

ΤΙ ΓΙΝΕΤΑΙ ΣΤΟ ΧΟΛΛΥΓΟΥΝΤ ΚΑΙ ΣΤ' ΑΛΛΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ

Η ΖΩΗ, ΟΙ ΕΡΩΤΕΣ, Η ΑΠΙΣΤΙΣ, ΟΙ ΓΑΜΟΙ ΚΑΙ ΤΑ ΔΙΑΖΥΓΙΑ ΤΩΝ ΑΣΤΕΡΩΝ

(Ειδήσεις, πληροφορίες, κενσομπολιό)



φιλόδοξη Νόρμα Σήρεν δεν μπορούσε να ισαρτήσει απέναντι της Γκρέτας Γκάρμπο και της Μάρλεν Ντήτριχ, που θα παίξουν στα προσεχή τους φιλμ τα πρόσωπα έστεμμένων γυναικών, το πρόσωπο της βασιλοισής Χριστίνας ή πρώτη και της Αικατερίνης Β', αυτοκρατορέας της Ρωσίας, ή δεύτερη. Αδρές να φορέσουν κορώνα στο κεφάλι και να μη φορέση η Νόρμα Σήρεν ; Αυτό δεν γίνεται... Και αναγγέλλεται ήδη πως θα παίξει κι' αυτή το ρόλο της τραγικής βασιλοισής της Γαλλίας Μαρίας Άντουανέττας, στο ομώνυμο φιλμ, που θα γυριστή από τη «Μετρο - Γκόλντγουϊν», βγαλμένο από ένα έργο του Γουάιχ.

Πρό όλων ημερών ετελέσθησαν στο Χόλλυγουντ οι γάμοι του Τζόνου Βάιςμοντρεν και της Λούπε Βελέ. Η Λούπε ήταν πρώτη γυναίκα του Γκάρου Κούπερ, αλλά τον έχωρισε. Μα κι' ο Τζόνου ήταν παντρεμένος με την Μπόυκεν Άρνστ, αλλά έχωρισαν κι' αυτοί. Το διαζυγίό τους μάλιστα εξεδόθη μόλις στις 15 του περασμένου Αυγούστου. Δεν είχε δηλαδή πάρει το διαζυγίό του ακόμα ο Τζόνου, όταν άρχισε το ειδύλλιο του με τη Λούπε, αλλά, πριν κάνουν το γάμο τους, η Λούπε προσελήφθη σ' ένα θέατρο του Μπροντγουάι μαζί με τον Τζέιμν Ντουράντε. Και το κωντακτολόι άρχισε να λή... να λή... Μα κι' ο Τζόνου, μόνετος μονάχος στο Χόλλυγουντ, δεν... έμεινε άργος. Έγλερτάριζε ακριβώς κι' εκείνην, που θεωρείται ως η κυριότερα αντίπαλος της Λούπε, με την Ντολορές ντέλ Ρίο. Την έμαθε κολλητή και περνούσαν ώρες ολόκληρες μαζί. Αυτά δεν άργησαν να φτάσουν στ' αυτιά της Λούπε στο Μπροντγουάι. Κι' η ώραία βεντέττα πήρε άμεσως το τραίνο κι' έγυρισε στο Χόλλυγουντ... Τι έγινε μεταξύ των άραβωνιασμένων δεν έγνωσθη, την άλλη μέρα όμως παρουσιάστηκαν σ' έναν άστρο κι' έπαντρεύθησαν, αντί... να σκοτασθούν !...

Ο Ρέτζιναλτ Ντέννυ έληρωσε ακριβώς το διαζυγίό του. Η γυναίκα του του έκαμε άγωγή, ζητώντας διατροφή, και το δικαστήριο καταδίκασε τον Ρέτζιναλτ να της μετρήσει 720.000 φράγκα. Της έφάνηκαν όμως λίγα της όρμιας καλινέ-χνιδος, κι' έκαμεν έφεση. Και ο Ρέτζιναλτ Ντέννυ καταδικάστηκε να της δώσει άλλες 270.000 φράγκα.

Πρό ετών ο διαπρεπής χρονογράφος της «Εστίας» κ. Παύλος Νιρβάνας διηγήθηκε από των σελών της εφημερίδος ότι έπηγε μία μέρα στο Πάλλη και Κορζιά ν' αγοράση είδη γραφικής, έδωσε τ' όνομά του στον υπάλληλο και παρακάλεσε

μυθιστόρημα άρσε τόσο του διευθυντού, ώστε το δημοσίευσε στην έπιθεώρησή του ύστερ' από ένα μήνα... Κι' έτσι άρχισε το συγγραφικό του στάδιο ο Πιέρ Μπενουά, ο μέγας φασέο, ο αδιόρθωτος μπούμ, που εινε πλέον σήμερα μέλος της Γαλλικής Ακαδημίας των Άθανάτων !...

»Θυμάμαι τη συνάντησί μου με τον Μπενουά λίγες μέρες μετά την εισοδό των στην Ακαδημία. Άνταίωσάμε στο άπειροτο γραφείο του εκδότου Άλμπεν Μισέλ. Είχαμε κάμποσο καιρό ν' ιδιοθύμε. Μόλις βροθήκαμε ο ένας άντιορ στον άλλον, μία παράξενη συγκίνηση μές έσοφίξε την καρδιά... Ξαναθυμήθηκε τα νεανικά μας χρόνια, τα φιλόδοξα όνειρα που κάναμε όταν άναγγέλαμε ποιήματα τοιγυρωώντας, με άδειανό στομάχι, ως τα χαράματα, στους δρόμους της Μονιάρτρες... Θυμηθήκαμε ακόμα τους συντρόφους μας, που τσακίστηκαν άπ' τη ζωή και γονάτισαν στη μέση του δρόμου, χωρίς να μπορέσουν να πραγματοποιήσουν τις νεανικές τους έπιθυμίες...

»Κάνεις τώρα φάρσες ; ρώτησα τον Μπενουά, προσπαθώντας να κινήσω την παραχή μου κάτω από ένα προσοχητό γέλιο.

»Όχι ! ψιθύρισε μελαγχολικά ο Πιέρ. Δεν έχω πειρά την παλιά αμεριμνησία.

»Μά κατάλαβε κι' ο ίδιος πως άφησε τη συγκίνηση να τον κατακτήσει, και, για να ξανάβρη την άπάθειά του, θυμήθηκε τον παλιό, πνευματώδη Μπενουά, και συνέπληρώσε :

»Ψέματα είπα... Έξωκολούθη να κάνω φάρσες : Γράφω μυθιστορήματα !...»

ΦΡΑΝΣΙ ΚΑΡΚΟ

να του τα στείλουν στο γραφείο. Ο υπάλληλος όμως δεν έγνωριζε ποιός εινε ο κ. Νιρβάνας και το γεγονός αυτό έφάνηκε τότε άπίστευτο. Υπήρχε στην Άθήνα άνθρωπος άγνωστος τον κ. Νιρβάναν ; Μα και στην Γκρέτα Γκάρμπο συνέβη τελευταίως κάτι χειρότερο : Όταν η Γκρέτα έγνωρισε την ταινία «Η Βασίλισσα Χριστίνα», με σκηνοθέτη τον Ροϊμπεν Μαιουλιάν, έτυχε πολλές φορές να τον ζητήσει στο τηλέφωνο, για να συνηνεηθούν. Μία μέρα τον έζητησε, αλλά ο Μαιουλιάν δεν ήταν στο σπίτι του και στο τηλέφωνο έπηγε ένας ύπρητης του.

—Ο κύριος Μαιουλιάν ; έρωτησεν η Γκάρμπο.

—Όχι, δεν είν' εδώ. Ποός τηλεφωνεί ;

—Γκρέτα Γκάρμπο...

—Πώς ; Γκάρμπο ; Σας παρακαλώ, κυρία, συλλαβιστά πείτε μου τον-νομά σας, για να το γράφω, μην το ξεχάσω, και να το πω στον κύριο, όταν γυρίση...

Κόκκαλο η Γκρέτα !...

Μεταξύ των έργων που γυρισθησαν έμέτος στα γαλλικά στούντιο εινε και η «Κολούμπα», ταινία βγαλμένη άπ' το όμώνυμο μυθιστόρημα του Προσπέρ Μερμιέ, το μεταφρασμένο και ελληνιστί. Στην «Κολούμπα» πρωταγωνιστεί μία νέα βεντέττα, όνομαζομένη Τζένικα Άθανασίου. Εινε Έλληνίς άραγε ; Το ειδύλλιο της τοιγάχιστον αυτό δείχνει. Σιδερωσέφαλη, λοιπόν !...

Η Μαίρη Πίξφορντ έδημοσίευσε τελευταία ένα άρθρο με τον τίτλο : «Η θρησκεία». Στο άρθρο της αυτό φιλοσοφεί επί των έγκωσμών και των... έπιπορικών. Όταν ήταν μικρή, γράφει, φανταζότανε το Θεό σαν ένα γέρο «τζέντλεμαν», με άσπρη μακριά γενειάδα, καθισμένο σ' έναν υψηλό θρόνο χρυσό, για να βλέπει ποιό άνθρωποι άμαρτάνουν και να τους τιωρή !

«Τώρα, συνεχίζει, την θρησκεία την θεωρεί ως ένα μέσον πρακτικό και άπαιτελεσματικό για τον εξαγνισμό του πνεύματος. Όσο πιο πολύ τείνομε προς την τελειότητα, ακόμα και στο έλλειδο της Τέχνης, τόσο πιο πολύ πλησιάζομε προς το Θεό».

Πολύ γουρσοβόικος κατόνησε ο πρώτος γυναικείος ρόλος, σε μία γαλλική ταινία, όπου πρωταγωνιστεί ο Άδόλφος Μανζού. Η ταινία αυτή έχει τίτλο «Η πιο καυιά γυναίκα του Παρισιού». Στην άρχη, μαζί με τον Μανζού έπαιζεν η Μίρνα Λούι, σε λίγες όμως ημέρες άπεχώρησε, διά λόγους ύγείας. Κατόιν ανέλαβαν τον ρόλο αυτόν η Κάρολ Λουλάιτ πρώτα και ύστερα η Φαίη Βουά. Άλλά επειδή είχαν προηγουμένως άγκυρασθεί κι' η δύο τους για το γυρίσμα άλλων έργων και δεν έπρόφταναν να τελειώσουν αυτόν τον ρόλο, τον άφησαν στη μέση κι' έφυγαν. Ύστερα, η μία μετά την άλλη, έπληραν το ρόλο έντεκα ακόμα βεντέττες, αλλά τον έγκατέλειψαν, άλλες για λόγους ύγείας κι' άλλες για διαφόρους άλλους λόγους. Έπιτέλους, «Πιο καυιά γυναίκα του Παρισιού»... άποδείχθηεν η Μπενία Χιούι, η όποία ανέλαβε και έφερην εις πέρας τον γουρσοβόικο ρόλο.

Στη Φλωρίδα γίνονται ήδη έγκαταστάσεις μεγάλων κινηματογραφικών στούντιο τα όποια θ' ανταγωνισθούν το Χόλλυγουντ. Άλλά η γενική κρίσις του κινηματογράφου διαρκεί και χειρότερείνει μέρα με την ημέρα και πολλοί άμφιβάλλουν αν θα έδοκιμώσει η νέα αυτή προσπάθεια.

Ο Μωρίς Σεβαλλιέ έβαρέθηκε, λέει, να παίξει το ρόλο του Δον Ζουάν και να έπιδεικνή «εξέ - άπλη». Η νέα ταινία λοιπόν που θα γυρισή προσεγώς και της όποιας το σενάριο γράφει τώρα ένας Γάλλος συγγραφέας, θα εινε βγαλμένη από την ιστορία της ζωής του ίδιου του Σεβαλλιέ.

Ο γυός του περιφημου τεύρον Έρρίκου Καρούζο—Έρρίκος κι' αυτός—πυ έσουδαίσε στο Χόλλυγουντ φωνητική μουσική με έξοδα του πρώην Προέδρου της Δημοκρατίας του Μεξικού Άδόλφου Χουέρτα, ύπόγραψε τελευταίως συμβόλαιο με μία κινηματογραφική εταιρεία και προσεγώς θα εμφανισθή σ' ένα νέο φιλμ.