

ΓΙ ΓΙΝΕΤΑΙ ΣΤΟ ΧΟΛΛΥΓΟΥΝΤ ΚΑΙ ΣΤ' ΑΛΛΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ

Η ΖΩΗ, ΟΙ ΕΡΩΤΕΣ, Η ΑΠΙΣΤΙΑΣ, ΟΙ ΓΑΜΟΙ ΚΑΙ ΤΑ ΔΙΑΖΥΓΙΑ ΤΩΝ ΑΣΤΕΡΩΝ

[Ειδήσεις, πληροφορίες, κωμωπεδία]



Κλαίρη Γούντσοφ άνορθωτήρωσε τελευταία ένα φλερτάκι της με έναν ζοηματιστή της Νέας Υόρκης, τον Άλφρεντ Ρήντ. Η γυναίκα του Ρήντ την κατάγγειλε επί διαταράξει της σύζυγιής έντιμίας και μ' όλο που ο Ρήντ έπηρε άπάνω τον διατά άδωκα, ο δικαστής καταδίκασε την Κλαίρη να πληρώσει στην κυρία Ρήντ άποζημίωση 75.000 δολάρια. Αυτό πνιά καταντάει λαμπρή έπιχείρηση! ...

Η Γκρέτα Γκάρμπο κάνει και ζωδιομο. Είδε μιά μέρα κάποιον στο Χόλλυγουιντ να χη ένα ορατόταο σερνιζό σκυλί, το όποιο της άφρεσε. Τόν σταμάτησε λοιπόν και τον ρώτησε :

- Πόσο μού το πουλάτε ;
-Είπε μοναδικό σκυλί κι' είναι άσφαλισμένο για 25.000 δολάρια ! της άπάντησε ο άγνωστος.
-Τότε κρατήστε μου ένα κουτάβι, σαν...γεννησί ! του έλεε η Γκρέτα, κι' έφυγε, ξεκαρδισμένη στα γέλια.

Ο Γουίλιαμ Πόγονελ και η Κάρολ Λόμπαρντ έχουν κοινό χωρισμένο. Τώρα όμως τους βλέπουν πάλι να παίζουν μαζί τένις ; Μήπως έβρωκολάκισε το παλιό αίσιμά τους ; Γιατί στο Χόλλυγουιντ γίνεται κι' αυτό : Παντρεύονται, χωρίζουν, ξαναπαντρεύονται και ξαναχωρίζουν !... Ράβε - Ξύλωνε, δηλαδή, δουλειά να μη σου λείπει !...

Η Γκλόρια Σβάνσον μετάνοιωσε πικρά για τη μανία που έχει να επιδεικνύει τα πολύτιμα κοσμημάτά της. Ο δικαστής μιάς κινηματογραφικής έπιχειρήσεως την κατόργειλε τελευταίως, γιατί παρέθε κάποιο συμβόλαιο, που είχε υπογράψει μαζί του, και πήρε δικαστική άπόφαση έναντίον της για 37.000 δολάρια. Η Γκλόρια παρασιόστηκε τότε στο δικαστήριο κι' έδήλωσε...άτορία !
-Δέν πάνε καλά η δουλειές, έλεε. Ο κινηματογράφος περνάει κρίση... κτλ. κτλ.

Μό πήγε η εύλογημένη μετροστά στο δικαστή φορτωμένη όλα τα διαμαντικά της. Κι' ο δικαστής έβρινε άκρωτός.
-Πουλήστε μερικά διαμαντικά και πληρώστε ! της έλεε.
-Εόζκαλο η Γκλόρια !...

Ο Ραμόν Νοβάροο χάνει φορές κάθε μέρα για ν' άπιστάει στους θαιμαστάς του. Στενοχωρείται, βέβαια, για τον μπελιά αυτό, μα τί να χάνη ; Οι περισσότεροι που του γράφουν έχουν...δικαιώματα, γιατί του έδιναν άλλοτε γενναία ποικιμοτάο, όταν, πρώτο γίνη «άστρης», ήταν άπλούστατα σεροβιτόρος ένός μεγάλου κωμωδίου στο Λος - Άντζελες. Ο Ραμόν Νοβάροο είναι, ός γνωστόν, Μεξικανός, 34 έτων, και το πραγματικό του όνομα είναι Ραμόν Σαμάνεχος.

Σ' ένα ανατόριο, κοντά στο Λος - Άντζελες, πέθανε από άίλιον ήμερών από φθισί η Ρενέ Άντορέ, ένας από τους πιο άγαπημένους άστέρους του Χόλλυγουιντ. Η Άντορέ γεννήθηκε και μεγάλωσε, για να βρη κάποιον θησαυρό...

Όσο για τη φοράδα - φάντασμα, πρόκειται για ένα πολύ μυστηριώδες φαινόμενο. Οι κάτοικοι του Καμμένινγκχαμ άνοινε τα πέταλά της να χτυπούν άπάνω στα καλύτερήμα και τα βλέπουν να πετούν κωκάνε στις φε, δίχως όστόσο να έχουν δη ποτέ τους αυτή τη διαβολική φοράδα !
Από αυτά τώρα που γράφουν η Λονδρέζικες έφημερίδες, βλέπει κανείς ότι και στο Λίνκολν, την πρωτεύουσα της κομητείας του Λίνκολν, άκούσθαι μερικά πολύ περίεργα πράγματα, έξ αίτιας του διαβόλου, που έχει σκαλίσει ένας κωμωδοιστής γλύπτης σε μιά κολόνα της έκκλησίας. Ένας παλιός θρύλος εκείνων των μερών λέει ότι ο διάβολος έχει στο χέρι τον άκόμα και τον...άέρα. Συμβαίνει λοιπόν το έξής παραέξονο περιστατικό : Η γυναίκα που σταματούν για να φλαρξήσουν λιγάκι σε μιά μικρή πλατεία, που βρίσκεται κοντά στη Μητρόπολη, βλέπουν τα φροντάνια τους ν' αναποδογυρίζουν από ένα ξαφνικό φέσημα άνεμου κι' αυτό συμβαίνει τη στιγμή που δέν σαλεύει ούτε ένα φύλλο άπάνω στα δένδρα και δέν φαίνεται από τίποτα ότι άλλαξε άξιανα ο καιρός !

Τόσο λοιπόν τα σκανδαλιστικά φαινόμενα του Λίνκολν, όσο κι' η τρομακτική έπιδρομή των φαντασμάτων στο Καμμένινγκχαμ, έχουν σκορπίσει τον πανικό στην κομητεία του Λίνκολνλόκι και παρακολουθούνται, χωρίς στην έννημερότητα των έφημεριδών, μ' ένα πολύ ζοηφό ένδιαφέρον ά' άλλους τους δόπιστους και φλεγματικούς Άγγλους.

στη Αύλη της Γαλλίας κι' έντερωποιήθηκε ός χορευτήρια στα Μούζικ - Χόλ. Στην Αμερικη άνοδοήτηκε μετά τον πόλεμο. Παντοφύτηξε εκεί τον Τζων Τζόλμπερ, έπαιξαν μαζί κι' ήταν το δημοφιλέστερο κινηματογραφικό ζευγάρι. Ο Τζόλμπερ όμως την παρήτησε στο τέλος, για την άγάπη της Γκρέτας Γκάρμπο. Η Ρενέ έξακολούθησε τη σταδιοδρομία της, μα στα 1927, γορήξοντας ένα φίλμ στην Καλιφορνία, παραλανήθηκε μιά μέρα μέσα στα χιόνια κι' όσπου να την βρούνε έπείρασαν τρία ήμερονότια. Έπαθε τότε από πλευριτίδα, η όποια κατέληξε στη φθισί, από την όποια πέθανε, ύστερ' από πέντε έτων μαρτυρική ζωή στο κρεβάτι του πόνου !...

Τι σημαίνει, όταν, την ώρα που το τραίνο σφύριζε, έτοιμο να φύγη, μια κομψή και χαριτωμένη κυρία δίνει ένα μαζοτάκι και περιπαθεί γέλιμα σ' έναν κωμικό και χαριτωμένο άκριο, ένός συγχρόνως ά' τα μάτια της τρέχουν τα δάκρυα ποτάμι ; Άν αυτό σημαίνει τίποτε περισσότερο από μιά άπλη φίλια, τότε άσφαλώς κάτι τρέχει μεταξύ του Μωρίς Σεβαλιέ και της Άλιαν Χάρβετ. Γιατί η παραπάνω σσηνη διαδραματίστηκε τελευταία στο σταθμό του Χόλλυγουιντ, όπου η Ξανθή Άλιαν είχε πάει για να ξεπροβοδίσει τον Μωρίς. Μπροστά σ' άπειρο πλήθος, τον άγκάλιασε και τον φίλησε περιπαθέστατα, τα δέ δάκρυα είχαν πλημμυρίσει τα μάτια της κι' έτρεχαν στα μάγουλά της. Τέτοιοι θήρησι και κωμικοί για την προσωινή άναχώρησή ένός συναδέλφου, σαν πολύ δέν είναι ; Κάτι άλλο είναι λοιπόν στη μέση... Κάτι λάκκο έχει η φάβα, άπως λέει κι' επίσης ο Ρωσσοί.

Ο ήθοποιός του κινηματογράφου Ουόλτερ Μπάτλερ ξεριζείται μόνος του, χωρίς να κινιτάει ποτέ στον κωμωδία. Καθώς έδήλωσε δέ, το κάνει αυτό γιατί δέν θέλει να βλέπει στον κωμωδία τη μύτη του, που παραμορφώθηκε προ όλιγων έτων σε κάποιο αυτοκινητιστικό δυστύχημα.

Η Ζαννέτ Μακτόνάλντ έβαλε να γύρουν στο περιβάλλον της βόλας της ένα ιδιαίτερο σπιτάκι για το...εσκαλάκι της, τον «Κατετάνιο». Έπειδή όμως το «εσκαλάκι» αυτό είναι ένας πλειώσιμος τοπονομαστικός του Άγιου Βερνάρδου, μεγάλος δηλαδή σαν μοσχάρι, κι' αυτό και το σπιτάκι του είναι μεγάλο σαν περίεργο, Μοιλατίτσα, ο «Κατετάνιος» άρνείται να έγκατασταθή στη βόλα του και προτιμάει να κοιμάται στην κρεβατοκάμαρα της κυρίας του, στα πόδια του κρεβατιού της. Άν θέλετε τώρα να πληροφορηθήτε κι' από ποι ήμερ' του όνομά του «Κατετάνιος», μάθετε ότι άια τον έφερε η Ζαννέτ Μακτόνάλντ ά' την Εύρωπη, ήταν ο μόνος σ' όλόκληρο το ήπειρωκόριο που δέν προσεβλήθη από ναυτία. Γι' αυτό το πλήρωμα του βαριού του βάπτισε «Κατετάνιο». Ζυγίζει, άν άγαπάτε, σαρανταέντε όκάδες και όταν στέκεται στα δυο πόδια του πόδια είναι πιο ψηλός άκόμα κι' από την κυρία του !...

Η Τζόαν Μαλμοντέλ κλαίει και δούρεται για την άπώλεια του άγαπημένου της σκυλιού. Καθώς ο σκύλος της αυτός έκανε μιά βόλτα γύρω στη στέρα του κήπου τους, έπεσε μέσα και πνίγηκε. Και τώρα η Τζόαν άποφάσισε να μετακομισθί σ' άλλο σπίτι, δίχως στέρα, για να μην βρη κι' ο άλλος σκύλος της το οίκτορ τέλος του πρώτου.

Η μεγάλη Γερμανική έταιρεία «Ούφα» σκοπεύει να γυρίση έφέτος δεκαέντε περίοιι φίλμ, σε δυό ήβερσιόν. Η κυριώτερες από αυτές τις ταινίες είναι :Πέρασσαν η Εύθυμης Μέρες... με την Μπριγγίτε Χέιμ, ο «Πόλεμος των Βάλς» με τον Φερνάν Γκαρβαί, ο «Πύργος των Όνείρων» με την Έδιθ Μερά, το «Καρτίσινο μιάς Πουγκήμισσας» με την Μαρι Μπέλ, τον Άλμπερτ Πρεζάν και τον Άρμάν Μετράν, «Στην Άχρη του Κόσμου» με την Κάτε φόν Νάργκ και τον Πιέρ Μιλανσάρ, κτλ. κτλ.

Στη Γερμανία γυρίστηκε τελευταία μιά προπαγανδιστική Χιτλερική ταινία, για την όποια ζοδεύτηκε ένα έκατομμύριο μάγκα (σαράντα τόσα δηλαδή έκατομμύρια δραχμές ! ) Η ταινία αυτή έχει τίτλο : «Χόρστ - Βέσελες»—το όνομα δηλαδή του ήρωος της, του ποιητή του Χιτλερικού ήθνου. Η ταινία...διεκτραγωδεί τις καταδιώξεις των...Έθνορών έναντίον των Γερμανών. Φαίνεται όμως πως είναι τόσο ήπεροβολική, όστε να γελωποισθί τον Χιτλερισμό. Και ο Χιτλερ, όταν την είδε, άπαγόρευσε την προβολή της στα κινηματοθέατρα. Κοίμα δηλαδή στα σαράντα τόσα έκατομμύρια, που ζοδεύτηκαν !...

Ποό γρονθοκόμο φίλμ από το «Στολίκο της Άντοκτονίας», δέν μπορεί να γίνη. Στο γύρισμά του από τους 33 ήθοποιούς, που έλαβαν μέρος, έπέθαναν από διάφορα δυστύχηματα ο 15... Σχεδόν ο μισοί... Κατανάει δηλαδή μοιραίες ο τίτλος του φίλμ αυτού. Κι' αντί «Στολίκο της Άντοκτονίας», θα μπορούσε να άνομασθί «Φίλμ της Άντοκτονίας», αφού όσα έπαιξαν σ' αυτό ήσαν 50 ο)ο καταδικασμένοι σε θάνατο !...



Μιά χαριτωμένη γελιοιογραφία της Μάρλεν Ντήτριχ