

ΤΙ ΓΙΝΕΤΑΙ ΣΤΟ ΧΟΛΛΥΓΟΥΝΤ ΚΑΙ ΣΤ' ΑΛΛΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ

Η ΖΩΗ, ΟΙ ΕΡΩΤΕΣ, Η ΑΠΙΣΤΙΑΣ, ΟΙ ΓΑΜΟΙ ΚΑΙ ΤΑ ΔΙΑΖΥΓΙΑ ΤΩΝ ΑΣΤΕΡΩΝ

(Ειδήσεις, πληροφορίες, κουτσομπολιό)



ΝΕΞΑΙΡΕΤΩΣ όλος ό κινηματογραφικός κόσμος — και μόνον αυτός; — βοίσκειται σε μεγάλη συγκίνηση. Η Γκρέτα Γκάρμπο παντρεύεται.

Και ποιος είναι ό ευτυχής θνητός;

Ο Ραμόν Νοβάρο; Ο Μαρσέλ Τιλ; Ο Χίτλερ; Ο Πρόεδρος Ρούβελ; Ο πρόγνηψ της Ουάλλιας;

Κανείς έπαφάνη. Ένας άγνωστος σχεδόν. Ο Μάξ Κόμπελ, μηχανικός και παληός φίλος της Γκρέτας.

Επισταίει ό ίδιος τώρα στο σπίτιό μιάς θανασίας επανέως στο Ντόβι, όπου φάνεται, πώς θα περάσει τό μήνα του μέλιτος, με τη μυστηριώδη βασίλισσα του Χόλλυγουντ.

Ένας Άγγλος περιηγητής πού έπεσκέφθηκε τώρα τελευταία τό Χόλλυγουντ, τό περιέγραφε ως έξης στίς έντυπώσεις του:

«Περιεργη πόλις. Στη συνοικία σου μένουν οί κινηματογραφικοί άστέρες, επί μιά όλόκληρη μέρα δέν είδα ούτε ένα διάβατη στους δρόμους. Μόνο μιά άτελειώτη σειρά αυτοκινήτων πολυτελείας, «Λίνκολν» και «Ρόλς-Ρόυς». Και ήσυχία, γαλήνη, μυστήριον!»

Νά και μιά είδησις πού θα συγκινήσει την Κοινωνία των Έθνών: Οί κινηματογραφικοί άστέρες θα ζητήσουν ν' ανακηρυχθή τό Χόλλυγουντ ανεξάρτητη δημοκρατία.

Στό επαναστατικό κίνημα πρωτοστατούν ό «Αδόλφος Μανζού, ή Μαίρη Πίκφορντ, οί Τζόν και Λιονέλ Μάρουμορ, ή Τζίν Χάλοου, ή Μπίλι Ντόβ και ό Μάστερ Κητον, μετέχουν δέ και πλείστοι άλλοι άστέρες, ιδίως θηλυκοί.

Ζήτω λοιπόν ή κινηματογραφική ανεξαρτησία!»

Φαίνεται ότι είναι πολλή των κινημάτων στο Χόλλυγουντ. Νά και μιά άλλη επανάστασις. Έναντίον των «σεξ-άπτηλ» αυτή. Έξη από τίς μεγαλύτερες βεντέτες, ή Τζόαν Κρόουφορντ, ή Έλεν Τρέιβλερ, ή Μαίρη Πίκφορντ, ή Μάριον Νταϊβς και ή Νόρμα Σηφερ ωρκόστησαν νά μην ξαναπαίζουν ρόλο γυναίκας με «σεξ-άπτηλ».

Είπε φανερό πώς ό πόλεμος αυτός στρέφεται έναντίον της Μάρλεν Ντήρσι...

Τι ζήλεια... Τι ζήλεια...

Η Άνν Ντόροα έμπεξε φανερόν και λυσσομαίνον πόλεμο έναντίον της Πόλας Νέγκρι.

Έπαγγελματική αντιζήλεια; Κάτι φοβερότερο. Έρωτική ζήλεια...

Η Άνν είναι τρελλά έρωτευμένη με τόν Κλάιβ Μπρούκ, με τόν όποιο φλερτάρει και ή Πόλα. Αυτό έκαμεν έξω φρενών τη Ντόροα,

αναμνήσεις και ποιήσι. «Ο!» αυτά συνέβαιναν, γιατί ό Ουόλτερ Σκωτ είχε ψυχή αληθινή έρωτική. Η πό μεγάλη φιλοδοξία της ζωής του ήταν όχι τό νά γίνει ένας διάσημος συγγραφέας, αλλά ν' αναγνωριστή ότι άνηκε σε μιά ιστορική οικογένεια και νά γίνει κι' ό ίδιος ό γενάρης ενός κλάδου της οικογενείας αυτής.

Όταν έγινε πλούσιος, έδωσε τεράστια ποσά και έχτισε έναν πύργο, πού ήταν πανομοιότυπο των μεσαιωνικών, με πολειότρες, με θυρεούς, πού ήταν σεκαλισμένοι δρόμοι και λέντες, με πανύψηλους «γιοίκους» (ντουάτες), με δάια και άρματαίσις. Στόν πύργο αυτόν, επί χρόνια διαζήλεια, ό Ουόλτερ Σκωτ έφανε όπως οί παλαιοί φεουδάρχαι, προσταθώντας ν' άναστήσει τά ήθη και έθιμα των. Παρείχε πρόθυμα φιλοξενία σ' όποιον πήγαινον εκεί, μιά ιδίως στους συγγενείς, στους γείτονες, στους φίλους, ώργάνων μεγάλα, πολυήμερα κινήγια, είχε στά γευμάτα του, όπου λάβαιναν μέρος συχνά σαράντα πρόσωπα, τραγουδιστάς, πού άπήγγελλαν παλαιά Σκωτικά τραγούδια, σινδοδεύμενα με παλαιά όργανα, έδινε κάθε τόσο χορούς, όπου, κατά την παλαιά συνήθεια, εφ' όλογος δέν ντυροπότανε νά δώσει τό χέρι του στην κόρη της μλωνούσας.

Όστόσο ή πειγματική αυτή ζωή στο τέλος κατέστρεψε οικονομικώς τόν Ουόλτερ Σκωτ. Έτσι τά τελευταία του χρόνια τά πέρασε με δυσκολίες, άλλ' όχι όμως με φτώχεια και με στερήσεις, όπως τόσοι άλλοι συγγραφείς.

ή όποια άποφάσισε νά διαθέσει γιά τόν πόλεμο έναντίον της αντίζήλου της 350.000 φράγκα, πού έκέρδισε σ' ένα λαχείο του Σιάγας.

Ένας έρωτικός πόλεμος, χρειάζεται βέβαια έξοτισμούς και έξοδα!.. Κύρια άρθρα στίς εφημερίδες, λιβέλλους, βοισίες... κι' έχει ό Θεός!

Θυμάστε τόν μικρόν Τζέιν Κούτλαν, τόν μικρότερο στην ηλικία κινηματογραφικόν άστέρα, τόν όποιον ελκεν άνοχαίλναι ό Σαρλώ;

Είχε έρθει και στην Άθήνα στα 1925 και τού έγινε άποδοχή βασιλική.

Έχουμε άρκετόν καιρό νά τόν ιδούμε νά παίζει κι' ίσως νά μιν τόν ξαναδούμε, γιατί έγινε... δημοσιογράφος! Γράφει τώρα κριτικές των κινηματογραφικών έργων.

Σιδεροκέφαλος, λοιπόν, ό νέος συνάδελφος...

Η «Γαλλική Κομωδία» ζοντενέ νά ημιάξει. Οί περισσότεροι έταίροι της ήθελοί προσηγόρησαν στόν κινηματογράφο.

Η Μαρί Μπέλ, ή Μαίρη Μαρκέ, ή Βέρα Κορεν, ή Μαντλέν Ρενώ, ή Έντνίγγ Φενιέρ, ή Κατερίνα Φοντενέ, ό Ζάν Βενιέρ, ό Κλόντ Λεμάν, ό Υοσέλ, ό Μαρτινέλλα, ό Βινταλέν, ό Λοισιέν Νταμπόσ, ό Άλεξάντρο, ό Έσπρεν, ό Σαρί Γκρανβάλ, ό Έμιλ Νταβιν και πολλοί άλλοι, άρσαν τó θέατρο χάριν του κινηματογράφου. Άζαμα και ή Σελί Σορέλ.

Πρό όλων των ήμερών ήθελεν νά μοιάσουν στη «Γαλλική Κομωδία» τούς ρόλους της «Αρλεζιάνας» γιά πρώτες. Και δέν εύρισκαν ήθοισις νά έμπαστηθούν τούς ρόλους αυτούς. Γιατί όλοι οι καλοί ήθοισις του θεάτρου γινώσκον διάφορα φώτα.

Κρίσις δηλαδή και στο θέατρο. Και τί κρίσις!

Η Τζενίνα Άθανάσιου, πού παίζει στην «Κοιούμνια» και γιά την όποιαν γράψαμε σε προηγούμενον φύλλο, δέν κατάρχεται από την Ελλάδα, αλλά από τη Ρουμανία. Ίσως όμως νάνα έλληνικής καταγωγής.

Ποιός ξέρει;..

Σε προηγούμενο φύλλο έγγραψαμε γιά τόν έξωφρενικό γάμο της Τζόαν Χάροου, ή όποια μιά νύχτα άπήγαγε τό φωτογράφο Χάρολντ Ρόξεν μ' ένα αεροπλάνο και στίς τέσσερες τό πρωί χτυπούσαν την πόρτα ενός άσημου συμβολαιογράφου στο χωριούδα Γιούμα της Άρτζόνας, ζητώντας νά τούς παντρήση.

Ο συμβολαιογράφος αυτός θα κίψη, φαίνεται, την τύχη του, γιατί τό παράδειγμα της Χάροου τό μιμούνται τώρα κι' άλλες βεντέτες. Ένα βράδυ, πρό όλων των ήμερών, ή Σάλλυ Άϊλερ, στην όποιαν ό Χάρου Μπρόουν είχε έκαρώσει τόν «θερμόν έρωτά του», έπήγε και τόν βοήθηε στο στούντιο και τού έρωτέινε ξαφνικά:

—Χάρου, τί λές, κάνοιμε μιά πρόβα τζενεράλε του μηνός του μέλιτος με τό αεροπλάνο;

—Μπράβο, Σάλλυ!

Και σε μιν ώρα πετόσαν γιά τη Γιούμα. Τους συνόδευαν στο ταξίδι τους ή Μπέιτε Νταβινς κι' ό Μπέν Λάιους.

Ο συμβολαιογράφος της Γιούμας περιμένει τώρα τη Μόρια Χόπκινς και τόν Κίγκ Βίντορ, των όποιων τό ειδύλλιο πρόκειται νά καταλήξει σε γάμο. Νταραβέρι μιά φορά!..

Νά κι' ένα ρεζό.

Η αδελφή της Ταλλούλα Μπένζνχιν, Εύγενία, έπηρε τό έξο της διαζύγιο και παντρεύεται γιά έβδομη φορά. Χαρά στο κοινό γιο της!

Είπε όμως τόσο συνηθισμένο πράγμα τό διαζύγιο στην Άμερική και ιδίως στο Χόλλυγουντ, ώστε ή άμερικανική εφημερίδες δημοσιεύουν τίς εικόνες των όλων ήθοισιν του κινηματογράφου πού δέν έπλησαν διαζύγιο. Με θανασιά δέ μιλούν γιά τόν Τζωρτζ Άρλς πού έχει 34 χρόνια παντρεμένος, χωρίς νά σκεφτή γιά διαζύγιο.

Έχει όμως και δυσάρεστα επακόλουθα τό διαζύγιο. Ο Άδόλφος Μανζού, παραδείγματος χάριν, είρησε τό μετέλ τον από την Κάθριν Κάρεβς. Μετά τό διαζύγιο της, τού έξήτησεν άποζημίωσι 2500 δολάρια κι' έπειδή δυστροπούσε νά της τη δώσει, ή Κάθριν έκαμε κατάσχισι των καταθέσεών του σε μιά Τράπεζα του Χόλλυγουντ.

Τώρα τελευταία πάλι σε μιά εφημερίδα του Χόλλυγουντ δημοσιεύθηκε ή έξηξι δηλώσις:

«Ο κ. και ή κ. Νελ Χάμιλτον είναι έντεκα χρόνια παντρεμένοι και, παρ' όλες τίς φήμες, θα μείνουν παντρεμένοι αλωνίως.

Μπορεροσάβο!..