

ΤΙ ΓΙΝΕΤΑΙ ΣΤΟ ΧΟΛΛΥΓΟΥΝΤ ΚΑΙ ΣΤ' ΑΛΛΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ

Η ΖΩΗ, ΟΙ ΕΡΩΤΕΣ, Η ΑΠΙΣΤΙΑΣ, ΟΙ ΓΑΜΟΙ ΚΑΙ ΤΑ ΔΙΑΖΥΓΙΑ ΤΩΝ ΑΣΤΕΡΩΝ

(Ειδήσεις, πληροφορίες, κουτσομπολίες).



ΤΙ έπερασε ή μόδα τής ισχνότητας για τις γυναίκες, είνε πειά γνωστόν. Η λίγες λιγνές και χωρίς καμπύλες, σαν σκνίδες, γυναίκες, δέν έχουν πειά πέρασι. Τήν καταδικαστική απόφασι κατά τής ισχνότητας τήν αλλαγέλλει ένας άπ' τούς πιο γνωστούς σκηνοθέτες τού Χόλλυγουντ, ό Κάρολ Λαϊνλε...

—Τώρα πειά, λέγει, θέλομε να διατηρούν ή γυναίκες τις γραμμές τής ομορφιάς τους. Στους άνδρες δέν άρέσουν πειά ή «σκνίδες». Πρέκει λοιπόν να δώσομε στον κόσμο γυναίκες όμορφες με σώρα και όστά, προπάντων με σώρα, κι' όχι καριζατούρες...

Έτσι έγινε σασσι, άνιτροπή άξιών στο Χόλλυγουντ. Και ή βεντέτα με τό περισσότερες σές - άπλή, ή Κλάρα Μπλου, θά έλευθερωθή πειά άπό τήν άστυρή διατα, στήν όποία ίπεβάλλετο για να διατηρηθή λιγνή. Το ίδιο θά συμβή και με τήν μικρή Κάριλαν, που άνέλεγε με συμβόλαιον...να γάση δέκα χιλιά άπ' τό βάρος τής, για να διατηρησθή τή θέσι τής στην Έταιρεία του έργάστει. Τρεις νέες έπίσης καλλιτέχνιδες, που προσελήθησαν τελευταίως στο Χόλλυγουντ, ή Μάρτζαρετ Σούλαβαν, ή Μάικελ Μάρντεν κι' ή Γιοίνε Κνάιτ, είνε κι' ή τρεις στρογατιούλες :

Οι κόζιοι τού Χόλλυγουντ άποδίδουν τήν έγκατάλειψη τής μόδας τής ισχνότητας στην έπιτυχία τής Μαίη Γουέστ, ή όποια, χωρίς να χιάσει καθόλου τις γυναικείες καμπύλες τής, άρεσε φοβερύ στην Άμερική με τό φίλα «Η Λαίδη Λούδ», στο όποιο έμψανίστηκε παχύτερη άπ' ό τι ήταν πριν.

Άναγγέλλεται ότι ό άλλοτε Γάλλος πρωτοηγμάρχος τού κόσμου Γεώργιος Καρπαντιέ, τον όποιον ένιχρησε στα 1921, ό Ντέμον, θά παίζη πάλιν στον κινηματογράφο, σ' ένα έργο που έγραφή έπίτηδες γι' αυτόν.

Νέος άσστη άνιτέλλει στον ούραον τού Χόλλυγουντ, ή Γούτιν Γουίτζ. Ός προχτές ήταν άπλή χορεύτρια σ' ένα μπαλέτο. Ήδη όμως τής άνέθεσαν μικρούς ρόλους και προβλέπεται ότι τό ερχόμενον έτος θά είνε μιá άπ' τις πιο περιζήτητες πρωταγωνίστριες. Η Γούτιν είνε ξανθή, ψηλή, όραία και χαριτωμένη.

Ένας Άμερικανός γιατρός, ό δόκτωρ Μπίσον, έτοιμάζει μιá άναζώνισσι στην Έιατρική Άκαδημία, για να ίποστηρίξη

άνοιχτό παιγνίδι, χτύπησε μέσα στα όλα κι' είνε στον Ζερμπούλε :

—Δίχσο έχεις να τον πονάς έτοι... Παδί του είσαι κι' ή ψυχή σου στο θανάτο του σπαράχτης... Μά είμαστε πλούσιοι κι' έμεις και θά σέ λισαζώομε στα δικαστήρια, ζητώντας με μέσα και κατεργαρίες να σου πάρουμε τήν κληρονομιά... Άπόγραψε ένα χαρτί, λοιπόν, πως παραίτεσαι άπ' αυτή, κι' άμέσως σου μετρούμε τισκόσιες χιλιάδες φράγκα !...

Τάχως ό κήρ - Ζερμπούλε και βουβάθηκε άπ' τήν κατάκληξι του, σαν άκουσε τό λόγια αυτά. Έσπυρε τό κεφάλι σνλόλοισμένο, προστάθοντας να μη στο νόμια τους, με ό δεύτερος άνηψιός, να άκούοντας για διαταγή αυτή τήν άμνηχανία του, ξεφώνισε με λαχτάρα :

—Έλα... Έλα... Άς συμβιβαστούμε καλύτερα... Σοφ δίνουμε πεντακόσιες χιλιάδες φράγκα άμέσως... Έπρός ! Πάμε στο συμβολαιογράφο να ύπογράψης τήν παραίτησί σου άπό τήν κληρονομιά, κι' άμέσως έκει θά στα μετρούομε... Έλα, κι' αυτό είνε τό άληθινό συμφέρον σου !...

Έβαλαν στη μέση τον ένκαμπο θυρωρό, τραβώντας τον ό καθένας άπ' τό κρότισο. Ζαλιωμένος έκείνος, βοιθός άπ' τό ξαγκυλό, μισοκαταλαβανοντας πειά περιό τίνος πρόκειται, με και γρημενένος άπ' τον ξαγκυλό του πλοΐτο - θά ξαναπατάχαν ή λισσαρχή γυναικούά του, θά καλότρωγαν ταχτικά τά παιδιά του και θά χόρτανε πειά ψωμί ό μισοφόβιος άπ' τήν πεινα σνύλλος ! - τούς άκολούθησε μηχανικά στο πρώτο συμβολαιογραφείο...

Κι' όταν βγήκε άπό κειμέσα σε λιγάκι, πεντακόσια κολλαριστά χιλόφραγκα άνέμειζαν στα τρεμάμενα δάχτυλά του !...

ότι όχι μόνο πρέπει να εξεταζονται ιατρικώς όσοι θέλουν να γίνουν ήθοποιοι τού κινηματογράφου, για να εξασκερωθή άν κανουν γι' αυτό τό έπάγγελμα, αλλά και ότι πολλά καλλιτεχνικά έλλαιτώματα των ήθοποιών έφείλοντα εις διαφόρους παθήσεις των οργάνων τού σώματος των, ή όποιες θεραπεύονται. Μεταξύ άλλων ό δόκτωρ Μπίσον ισχυρίζεται πως θεραπεύει και τό τραύ, που λαβαίνουν οι άρχομοι ιδίως, αλλά και πολλοί παλιφοί ήθοποιοι μπροστά στο κρόνον.

Μεταξύ των άστέρων τού Χόλλυγουντ έπεζήτησε τώρα ή μόδα να διατηρούν διάφορα ζώα. Όχι σνύλλια και γάτες μοναχά, με και άλλα διάφορα, εκ των όποιων πολλά άρχια.

Η Ντολορέ ντελ Ρίο έχει, σαν τήν Έσπεράνδα τής «Παναγίας των Παρισίων», μιá όσπηρ κατσίκα, που τήν φωνάζει «Κάριζα». Η «Κάριζα» ξερε κι' τήν ώρα που τελειώνει ή κούρια τής τη δουλειά τής στο στούντιο και μιλάς βροδιάση χαλάει τον κόσμο στο σπίτι, όσπου να τή λάσουν. Τότε πηγαίνει στην πόρτα τού στούντιο και περιμένει τήν κούρια τής να βγή έξω.

Ο Μισέλ Σιμόν έπίσης έχει έναν μεγάλο πίθηκο, με τον όποιον και...ζουβεντιάζει στο δρόμο. Ο πίθηκος αυτός είνε άρκετά έξυπνος και καταλαβαίνει τί του λέει ό κούριός του και πολλές φορές τού άπαντάει με γρολιτισμούς.

Η Ντάνιελ Ντιορέ πάλιν τρέφει μιá μικρούλα μαιμού, τη «Χελίτα», που...καλοναυταθεμαίνει. Τρσίει με ληρούν, φίλάει τό χέρι των κούριων με χάρι τρέφοντες ίπποτη και κάνει χιλιά δροα παιγνίδια.

Ο Κλιάντ Μπήτη, ό κνέος με τό άτσάλεια μάτια, γυρίζει στο δρόμο άκοινοδοκούμενος άπό ένα κοινέλι. Ένα άσπρο σνύλλι κι' έναν μικρό γάτο. Στο Χόλλυγουντ τον λένε γι' αυτό :

—Ο Κλιάντ με τους «Τρεις Σωματοφύλακούς» του !

Η όραία Ουγκιέ Ντιγκλό άρκεϊται σ' ένα όραίο σνύλλι.

Ο Μάρκ Ντάντζερ τρέφει σε μιá μεγάλη γαλήνη μικρούλα όμορφότατα Κινέζικα ψαράκια, εκ των όποιων τό ένα γυροίζει τή φωνή του.

—Κοιμώομαι ! Φωνάζει ό Ντάντζερ, κι' άμέσως τό αγιατημένο του ψαράκι χωρίζει άπό τ' άλλα, άνεβαίνει στην έπιφάνεια, βγάει για λίγο τό κεφάλι του έξω άπ' τό νερό και μετά βουτάει πάλι.

Ο Τζιμ Τζέραλντ διατηρούσε άρκετους ψύλλους γυναικισμένων, αλλά τούς έπούθησε, λόγω...τής κρισεως.

Τή μεγαλύτερη όμως έντασσι στο Χόλλυγουντ κάνει ή Μάρθα Μουσσίν, ή όποια έχει ένα κροκοδειλάκι, που τής χάρισε κάποιος φίλος τής. Το κροκοδειλάκι αυτό είνε μικρό, έχει μήκος μιλάς 25 εκατοστά τού μέτρου και σκούζει άρκετως σαν μικρό παιδί. Κι' επειδή ό κροκοδειλάκι μεγαλώνουν πολύ άρχνά, πρέπει να περάσουν 50 χρόνια, όσπου τό κροκοδειλάκι τής Μουσσίν να φτάση στο μέσο τού κανονικού τού μεγέθους.

Έτσι, όσπου να γίνη Ικανός ό κροκοδειλάκος αυτός να φή τήν κούρια του, αυτή θά έχη πειάνει πειά ή...δέν θά τρέφεται πλέον !...

Οι Χιτλεριστάι τής Γερμανίας έφάνησαν έναντιον τού Τσαρλι Τσαπλιν, κατόπι τού γραμέντος ότι ό Σαρλό έπέταξε τό μισοτάκι του, γιατί έμοιαζε σαν τού Χιτλερ. Γράφουν λοιπόν για τον Τσαπλιν πως είνε «παιδοφρονοσός, τον λένε κύνθρωπο του Γκέττο τού Λονδίνου» και «σνύλλια που γυροίζει τό φεγγάρι». Κατόπι αυτού, τό «εργασείο παραγάνδας» τού Τσαπλιν άναγκάζεται να διαφευγή τον ισχυρισμό των Γερμανών πως ό Σαρλό είνε Έβραϊός. Ένας άλλος άντιπροσώπος τού Τσαπλιν στο Παρισι άνεκόνισσε πως «δέν πιστεύει να άληφείη και ή εΐδησι ότι ό Σαρλό ξεύρισε τό μισοτάκι του και νομίζει μάλλον πως αυτό έγράφη επίτηδες για να γίνη θορυβός, άπό κάποιον άδέξιο διαφημιστή τού Τσαρλι Τσαπλιν».



Ο περίφημος ήθοποιός τού κινηματογράφου Έμιλ Γιάννιγκς

Είνε γνωστόν πως ό Γουίλλιαμ Πόγονελ και ή Κάρολ Λόλμαντ έζωοισαν. Άλλά ούλες ξεδεσθή τό διαζύγιό τους, άγκαζαρίζονταν άπό μιá κινηματογραφική έπιχειρησι να παίζουν μαζί σε...πέντε φίλια. Όσοπου να τελειώση λοιπόν τό γύρισμα των πέντε ταινιών, έχουν άρκυτό καιρό να τά ξαναφτιαζούν, να ξαναπαντρευθούν και...να ξαναγορίσουν !...