



κληρος. Στήν έκφρασι του ζωγραφίστηκε ή κεραυνοβόλος έντυπωσις, που τού έκανε ή ώμωφαί της νέας κόρης.

Η κόρη τού δόν Φάβιου τό άντεληφθή αύτό και, δρογισμένη, γύρισε πάλι το κεφάλι της. "Επειτα, με μια νευρική κώνηση, τραβώντας τό καλινάκι τού άλογου της, άποικωνθήκε λίγο.

Έξαντα τότε συνέβη κάτι έπειλώς άποσδόκητο.

Ο Ινδός ωρχηγός, νοιώθοντας νά ξυπνούν μέσα του τά πρωτόγονα ένστατα τει, κέντροις τό άλογό του καί ωρμήσε κατά της νέας κόρης...

Κανείς δέν μπορούσε νά το προβλέψῃ αὐτό. "Ετσι ο Ινδός έφτασε πάλι στη Ροζάρια και, πρίν κανείς προλάβει νά τόν εμποδίσῃ, άρπαξε τα καλινάκια τού άλογου της, αναγκάζοντάς το νά λυγίση κάτι... Τότε άπλωσε τό χέρια του πρός τή νέα και, άρπαζοντάς την, η έριξε απάνω στό άλογό του. Κατόπιν έφυγε καλτάζοντας καί βρήξαντας θραυστικές κραυγές.

Οι α' τό διαδικασίαστηκαν τόσο γρήγορα, ώστε, τόσο μεταξύ τόν λεπτών, δύο καί μεταξύ τών Ινδών, έπερχότησε για λίγες στιγμές γενική κατάπληξης.

Ο Βαχιτάχ συνήλθε πρώτος από την κατάπληξη αὐτήν. Τότε, βγάζοντας ένα μανιακαμένο οϊδίλιασμα, ώρμησε με δύνη τήν ταχύτητα τού άλογου του πρός καταδίωξιν τόν άλογας.

Συγχρόνως οι Ινδοί σύντροφοι τού άπαγωγέως, φοβούμενοι τίς άντεληφθήσεις τόν λεπτών, έσπευσαν νά έξαρσιστούν καλτάζοντας.

Ο Βουαρός ει' ο Πέπε δέν άργησαν νά τρέξουν κι' αύτοί πάσω μέτο το Βαχιτάχ.

"Επειτ' από μερικά λεπτά μανιακής ίστασίας, άπνουσαν ν' ανητηρική μερικά ιώμα πολεμική κραυγή.

— Είνε ή πολεμική κραυγή τού Βαχιτάχ! είπε δο Βουαρός.

— Ναι, έκανε δο Πέπε. "Ας τού διατησσούμε!

Ο Βουαρός ει' ο Πέπε έρχεται τότε μέσον στόν άρδα τήν πολεμική τους κραυγή.

Μή ή κραυγή τού Βουαρός δέν είχε πειά, αντή τή φορά, τή συνηθισμένη της δύναμη, τόσο ή άγονα και ή λόσσα τού έσπειγγαν τήν παρδάλι και τού έπνιγαν τή προνή.

Έξαρσούμεντας τήν πορεία τους πρός τήν διεύθυνσι, από τήν πάτη είχε άκουση και για δεύτερη φορά ή κραυγή τού Βαχιτάχ, μέν διόν σύντροφοι αντελθουσαν σε μέτρο μάτι τρομερή σκηνή.

Κιλασμένοι κάπασ στό έδαφος, δο Βαχιτάχ κι' ο Ινδός άρχηγός, μανιακαμένοι σάν διόν έρπετά, πάλευαν σόμια με σόμια.

Σέ λίγη απότοις από αιτούς, έν άλογο — τό άλογο τού άπαγωγής — στριφογύριζε καταγής, με το κεφάλι του συντριψμένο, μέση στον τελευταίον σπασιμός τής άγονιάς του.

Η Ροζάριο ορθία, με τό περίστροφή της πού σχίζει άκμα μεσα στή κέρα της, παρακολουθούσε γενική άγονιά τήν θανάσιμη αντή πάτη, τής δόπιας ή ίδια ήταν ή άγονη.

Η τρομερή αντή σπηλή τελείωσε τόσο γρήγορα, ώστε δο Βουαρός ει' ο Πέπε δέν άργησαν νά έπειμον.

Ο Βαχιτάχ, πιό εύρωστος από τόν Ινδό άρχηγό, βρισκόταν από μένο. Κρατούσε κάπα από τά συνδεσμένα χέρια του τόν άντιπαλό του που γενικής είχε απόσπασθε νά νού τον πατούσαν τό περιστρόφο της.

Επειτα δο Βαχιτάχ άφταξε τόν Ινδό από τό λαμπό και άρχισε νά τον σφίγγη με δύνη τον τή δύναμη.

Ο Ινδός, δύστοσο, πρίν έσηψησε από τό πο σφίξιο τών χαλινθδίνων από τόν δαχτύλων, κατώθωσε ν' απέλευθερώστη τό ένα τον χέρι και ν' χώστη τό μαχαρί του στό πλευρό τού Βαχιτάχ, δο άντοις έβγαλε μάτι διατεριστική κραυγή.

Ο Βουαρός ει' ο Πέπε, πηδώντας από τό άλογά τους, έτρεξαν πού τό νεαρό Κομάγη, τον δόπιαν τό αίμα έφευγε από τήν πλατεία του πάγκου.

Στό πλευρό του, ο άντιπαλός του κοίτασαν δάμνητος, νεκρός...

Η Ροζάριο δρυπήσε πρός τό Βουαρός, δο δόπιος τήν έσφιξε με μάτια στό στήθος του κι' έπειτα, μ' ένα βλέψμα αγωνίας, ωρησούση διόν τόν Πέπε, που σκαμένος πάνω δέρ τό Βαχιτάχ, έξεταζε

Η φυσιογνωμία του Πέπε φωνάνταν έξαιρετικά άγνωσχη.

Τότε ο γενναίος Βαχιτάχ δνούσε τά μάτια του πού τά θύλωνταν

πέπλος τού θανάτου.

— Τό ξτύπιμα ήταν θανάσιμο! ψιθύρισε με φωνή σύνθημένη.

— Μά, όχι, τού άπαντησε ο Πέπε, με τόν πού διέφευδε τά λόγια του. Είσω μνατός και θά ξεφύγησα...

— Οχι! είπε δο Βαχιτάχ. Δέν με γελάτε... Αισθάνομαι τό θάνατο πού πλησάει...

Δέν μπορεσε νά έξαρσούνθησε, γιατί ή φωνή τού έλειπε. "Επειτ' από μάτι στιγμή, έξαρσούνθησε :

— Άδειψε μου, πές στο "Ανδος τής Ερήμου νά πλησιάση!

Η Ροζάριο άκουσε τά λόγια του και, ξεφελλαμένη, πήγε και γονάτισε στάν στόν έπιστροφάντο.

— Πρίν νά πάη νά συναπτήση τόν πατέρες του στόν άλλο κόσμο, δο Βαχιτάχ θηβελει νά έδικηθη τόν Ούν Σαζάμε... Μά δέν τό κατώφθωμο απότο... Ήδονο πεθανει εύχαριστημένης, γιατί πεθανει για τό "Ανδος τής Ερήμου.

Αντί ήταν τά τελείωτα λόγια τού γενναίου Βαχιτάχ... "Ενα χαμόγελο άπεραντης άγαλμάσεως ζωγραφίστηκε στά σύνθημάντου τού χειρίζεται λόγια του πάντα...

— Ο γενναίος Κομάγης ήταν νεαρός...

Η Ροζάριο σκέπτεσε τό πρόσωπο της με τά χέρια της και σταραζτικού ληγμού έσπεισαν τό παθενικό της στηθό...

— Έκείνη τή στιγμή, καλπασμός άλογους άκουστηκε. "Ηταν ο Ονδήλιαν Φάλκωνες και δο οχέα Χάροι πού έτρεκαν μαζύ με τόν άλλους ουδόρες τού άποστάσματος.

— Οίλιοι άλεσως στάθηκαν σιωπηλού πρόστατα στό πένθιμο από τό θέμα...

Κατόπιν, ο Βουαρός ει' ο Πέπε φρόντισαν μόνοι τους για τόν έντονο ιάσκο, μέσα στόν διπόλι άποθέσαν τό πιόμα τού Ίνδου.

— Επειτα, σταν σκέπτασε τό λάκκο, έβαλαν από πάνω μερικούς βράχους για ν' ασφαλίσουν τήν τελείωτα κατοικία τού διστυχημένου Ινδού από κάθε βεβήλωση ή μέσης τόν Ινδού Κάγκρας. Σ' όλο άλλο από τό διάστημα, η Ροζάριο, καθισμένη σε μάτι πέτρα, έχασε άρθρα.

Μετά τήν έκτελεσι τού ιερού αύτού καθηρώντος, τό άπόστασμα συνέβη τήν πορεία του πού τόραγκα είχε διασκοπή...

#### NEA APIO TON DON FABIO

Στό δρόμο, η Ροζάριο, με τά μάτια υγρά πάντα τά παρδάλια περιλυτή, δυημήθηκε στό Βουαρός και στόν Πέπε τής περιπέτειες τόν συγκίνοντικού αύτού δράματος, τού διπέσιον έντονον ιάσκον.

— Οταν τήν άπήγαγε ο Ινδός άρχηγός, ή γενναία κόρη δέν έχασε ύποτε στιγμή τήν ψυχραμία της. Θέλοντας θόσσο νά τήν ξεγέλαση, προσποιήθηκε τή λιτοψυχιασμένη, πράγμα πού έκανε τόν Ινδό νά μή διέλειπε.

— Στό δρόμο, η Ροζάριο, με τά μάτια στην παρδάλια στέψανται σε μάτι ποτέ της.

— Επειτα, σε κάπια στιγμή πού δέρ τό περιστρόφο της, ή νέα κόρη, με μάτια ποτέ πάντας, άδειασε τό περιστρόφο της στό διπέσιον ιάσκον...

— Ο τρομερός πόνος έκανε τό φτωχό ζώο ν' άναπτηση ή έπειτα, πεφτούσας βαρειά κάτω, παρέσυρε μαζύ τού Ινδό και τή Ροζάριο...

— Τύλιγμένος σ' ένα πανκό σύννεφο σκόνης, δο Βαχιτάχ παρουσιάστηκε έκεινή τή στιγμή...

— Η νέα κόρη ήταν μάτιας δρθία, σώμα μάτιας δρθίας, ένων δο Ερημόρροδος, ζαλισμένος από τήν άποσδόκητη πτώση του, άναστρωντάντος πλιστημάντας.

— Τέλοντας τότε τό Βαχιτάχ, τράβηξε τό μαχαρί του, δρημήσε έναντίον του, προσταθώντας νά σκοτώση τό άλογο του. Μά δο Κομάγης παραμένεισε μ' ένα πτήσηα και, άφιπτενοντας, δρημήσεις και πληγής.

— Αμέσως μάτιας σύντωμη πάλη, σώμα με σώμα, άρχισεις...  
(Άκολουθει)



Ινδός Κάγκρας