροντίστε, λοιπόν, ν' αναθεωρηθί ή άπόφασις και νά γίνουν καινούριες έρεινες και καινούριες άναφορίες, γιατί καταδικάστηκε ένας άθώος.»

Ποιός θά μπορούσε τώρα νά φαντασθή, ότι αυτό το γράμμα τό είχε γράψει ο ίδιος ο Ρεμυρφοφέ ; Κι' όμως αυτή ήταν ή μόνη άλήθεια ! 'Ο δολοφόνος είχε κατορθώσει νά συνεννοηθή με τους ύπόπτους φίλους του, έλπίζοντας ότι με την αναθεώρησι της δίκης θά κέρδιζε λίγο καιρό και ίσως κατάφερε νά δραπετεύσθ...

"Όλες ωστόσο αυτές ή «κομπίνες» που μηχανεύονται οι καταδικασμένοι κατά τις τρεις κρίσιμες ήμέρες τους δεν εινε πάντα μακιαβελικές. Πολλοί απ' αυτούς ύπογράφουν την έφσει για νά περάσουν στην κατηγορία των ύπολιτων και νά έχουν έτσι τό δικαίωμα νά κаниζούν... "Ένας μάλιστα άπαισιος έγκληματίας, ο δολοφόνος Μεστορίνο, κατά τις τρεις αυτές ήμέρες έχασε τό έγκλημά του και θυμήθηκε, ότι πριν κλεισθή στη φυλακή ήταν κομμουνιστολογός. "Άρχισε λοιπόν νά γράφει ένα σωρό γράμματα στον Πρόεδρο του 'Εμπορικού 'Επιμελητηρίου για ν' άποφυγή τή χρεωκοπία !...

Μακιαβελικός όμως ήταν ο έγκληματίας Ντερεβώ που είχε στραγγάλισι τή γυναίκα του και την είχε ρίξει κομμουνισμένη στό Σηκουάνα. 'Ο Ντερεβώ ήταν ένας εκατομμυριούχος κι' από την πρώτη ήμέρα προσπάθησε νά δωροδοκήσει τους δεσποφυλακές του :

— Δέν άφήνον νά δολοφονηθή ένας πλούσιος σαν κι' εμένα, τους έλεγε. Μπορείτε νά με σώσετε !... Θα γράψετε ένα γράμμα, στό όποιο θ' αναφέρετε τό όνομα του... δολοφόνου της γυναίκας μου και θα τό βάλετε στό σπίτι μου με κάποιο τρόπο, ώστε νά τό βρη άμέσως ή μητέρα μου. "Έπειτα θα πάτε νά προσφέρτε στό Ν... τό γείτονα μου τρακόσες χιλιάδες φράγκα για νά δεχτή την κατηγορία ότι αυτός εινε ο δολοφόνος της γυναίκας μου... Δέν έχει νά φοβηθή τίποτα. Θα μείνη λίγο καιρό στη φυλακή κι' έπειτα θ' άποδειχθή ότι εινε άθώος. "Απ' αυτή όμως την ιστορία εγώ έχω νά κερδίσω πολλά πράγματα κι' ίσως κατακόσω νά μετατρέρω την ποιηή μου σε ισόβια καταναγκαστικά έργα... Είμαι πλούσιος και δεν θέλω νά πεθάνω !... Σ' εμάς που θα γράψετε τό γράμμα και θα φροντίσετε γι' αυτή την ύπόθεσι, θα δώσω στον καθένα σας από τρακόσες χιλιάδες φράγκα !...

Μά οι πτωχοί δεσμοφυλακές δεν δέχτηκαν νά δωροδοκηθούν κι' ο Ντερεβώ ύστερα από λίγο καιρό καρατομήθηκε από τό δήμο...

ANPY NTANZOY



Η ΣΤΗΛΗ ΤΗΣ ΟΙΚΟΔΕΣΠΟΙΝΗΣ

ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ

"Αν θέλετε νά έχετε ένα ύγιεινό και φτηνό μαξιλάρι, δεν έχετε παρά νά κόψετε σε στενές λουρίδες άγροφο και μαλακό χαρτί και νά γεμίσετε μ' αυτό τό μαξιλάρι σας.

"Αν θέλετε νά κάνετε μιá συλλογή από πεταλούδες, δεν πρέπει νά τις τρυπάτε με καρφίτσες ή νά τις βάψετε ζωντανές μέσα στό βιέλλιο σας και νά τις πιέζετε, αλλά νά τις βάψετε μέσα σ' ένα άδειανό δε-χέιο και νά ρίχνετε κατόπιν σ' αυτό μερικές σταγόνες θεούχου άνθρακος. "Έτσι πεθαίνουν ή πεταλούδες—όπως κι' όλα τα έντομα—από άσφυξία, χωρίς ν' αλλοιώνεται τό χρώμα του δέρματος και των φτερών τους.

"Αν θέλετε νά διατηρήσετε φρεσκάτα αυγά για τον χειμώνα, πρέπει νά τα βάψετε μέσα σ' ένα πιθάρι και νά τα άπαικνώνετε τό ένα από τό άλλο με παχύ στρώμα κοσκινισμένης στάχτης.

"Υπάρχει κι' ένας άλλος τρόπος για την διατήρησι των αυγών, που κι' αυτός εινε άπλούστατος. Διαλύετε δηλαδή ένα μικρό κομμάτι—δύο ένα άγρο—όσθετιν μέσα σε μιá όκιά νερό και στό γάλα αυτό τό άσέστιν, νά ρίχνετε ένα κομμάτι, δύο ένα φρονιτόκι, στίφη. "Όταν στη διάλυσι αυτή εαφτίσετε τ' αυγά σας, νάσαστε σίγουροι ότι εινε άδύνατον νά χαλάσουν πριν από δυό και τρεις ακόμα ήμενες.

Τό νερό της θάλασσας εινε τό καλύτερο φάρμακο για τό τσιμπήματα των κοινουπιών. Μόλις σ'ας τσιμπήσι ένα κοινουπι, πλύνετε τό ερεθισμένο μέρος του σώματος σας με θαλασσόνερο και θα σας περάση γρήγορα κάθε ένόχλησι.

Τον χειμώνα, που δεν υπάρχουν νωπά φρούτα, μπορείτε νά έχετε ένα πρώτης τάξεως γλυκισμα, φτηνότατο και άφελιμώτατο. Μέσα σε μιá μεγάλη κατσαρόλα γύνετε μισό ποτήρι νερό και την τοποθετείτε στη φωτιά. "Όταν τό νερό άρχισι νά βράζει, ρίχνετε μέσα μιá όκιά σόδα ξερά (προτινάτε της τσαπίλας) κι' όταν άρχίσουν κι' αυτά νά βράζουν, ρίχνετε και είκοσιπέντε δράμια σταφίδες. "Όταν βράσουν κι' αυτές κατεβάψετε την κατσαρόλα απ' τή φωτιά κι' άποψύστε μέσα μισό λεμόνι σεβρίζετε. "Η γεύσι του γλυκού σ'αυτό εινε ύπέροχη, πολλοί μάλιστα προσθέτουν άπάνω σε κάθε πατάκι και λίγο κοσκινισμένο κρόστι με λίγη κανέλλα.

"Αν θέλετε τό γάντια σας νά μ'ην τρυπούν γρήγορα, βάλετε μέσα σε κάθε δάχτυλο, άκρη-άκρη, εκεί που άγγίζει τό νύχι, λίγο βωπιάνι.

"Αν θέλετε νά μη σκ'νοριάζουν τά τενεκεδένια άγγεια σας, πρέπει μόλις τ' άγοράσετε νά τά αλείψετε με χοιρινό λίπος και νά τό βάλετε έτσι άδειανά στό φούρνο.

Τά λουλούδια που θέλετε νά ψηράνετε για νά τό βάλετε μέσα στα λευκώματά σας, πρέπει νά τά κόψετε πολύ νωρίς τό πρωί, πριν ο ήλιος άνατείλει.

Θέλετε νά μη σπάση τό νυαλί της λάμπας σας ; "Όταν τό καθαρίζετε νά μ'ην τό σφουγγίζετε, αλλά νά τ' άφίνετε νά στεγνώνη μόνο του.

"Ο καλύτερος τρόπος του πλυσίματος κεντημάτων, εινε ο έξης : Τά μονοκέετε πρώτα μέσα σε θερού νερό κι' έπειτα νά τά τρίψετε μέσα σε κρύο. Κατόπιν τά σιδερώνετε άπάνω σε μιá σανίδα στρωμένη με χονδρό ύφασμα. Τό σίδερο δεν πρέπει νά εινε πολύ καυτό.

Ποτέ μη μεταχειρίζεσθε φρέσκο σαπούνι, γιατί σώνεται γρήγορα. "Αφίνετε τό σαπούνι νά σκληραίνη κι' έπειτα χρησιμοποιήστε το. Γίνεταί έτσι μεγάλη οικονομία.

Τό κρέας που πρόκειται νά ψήσεται στην σχάρα, πρέπει νά τό άλατίσετε μετά τό ψήσιμο, γιατί τό άλάτι τό σκληραίνει και χάνει τό ζουμί του.

Οι λεκέδες από μελάνι πριν στεγνώσουν καθαρίζονται με λίγο άλάτι.

Τό γάλα πρέπει πάντα νά τό διατηρήτε μέσα σε πήλινο ή γυάλινο βροχείο και ποτέ σε μετάλλιο.

"Η μικρές κηλίδες που έλεπετε άπάνω στον φλοιό του λεμονιού, εινε ή περισσότερο άγία γά έντόμων. Γι' αυτό πρέπει νά πλένετε τά λεμόνια πριν τά μεταχειρισθήτε.

Η ΟΙΚΟΚΥΡΑ

ΜΙΚΡΑ ΠΕΡΙΕΡΓΑ ΠΟΣΟ ΖΟΥΝ ΤΑ ΔΙΑΦΟΡΑ ΖΩΑ

- Τό πιο μακρόβιο ζώνον εινε ή φάλανα. Ζή περισσότερο από χίλια χρόνια.
- Οί νύκτοι, οί παπαγάλοι και τά χοράκια ζοίν πάνω-κάτω δεκαόσα χρόνια, γι' αυτό και τους άνθρωπους που ζοίν πολλά χρόνια, τους λέμε κορακοζώοιτους !
- Τό λιοντάρι, ο έλέφας κι' ο κορακοδείλος ζοίν μόλις εκατό χρόνια.
- Η άλεπού κι' ή τίγρις δεν ζοίν ούτε 60 χρόνια.
- Τό γεράκι, ο πελεκάνος κι' ο κάστωρ ζοίνε 40—50 χρόνια.
- Τά έλάφια, τ' άλογα, τά γαϊδουράκια και τά βώδια ζοίνε τό πολύ τριάντα χρόνια.
- Τά γουροίνα κι' ή αγελάδες είκοσι και είκοσιπέντε χρόνια.
- Τ' άηδόνια και οί πθήκια δεκαπέντε μόνο χρόνια.
- Τό πρόβατο, τά αρνίθια και τά περιστέρια δέκα χρόνια.
- "Ο λαγός 8, τά κουνέλια 7 και ή μέλισσα τό πολύ τέσσερα χρόνια.

Η ΣΟΦΙΑ ΤΩΝ ΛΑΩΝ ΙΝΔΙΚΑ ΓΝΩΜΙΚΑ

- Δέν μπορεί νά γλυτώση από τή φωτιά του σφρανού όποιος κάνει μιá άμωρη γυναίκα νά βουρκώσουν τά μάτια της από δάκρυα.
- Μιά γυναίκα δείχνει ότι άγάπησε έναν άντρα περισσότερο απ' τους άλλους, όταν μωροστά του άργότερα ντρέπεται νά δημολογήσει τους κατοπινούς ερωτάς της.
- Τό νά κοιθή ένας άνθρωπος, ότι γεννάει, εινε φοιχτό. "Αλλά τό νά έξη γεράσει εινε ωραίο.
- "Η φωνά κανιζει κάθε ή που δεν μπορεί νά κάνη. "Έτσι κι' ή μοχηθρία σκουρανατεί, τι δεν μπορεί νά καταστρέψη.

