

ΤΙ ΓΙΝΕΤΑΙ ΣΤΟ ΧΟΛΛΥΓΟΥΝΤ ΚΑΙ ΣΤ' ΑΛΛΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ

Η ΖΩΗ, ΟΙ ΕΡΩΤΕΣ, Η ΑΠΙΣΤΙΣ, ΟΙ ΓΑΜΟΙ ΚΑΙ ΤΑ ΔΙΑΖΥΓΙΑ ΤΩΝ ΑΣΤΕΡΩΝ

(Ειδήσεις, πληροφορίες, κενσομπολιό)



Η φιλόδοξη Νόρμα Σήρεν δεν μπορούσε να ισαρτήσει απέναντι της Γκρέτας Γκάρμπο και της Μάρλεν Ντήτριχ, που θα παίξουν στα προσεχή τους φιλμ τα πρόσωπα έστεμμένων γυναικών, το πρόσωπο της βασιλοπούλης Χριστίνας ή πρώτη και της Αικατερίνης Β', αυτοκρατορείας της Ρωσίας, ή δεύτερη. Αδρές να φορέσουν κορμόνα στο κεφάλι και να μη φορέσει η Νόρμα Σήρεν; Αυτό δεν γίνεται... Και αναγγέλλεται ήδη πως θα παίξει κι' αυτή το ρόλο της τραγικής βασιλοπούλης της Γαλλίας Μαρίας Άντουανέττας, στο ομώνυμο φιλμ, που θα γυριστή από τη «Μετρο - Γκόλντγουϊν», βγαλμένο από ένα έργο του Γοβάιχ.

Πρό όλων ημερών ετελέσθησαν στο Χόλλυγουντ οι γάμοι του Τζόνου Βάιςμοντ και της Λούπε Βελέ. Η Λούπε ήταν πρώτη γυναίκα του Γκάρου Κούπερ, αλλά τον έχωρισε. Μα κι' ο Τζόνου ήταν παντρεμένος με την Μπόυτε Άρνστ, αλλά έχωρισε κι' αυτή. Το διαζυγίο τους μάλιστα εξεδόθη μόλις στις 15 του περασμένου Αυγούστου. Δεν είχε δηλαδή πάει το διαζυγίο του ακόμα ο Τζόνου, όταν άρχισε το ειδύλλιο του με τη Λούπε, αλλά, πριν κάνουν το γάμο τους, η Λούπε προσελάφηθη σ' ένα θέατρο του Μπροντγουάι μαζί με τον Τζίμμι Ντουράντε. Και το κωντακτολόιο άρχισε να λή... να λή... Μα κι' ο Τζόνου, μόνετος μονάχος στο Χόλλυγουντ, δεν... έμεινε άργος. Έγλερτάριζε ακριβώς κι' εκείνην, που θεωρείται ως η κυριότερα αντίπαλος της Λούπε, με την Ντολορές ντέλ Ρίο. Την έμαθε κολλητή και περνούσαν ώρες ολόκληρες μαζί. Αυτά δεν άργησαν να φτάσουν στ' αυτιά της Λούπε στο Μπροντγουάι. Κι' η ώρα βεντέττα πήρε άμεσως το τραίνο κι' έγυρισε στο Χόλλυγουντ... Τι έγινε μεταξύ των αρραβωνιασμένων δεν έγνωσθη, την άλλη μέρα όμως παρουσιάστηκαν σ' έναν πάστορα κι' έπαντρεύθησαν, αντί... να σκοτασθούν !...

Ο Ρέτζιναλτ Ντέννυ έληρωσε ακριβώς το διαζυγίο του. Η γυναίκα του του έκαμεν άγωγή, ζητώντας διατροφή, και το δικαστήριο καταδίκασε τον Ρέτζιναλτ να της μετρήσει 720.000 φράγκα. Της έφάνηκαν όμως λίγα της όριμης καλλιτέχνιδος, κι' έκαμεν έφεση. Και ο Ρέτζιναλτ Ντέννυ καταδικάστηκε να της δώσει άλλες 270.000 φράγκα.

Πρό ετών ο διαπρεπής χρονογράφος της «Εστίας» κ. Παύλος Νιρβάνας διηγήθηκε από των σελίδων της εφημερίδος ότι έπηγε μια μέρα στο Πάλλη και Κορζιά ν' αγοράσει είδη γραφικής, έδωσε τ' όνομά του στον υπάλληλο και παρακάλεσε

μυθιστόρημα άρεσε τόσο του διευθυντού, ώστε το δημοσίευσε στην έπιθεώρησή του ύστερ' από ένα μήνα... Κι' έτσι άρχισε το συγγραφικό του στάδιο ο Πιέρ Μπενουά, ο μέγας φασόρ, ο αδιόρθωτος μπούμ, που εινε πλέον σήμερα μέλος της Γαλλικής Ακαδημίας των Άθανάτων !...

»Θυμάμαι τη συνάντησί μου με τον Μπενουά λίγες μέρες μετά την εισοδό των στην Ακαδημία. Άνταίωσάμε στο άπειροτο γραφείο του εκδότην Άλμπεν Μισέλ. Είχαμε κάμποσο καιρό ν' ιδιοθύμει. Μόλις βροθήκαμε ο ένας αντίκρυ στον άλλον, μια παράξενη συγκίνηση μές έσοφισε την καρδιά... Ξαναθυμήθηκα τα νεανικά μας χρόνια, τα φιλόδοξα όνειρα που κάναμε όταν άταγγέλαμε ποιήματα τοιγυρωώντας, με άδειαν στομάχι, ως τα χαράματα, στους δρόμους της Μονιάρτρες... Θυμήθηκα ακόμα τους συντρόφους μας, που τσακίστηκαν απ' τη ζωή και γονάτισαν στη μέση του δρόμου, χωρίς να μπορέσουν να πραγματοποιήσουν τις νεανικές τους έπιθυμίες...

»Κάνεις τώρα φάρσες; ρώτησα τον Μπενουά, προσπαθώντας να κινήσω την ταραχή μου κάτω από ένα προσοχητό γέλιο.

»Όχι ! ψιθύρισε μελαγχολικά ο Πιέρ. Δεν έχω πειρά την παλιά αμεριμνησία.

»Μά κατάλαβε κι' ο ίδιος πως άφησε τη συγκίνηση να τον κατακτήσει, και, για να ξανάβρη την άπάθειά του, θυμήθηκε τον παλιό, πνευματώδη Μπενουά, και συνέπληρώσε :

»Ψέματα είπα... Έξωκολούθη να κάνω φάρσες : Γράφω μυθιστορήματα !...»



Η Τζένικα Άθανασίου, η Έλληνis ίσως βεντέττα ή οποία πρωταγωνιστεί στο νέο φιλμ «Κολούμπα»

να του τα στείλουν στο γραφείο. Ο υπάλληλος όμως δεν έγνωριζε ποιός εινε ο κ. Νιρβάνας και το γεγονός αυτό έφάνηκε τότε άπίστευτο. Υπήρχε στην Άθήνα άνθρωπος άγνωστος τον κ. Νιρβάναν; Μα και στην Γκρέτα Γκάρμπο συνέβη τελευταίως κάτι χειρότερο : Όταν η Γκρέτα έγνωρισε την ταινία «Η Βασίλισσα Χριστίνα», με σκηνοθετή τον Ροϊμπεν Μαμουλιάν, έτυχε πολλές φορές να τον ζητήσει στο τηλέφωνο, για να συνηνεηθούν. Μια μέρα τον έζητησε, αλλά ο Μαμουλιάν δεν ήταν στο σπίτι του και στο τηλέφωνο έπηγε ένας ύπαιρτής του.

—Ο κύριος Μαμουλιάν; έρωτησεν η Γκάρμπο.
—Όχι, δεν είν' εδώ. Ποιος τηλεφωνεί;

—Γκρέτα Γκάρμπο...
—Πώς; Γκάρμπο; Σας παρακαλώ, κυρία, συλλαβιστά πείτε μου το γονιά σας, για να το γράφω, μην το ξεχάσω, και να το πω στον κύριο, όταν γυρίση...

Κόκκαλο ή Γκρέτα !...

Μεταξύ των έργων που γυρισθησαν έμέτες στα γαλλικά στούντιο εινε και η «Κολούμπα», ταινία βγαλμένη απ' το όμώνυμο μυθιστόρημα του Προσπέρ Μερμιέ, το μεταφρασμένο και ελληνιστί. Στην «Κολούμπα» πρωταγωνιστεί μια νέα βεντέττα, όνομαζομένη Τζένικα Άθανασίου. Εινε Έλληνis άραγε; Το επώνυμό της τοιάχριστον αυτό δείχνει. Σιδερωσέφαλη, λοιπόν !...

Η Μαίρη Πίτσοφδ έδημοσίευσε τελευταία ένα άρθρο με τον τίτλο : «Η θρησκεία». Στο άρθρο της αυτό φιλοσοφεί επί των έγκοσμίων και των... έποικονικών. Όταν ήταν μικρή, γράφει, φανταζότανε το Θεό σαν ένα γέρο «τζέντλεμαν», με άσπρη μακριά γενειάδα, καθισμένο σ' έναν υψηλό θρόνο χρυσό, για να βλέπει ποιό άνθρωποι άμαρτάνουν και να τους τιωρή !

«Τώρα, συνεχίζει, την θρησκεία την θεωρεί ως ένα μέσον πρακτικό και άπαιτελεσματικό για τον εξαγνισμό του πνεύματος. Όσο πιο πολύ τείνομε προς την τελειότητα, ακόμα και στο έλλειδο της Τέχνης, τόσο πιο πολύ πλησιάζομε προς το Θεό».

Πολύ γουρσοβόικος κατόνησε ο πρώτος γυναικείος ρόλος, σε μια γαλλική ταινία, όπου πρωταγωνιστεί ο Άδόλφος Μανζού. Η ταινία αυτή έχει τίτλο «Η πιο καυιά γυναίκα του Παρισιού». Στην άρχη, μαζί με τον Μανζού έπαιζεν η Μίρνα Λούι, σε λίγες όμως ημέρες άπεχώρησε, διά λόγους ίγείας. Κατόπιν ανέλαβαν τον ρόλο αυτόν η Κάρολ Λουβάντ πρώτα και ύστερα η Φαίη Βουά. Άλλά επειδή είχαν προηγουμένως άγκυρασθεί κι' η δύο τους για το γυρίσμα άλλων έργων και δεν έπρόφταναν να τελειώσουν αυτόν τον ρόλο, τον άφησαν στη μέση κι' έφυγαν. Ύστερα, η μια μετά την άλλη, έπληραν το ρόλο έντεκα ακόμα βεντέττες, αλλά τον έγκατέλειψαν, άλλες για λόγους ίγείας κι' άλλες για διαφόρους άλλους λόγους. Επitéλους, «Πιο καυιά γυναίκα του Παρισιού»... άποδείχθηεν η Μπενία Χιούι, η οποία ανέλαβε και έφερην εις πέρας τον γουρσοβόικο ρόλο.

Στη Φλωρίδα γίνονται ήδη έγκαταστάσεις μεγάλων κινηματογραφικών στούντιο τα όποια θ' ανταγωνισθούν το Χόλλυγουντ. Άλλά η γενική κρίσις του κινηματογράφου διαρκεί και χειρότερείνει μέρα με την ημέρα και πολλοί άμφιβάλλουν αν θα έδοκιμώσει η νέα αυτή προσπάθεια.

Ο Μωρίς Σεβαλλιέ εβαρέθηκε, λέει, να παίξει το ρόλο του Δον Ζουάν και να έπιδεικνήη «εξέ - άπλη». Η νέα ταινία λοιπόν που θα γυρισή προσεγώς και της όποιας το σενάριο γράφει τώρα ένας Γάλλος συγγραφέας, θα εινε βγαλμένη από την ιστορία της ζωής του ίδιου του Σεβαλλιέ.

Ο γυός του περιφημου τεύρον Έρρίκου Καρούζο—Έρρίκος κι' αυτός—πυ έσουδαίσε στο Χόλλυγουντ φωνητική μουσική με έξοδα του πρώην Προέδρου της Δημοκρατίας του Μεξικού Άδόλφου Χουέρτα, ύπόγραψε τελευταίως συμβόλαιο με μια κινηματογραφική εταιρεία και προσεγώς θα εμφανισθή σ' ένα νέο φιλμ.