

ΤΙ ΓΙΝΕΤΑΙ ΣΤΟ ΧΟΛΛΥΓΟΥΝΤ ΚΑΙ ΣΤ' ΑΛΛΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ

Η ΖΩΗ, ΟΙ ΕΡΩΤΕΣ, Η ΑΠΙΣΤΙΣ, ΟΙ ΓΑΜΟΙ ΚΑΙ ΤΑ ΔΙΑΖΥΓΙΑ ΤΩΝ ΑΣΤΕΡΩΝ

(Ειδήσεις, πληροφορίες, κουτσομπολιό)



ιδανιότης της Λίλιαν Χάρβου είναι σωστό αίνιγμα, ή μάλλον δολιχόλο διπλωματικό ζήτημα :

Γεννήθηκε στην Άγγλια, στο Λονδίνο, αλλά από γονείς Γερμανούς, ανατράφηκε στην Έλβετία και παίζει στην Αμερική.

Τι είναι ;

Έδω σας θέλωμε !

— Πρώ μερικόν εβδομάδων, μια νύχτα, σ' ένα δωμάτιο του Χόλλυγουντ, καθώς περνούσε, πηγαίνοντας στο σπίτι της Κλάυης Γουίντσερ, ο Άγγλος ηθοποιός του κινηματογράφου, Τζέον Γουάριμποντον, πού θα τον ιδούν αϊτές τις ημέρες ; οι Άθηναίοι να παίζη τους κριωότερους ρόλους στη μεγάλη ταινία «Καβαλιάντα», τού έπετέθησαν δύο κακοποιοί, τόν έχτυπησαν και τού πήραν 25 δολάρια πού είχαν επάνω του. Οι κακοποιοί έχτυπησαν τόν Γουάριμποντον ιδίως...

Η αστυνομία κατόρθωσε να συλλάβη τούς δύο αυτούς κακοποιοί, οι οποίοι στην ανάκριση καταθέσαν καταληρηματικά πράγματα. Είπαν δηλαδή ότι τούς έβαλαν να κακοποιήσουν τόν Γουάριμποντον ή βεντέτα της οθόνης Άλίκη Γουάιτ κ' ο άρραβωνιαστικός της συγγραφέας κινηματογραφικών σεναρίων Μπάοτλετ. Τούς έδωσαν δε έντολ'...

Σύμφωνα με τις καταθέσεις τών δύο κακοποιών, ο Μπάοτλετ τούς είπε :

— Ο Γουάριμποντον είναι υπερβολικά ώμορος. Κοιτάχτε λοιπόν να τού στρογγυλάσετε τή μοίχη τού ώμορουσού !

Πράγματι δέ οι κακοποιοί τού έπαιξαν και τή δική μάτια και τού έστασαν τή μύση.

Οι δύο ιδικοί αϊτουρογοί όμως, ή Άλίκη Γουάιτ και ο Μπάοτλετ διαμαρτυρούνται ότι δέν έχουν ιδίαν άπ' όλα αυτά.

Η Άλίκη Γουάιτ είναι γνωστή ιδίως από τή φράση «Οι άνδρες προτιούν τις ξανθές».

Ο Ραμόν Νοβάρο, περνώντας τελευταίως από τή Παρίσι, έδωσε συνέντευξη σ' ένα δημοσιογράφο, ο οποίος τόν ερώτησε για τίς προτιμήσεις τού :

—Πούος τυπος γυναικας μ' άρεσει ; απάντησεν ο Νοβάρο. Δέν έχω ιδιαίτερη προτίμηση σε κανέναν τύπο. Μ' άρεσουν κ' ή ξανθές, κ' ή μελαχρινές, κ' ή καστανές, κ' ή ροδόσες. Έκείνο πού μ' άρεσει ιδιαίτερός, είναι νάχη έμφραση τόν πρόσωπο μιάς γυναικας. Πού πολύ δέ από τήν άποψη μ' άρεσει νάναι μια γυναικα ξίστηνη και περιποιημένη.

—Πού είναι, τέλος πάντων, τó ιδανικό της γυναικείας καλλονής για σάς ; ξαναερώτησε ο δημοσιογράφος.

—Η Γαρτέτα Γράσιλο, πού σκενώνει τήν προσωπική γοητεία μιάς γυναικας με τó πλούσιο ταλέντο μιάς καλλιτέχνιδος, απάντησεν ο Νοβάρο. Μού άρεσει όμως πολύ και μια Άλλη ηθοποιός τού κινηματογράφου ή Μίρινα Λόου. Κι' αυτό, γιατί μοιάζει κάπως με τή Γαρτέτα.

Από τούς άντρες ηθοποιούς, ο Νοβάρο εκτιμεί πολύ τόν Άνρι Γκαρά.

Πάνω όμως άπ' όλα αγαπάει τή δουλιά τού. Ο κινηματογράφος τόν απασχολεί μέσα και νύχτα. Τς ώρες της αναπαύσεώς τού τίς χρησιμοποιεί για να πλοηγή τις γνώσεις τού.

σ' εκείνους πού με στέλνουν στη λαμπτήριό !

Η επέλευσις τού έγινε τήν 1 Ιανουαρίου 1899.

Τόν μετέφερον στη λαμπτήριό μουσολιπόθιμο, σάν δένια. Μόλις αντίγραφο τó δημό με τή μωήν οενιργάτα τόν και τó ψηλό κεφάλι τού, ή σκενώνισα πού δούσαν τόν έκανε κ' συνέβηλε κάπως. Και ζήτησε για τελευταία γάρι να τόν άφρησον να παίζη λίγο με τή φουσαριμόνικα τού, τή φουσαριμόνικα πού τήν είχε αγοράσει όταν ήταν έρωτευμένος με τή Λουίζα... Και ήταν αληθινά σπαραχτικό τó θέματα τού κακοποιου αϊτού πού έβγαζε παραπονετικός ήχος από μια φουσαριμόνικα μπρός στη λαμπτήριό !

Πούν γονατίση για να τού περάσουν τó κεφάλι από τήν τρύπα της λαμπτήρας ;

—Είμαι άνειθιμος και άδωος ! Θα παρουσιαστώ στο Θεό με ψηλά τó κεφάλι καί...

Μά τήν ίδια στιγμή ένας ξερός κοτόος ακρήταττη και τó κεφάλι τού κακοποιου έσφατε μετωμμένο στο καλδί...

—Από κάθε Άλλη διασκέδασι προτιμώ, είτε, να ξεπαλύνωμαι στον κήπο μου και να διαβάσω ένα ωραίο μυθιστόρημα ή κανένα σοβαρό βιβλίο...

Στη Γαλλία γράφεται τώρα ο «Κουφός της Σεβίλλης», με τή Ζοζέττα Νταύ. Η καλλιτέχνις αϊτή, άν και νέα — μόλις 19 έτών — δέν είναι πρωτόδηγλήτη. Έπαιξε στο «Άλλο, Παρίσι ! Έδώ Βερολίνο » και στην «Κοραλία και Σία».

Φάνεται δέ ότι έχει και άσκητη λογοτεχνική μόρφωση. Της άρέσει ο Μπουντελάω, ο Κίπλινγκ, ο Κοζτώ... Άλλά και τó... μπόξ !

Μπουντελάω και μπόξ έως σάν να μήν ταυμάζουν και πολύ... Άλλά τά κορίτσια της εποχής μας βρίσκουν τόν τρόπο να σιπιθιάξουν τά άσπιθιάδαστα.

Είπατε τίποτε ;

Μεταξύ τών γαλλικών κινηματογραφικών κίλων φημιρίζεται ότι ο Ζαν Μικρά και ή Ντάνιελ Παρολά είναι στα γερά έρωτευμένοι. Οι φηιο έπιμένουν ότι πρόκειται για ένα συναδελφικό αίσθημα, για μια φίλια τó πολύ-πολύ.

Άλλά ποιός τούς πιστεύει ;

Μαδόθηκε επίσης ότι ο Άλμπερτ Ροζάν και ή Άνναπέλλα άρραβωνιάστηκαν.

Εγγύομεθα λοιπόν ταχέϊαν τήν στέφην... όπως γράφουν και τά «Κουτσομπολιό» τών εφημεριδών.

Έπαθμία άπαγογών στο Χόλλυγουντ. Τó παούάειμα δηλαδή της Τζέον Χάρλοου βοήθε πολλές μιμήτριες.

Η χαριτωμένη βεντέτα Φράνσεζ Ντη άπήγαγε με άεροπλάνο τόν ώμορον Τζέελ Μάκ-Κοψ, τόν έπιλεγμένο «Απόλλωνα» τού Χόλλυγουντ και πήγαν στον Άγιο Φραγκίσκο να παντρευτούν.

Μετά τó Χίτλερ πού άπαγόρευσε στη Γερμανία ν' αναφερονται στα κινηματογραφικά προγράμματα τών δονάματα τών πρωταγωνιστών και πρωταγωνιστριών, ο πρόεδρος τών Ηνωμένων Πολιτειών Ρούσβελτ ήγει τούς κινηματογραφικούς άστρες τού Χόλλυγουντ, όχι πειά στη φιλοδοξία τού, αλλά στο... μητά. Θα τούς βάλη διατίμησι. Όταν έγνωσθη στο Χόλλυγουντ ή είδησις αϊτή, έπροκάλεσε, φυσικά, σωστή επανάσταση. Οι άστρες άπρήθησαν δομιά τηλεγράφημα στον κ. Ρούσβελτ, αλλά αϊτός δέν σιγνήθηκε καθόλου. Απάντησε πως κανένα και κομμάτι ηθοποιός τού κινηματογράφου δέν αξίζει να πάρη περισσότερα από 2.500 δολάρια τήν εβδομάδα (280 — 300 γιλ. δραματίς δηλαδή).

Τό... μυθώδες όμως (για μιάς) αϊτό ποσόν φάνεται στους άστρες τού Χόλλυγουντ... υπερβολικά μικρό. Και ίσως ή άπόφασις αϊτή τού κ. Ρούσβελτ νάναι ένας από τούς λόγους πού πολλοί καλλιτέχνες σινομαστών για ν' άνακηρίξουν τó Χόλλυγουντ ανεξάρτητη δημοκρατία...

Όχι παίζουμε...

Στό γύρισμα της ταινίας «Η Άνώνυμος Όδός», συνέβη ένα έπεισόδιο, άπρόοπτο, πού αΐξάνει σημαντικά τήν άξια της. Ο σκηνοθέτης δέν έμεινε ενοχλισμένος από τó γύρισμα μιάς δραματικής σκηνής, στην όποια πεθάνει ένα παιδάκι στην άγκαλιά της μητέρας τού και έξεθέωσε τούς ηθοποιούς σάς δομαίες, ός πον να πετύχη ξαναπαίξω πολύ δραματικό. Στο τέλος, είτε από τήν... πολλή κόουρασι, είτε γιατί πραγματικά σιγνήθηκε από τó όρλο της ή Παυλίνα Άντρολά, πού έπαιξε τó μέρος της μητέρας, λιποθύμησε σ' αλήθεια άπάνω στο κρεβάτι τού παιδιού της.

Οι Άλλοι ηθοποιοί θέλησαν να τρέξουν να τή σινεφέρουν, αλλά ο σκηνοθέτης τούς έσταμάτησεν άμέιλικα. Είχαν έπιτύχει εκείνο πού ήθελε, τή ζωντανή δηλαδή δραματικότητα. Και διάταξε τόν όπερατέο να έξακολουθήση τó γύριμα με τήν Άντρολά λιποθυμημένη και τούς Άλλους ηθοποιούς έξακριτικά σιγνήνημένους από τó πάθημα της σιναδέλφου τών.

Άν οι θεαταί κούθ θα ίδουν αϊτήν τήν ταινία δέν κλάψουν, θα πη πός δέν έχουν καρδιά !



Ο Άγγλος ηθοποιός τού κινηματογράφου Κάρολος Λόουτον, στο ρόλο τού Έρρικου δουλαδής.