

ΤΙ ΓΙΝΕΤΑΙ ΣΤΟ ΧΟΛΛΥΓΟΥΝΤ ΚΑΙ ΣΤ' ΑΛΛΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ

Η ΖΩΗ, ΟΙ ΕΡΩΤΕΣ, Η ΑΠΙΣΤΙΣ, ΟΙ ΓΑΜΟΙ ΚΑΙ ΤΑ ΔΙΑΖΥΓΙΑ ΤΩΝ ΑΣΤΕΡΩΝ

(Ειδήσεις, πληροφορίες, κουτσομπολιό)



ΛΛΟ πάλιν... Σε λίγο καιρό όλα τα μυστικά του Χόλλυγουντ θα γίνουν... τοίμπανο ! Σε μία ταινία, δηλαδή, που έχει κίολας γυρισθή, θα παρελάσει όλη η ζωή της πρωτεύουσας του κινηματογράφου, με την πολυτέλειά της, τη μεγαλοπρεπεία της κ' όλα τα θαύματα, μα και τις μισέριες της, τις κρυφές πληγές της, τη φοβερή δυστυχία και θλίψη, που κρύβεται κάτω από τα μετάξινα, τα χρυσά και τα διαμαντεμένα των αστέρων...

Ο Χόβαρτ Χιούξ, ο έκατομμυριούχος συνθέτης του φιλμ αυτού, το είχε έτοιμο από δύο χρόνια τώρα.

—Δεν έγραψα σάτυρα, ελπε στους δημοσιογράφους, αλλά την πραγματική ιστορία του Χόλλυγουντ. Προβάλλω στο τανι την ιδιαίτερη ζωή των αστέρων του κινηματογράφου, των σκηνοθετών και των διευθυντών, όλου του κόσμου δηλαδή. Ως τώρα η μεγάλης εταιρείες μ' εμπόδιζαν να προβάω την ταινία αυτή, για να μη δυσφημισθώ ο κινηματογράφος. Κι' όμως ή ίδιες έγκρισαν έργα δυσφημιστικότερα για τον κινηματογράφο από το δικό μου, αν υποθετή πως ή αποκάλυψης της αλήθειας αποτελει δυσφημιση. Μα όχι ! Πρέπει όλος ο κόσμος να γνωρίση τη ζωή του Χόλλυγουντ. Του οφείλουμε αυτήν την αποκάλυψιν. Και ή αλήθεια δεν θα ζημιώσει κανένα, δεν θ' αδιασχή τουλάχιστον κανένα. Αν υπάρχουν τρωτά στο Χόλλυγουντ, το χειρότερο που έχουμε να κάμουμε, είνε να τα κρύβουμε από τον κόσμο !

Έτσι λοιπόν θα μάθουμε κ' έμεις, θα ιδούμε δηλαδή στο κανί, όλοζώντανα τα μυστικά του κινηματογράφου. Και πολύ γρήγορα, μάλιστα, γιατί το φιλμ είνε έτοιμο και δεν του λείπει παρά ο τίτλος.

Η Κλωνττέ Κοκμπέρ, μιά απ' τις φραιότερες βεντέτες, υπέφερε τελευταία από σκληροειδίτιδα. Η έγχειρσης ήταν απαραίτητη. Έμπε, λοιπόν, στο νοσοκομείο. 'Αλλά λίγο πρό της έγχειρσησως, παρουσιάστηκε στο χειρουργό ο Σεσίλ ντε Μίλλ και τον παρακάλεσε από μέρος της άρρώστου να προσέξη στην έγχειρση και να κάμη όσο πιο μπορεί μικρότερη τομή.

—Γιατί ; ερώτησεν ο χειρουργος εκπληκτος. —Έρετε, γιατί μου, γυρίζουμε τώρα ένα φιλμ, στο όποιο ή Κλωνττέ Κοκμπέρ παίζει το πρόσωπο της Κλεοπάτρας, της αρχαίας βασίλισσας της Αιγύπτου... Η γυναίκες εκείνης της εποχής έφορούσαν πολύ λεπτά φορέματα, άραυνοφαντα, διαφανή. Και, καθώς καταλαδαινεται, ή Κλεοπάτρα...δεν ελγε κανει έγχειρση σκληροειδίτιδος !... Δεν πρέπει λοιπόν να φαινηται ή τομή...

Κι' ο γιατρος ύπεσχεθη να κάμη δτι μπορούσε για να παρουσιάση άνευ τομής την κομοζάκουστη Κλεοπάτρα...

Τα φιλμ των Μίνυ - Μάως ύποχωρούν τώρα μορσοστά στα Μολυβένια Στρατιωτάκια. Γυρίζονται δηλαδή πλέον διάφορα έργα με ήρωες στρατιώτες μολυβένιους, σαν αυτούς που χαρίζουμε στα παιδιά την Προτοχρονιά.

Ο κ. Ζάν Μασσόν μάλιστα μεταχειρίστηκε τα στρατιωτάκια αυτά σ' ένα φιλμ για να συνθέση την ιστορία της Γαλλίας. Στο φιλμ αυτό θα προβληθούν εικόνες από τις ιστορικότερες στιγμές της Γαλλίας, όπως ή συνάντησις του Φραγκίσκου Ιου με τον Έρρικον δον, ή έκστρατεία του Ναπολέοντος στην Αίγυπτο κλπ.

Τον τελευταίο καιρό ελχεν έξαφανισθεί ή ένδοξότερη Φινλανδή άρ-

γάλου μυθιστοριογράφου έξευτελιζομένου από μια Κίρκη, που έτσι έκανε περίφημες εισράξεις κ' έπαυρε βασανιστήρια, έξαντλημένους οικονομικώς, που να πάη ; Κι' ύστερα, φοβόταν τη μοναξιά. Τέλος άποσύρθηκε στο Μπριζβίλ κ' έγγραψε εκεί τα τελευταία άριστογνήματά του. Μα έπόνεσε την άγάπη της Βιαρντό και την έκάλεσε πάλι κοντά του. Άγόρασαν τότε μαζί ένα κτήμα. Ο Τουργκένιεφ ήταν έξήνητα χρόνων παιδί, μα έμοιαζε για όγδόντα. Οτι ελχε τα έξώδευε για την οικογένεια της φίλης του. Έπούλησε άκόμα το δικαίωμα της έκδόσεως των έργων του και τα χρήματα τα έδωσε στην Τράπεζα στο όνομα της Παυλίνας Βιαρντό, που την άφισε και κληρονόμο του στη διαθήκη του...

Τέλος, ήρθε ο θάνατος και τον έξέμπελεξε απ' τα δίχτυα της Παυλίνας Βιαρντό, της άσχημης, ιδιότροπης, μα μορφαίας γυναίκας...

ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΜΠΡΙΑΝΤΣΑΝΙΝΩΦ

τίσια του κινηματογράφου, ή Έλλεν Σύλβιν, ή όποια έπαίξεν όλους τους γυναικειους ρόλους στις ταινίες που γυρίζονται στο Έλσιγκφορς, την πρωτεύουσα της Φινλανδίας. Η έξαφανίσις της έκαμε μεγάλον θόρυβον, γιατί κανεις δεν ήξερε τί έγινε. Έγεννήθησαν μάλιστα ύπόνοιες έγκληματος, αυτοκτονίας, άπαγογής...το όλιγότερον. Ο κινηματογραφικός και καλλιτεχνικός κόσμος της Φινλανδίας ήταν άνάστατος... Και άίφνης άνηγγέλη τηλεγραφικώς στο Έλσιγκφορς ότι ή Έλλεν Σύλβιν βρισκεται στο Λονδίνο. Σε κανένα θέατρο ; Σε Μουσικ - Χώλ ; Σε κανένα ξενοδοχείο πολυτελείας ; Όχι. Ύπρητέρα στο σπίτι της βαρώνης Ουφφορντ. Τί της ήρθε ;

—Ηθέλα, έξήγησεν ή ίδια, να μάθω τ' Άγγλικά... Ο καλύτερος λοιπόν τρόπος να μάθη κανεις τ' Άγγλικά, είνε να πάη ύπρητης ή ύπρητέρα σε Άγγλικό σπίτι. Σε λίγους μήνες, που θα...πάω το δουλμά μου της Άγγλικής, πλένοντας πιάτα και ξεστρώνοντας κρεβάτια, θα παίξω στον κινηματογράφο έργα στην Άγγλική γλώσσα !...

Καλή μέθοδος αυτή. Μαθαίνει κανεις γρήγορα μια γλώσσα, χωρίς να πληρώνη δάσκαλο, παίρνοντας μάλιστα και μισθό !...

'Αλλά και με λίγο έρωτικό άλατοπιπερο με το γινώ — γιατί όχι και τον συζύγο — της βαρώνης Ουφφορντ, ή περιετρία αυτή της έξκεντρικής βεντέτας γίνεται και περίφημο κινηματογραφικό σενάριο...εις Άγγλικήν γλώσσαν, φυσικά...

Στις 27 Οκτωβρίου έπόκειτο να γινή στο Παρίσι διαγωνισμός για να βραβευθή το καπέλλο, που θάχε τη μεγαλειότερη...φωτογένεια ! Νάγινεν άραγε ; Και τ' άποτελέσματα ; Θά σάς τα γράψουμε, αν δημοσιευθούν στο Παριζιάνα φύλλα.

Οι ήθοσοι του Χόλλυγουντ είνε άνάστατοι από την άποφασί του Προέδρου των Ήνωμένων Πολιτειών κ. Ρούζβελτ να μη επιτρέψη στους πρωταγωνιστάς και πρωταγωνίστριες να παίρνουν μισθό παραπάνω από 2.500 δολάρια την εβδομάδα. Θά ήπτε 2.500 δολάρια την εβδομάδα είνε μια όλόκληρη περιουσία. Μα δτι φαίνεται σε μās περιουσία όλόκληρη, δεν φτάνει σε μια βασίλισσα της δόνης να ζύση το δόντι της, που λέει ο λόγος.

—Με δνύμιση χιλιάδες δολάρια την εβδομάδα θα πεθάνουμε της πείνας ! ελε μια βεντέτα του Χόλλυγουντ στους δημοσιογράφους. Ένας άστρας που σέβεται τον εαυτό του πρέπει ναχη έπαυλι, δικό του αυτοκίνητο κ' όχι ένα μονάχα, αλλά πολλά αυτοκίνητα πολυτελή, λευκούς και μαύους ύπρητες, γραμματείς και δακτυλογράφους... Πρέπει να διδη έπισης γένυματα και δεξιώσεις δαπανηρότατες. Πρέπει μια φορά το χρόνο τουλάχιστον να περνώ τον Ώκεανό και να ταξειδεύη στην Έυρώπη, έχει δεν έχει ύρεξι. Κι' άμα ταξειδεύει, πρέπει να ταξειδεύη πρώτη θέσι λουξέ...

Στο μεγάλη ξενοδοχεία δεν μπορεί να πιάση ένα απλό δωμάτιο με μπάνιο, πρέπει να πιάση ένα όλόκληρο διαμέρισμα... Σ' ένα χρόνο, έγω ή ίδια, βρήκη άποχρεωμένη ν' αγοράσω δυό αυτοκίνητα πολυτελείας... Έχω αγοράσει άκόμα μια θαλαμηγό... Είνε τόσος καιρός να δεν έπάτησα το πόδι μου σ' αυτή, μα έ-

πρεπε να την αγοράσω. Άγοράσα τέλος ένα δάσος στην Καλιφόρνια κ' ένα κτήμα κ' ένα ένυθριο με προκοδουλους... Όλα αυτά για ρεζλάμα. Άλλοιωτίνα θα έπεφτα στην άφάνεια και θα με ξεχνούσε το κοινόν. Δεν σās βιάω τα διαμαντικά μου, τα ρούχα μου κλπ. Μήπως νομίζετε ότι και τα διαζύγια μας στοιχίζουν λίγο ή μήπως τα παίρνουμε από καλό μας... Για να γίνετα θόρυβος γύρω από τ' όνομά μας, διάβολε ! Αυτά όλα δεν γίνονται με δνύμιση χιλιάδες δολάρια την εβδομάδα. Έκτος αυτού, στην Άμερικη δεν σε ρωτάει κανεις ποδς εσαι, από πού βαστάει ή σκούφια σου, πώς λέγεσαι. Πόσα βγάξεις ; Αυτό τους ένδιαφέρει. Κανονίζουν την έκτιμωσι τους πρδς σās άναλόγως του ποσου που κερδίζεις την εβδομάδα. Μας έκτιμουν τώρα γιατί βγάζουμε δέκα, έικοσι, τριάντα χιλιάδες δολάρια την εβδομάδα. Με δνύμιση χιλιάδες θα ξεπεσομε...

Πώς ; έχετε αντίρρηση ;

Ο Τσάρλι Τσάπλιν, ο όποιος βρικόει πάντα άδικο στις ταινίες που παίζει και άδικείται απ' τη δικαιοσύνη, κατώρθωσε τέλος πάντων να κερδίση μια δίκη, όχι πειά στην ταινία, αλλά στα πραγματικά δικαστήρια.

Όταν έχωρισε τη Λίτα Γκρέυ, το δικαστήριο τον ύποχρέωσε να της πληρώνη 12.000 φράγκα το μήνα για διατροφή και για τη συντήρησι και άνατροφή των δυό παιδιών του, που έμειναν στη μητέρα τους. Τα κερδίστα όμως ο Σαρλό έκαμε άγωγή στην τέως σύζυγο του, κατοργοντάς την δτι σπαταλά άπερισκεπτα το μηνιαιον ποσόν που της δίνει. Και το δικαστήριο τον έδικαίωσε και άφισε να πληρώνη στο έξής στη Γκρέυ μόνο τα μισά, δηλαδή 6.000 φράγκα το μήνα.