

ΥΠΟΔΕΙΓΜΑΤΙΚΑ ΧΑΛΚΕΙΑ ΨΕΥΔΩΝ ΕΙΔΗΣΕΩΝ

ΤΑ ΣΚΑΝΔΑΛΑ ΤΟΥ "ΚΙΤΡΙΝΟΥ ΤΥΠΟΥ," ΣΤΗΝ ΑΜΕΡΙΚΗ

Πώς σερβίρονται ή συνταρακτικές ειδήσεις. «Μιά σταγόνα μαύρο αίμα!» Τò τραγικό έρωτικό ρομάντσο μιάς φτωχής δακτυλόγραφου κ' ένός νεαρού πολυεκατομμυριούχου. Ο μυσ «Αμαρτίας» κχι τò τραγικό τέλος της. Ένας διάσημος θηλυκός ηθοποιός κχι τò τραγικό τέλος της. Ένας διάσημος θηλυκός ηθοποιός κχι τò τραγικό τέλος της. Ένας διάσημος θηλυκός ηθοποιός κχι τò τραγικό τέλος της.



ΤΙΣ Ηνωμένες Πολιτείες υπάρχει ένα ιδιαίτερο είδος εφημερίδων, που λέγονται «τάμπλοιντς» και που ζουν αποκλειστικά από τη «φρίκη», τò «σκάνδαλο» και τις «συνταρακτικές αποκαλύψεις». Όλες ή ειδήσεις τους, που μαγειρεύονται μ' ένα ειδικό σύστημα και λέγονται «χότ - νιούζ», δηλαδή «ζεστές ειδήσεις», παρουσιάζονται πάντα με τεράστιους, θορυβώδεις κ' έντυπωσιακούς τίτλους.

Αυτές ή εφημερίδες, που αποτελούν τόν «κίτρινο τύπο» της 'Αμερικής (καλή ώρα σάν μερικές διές μας, που κάνουν άμεσως ανάγνωση τήν επίσημη τήν πιο άσημη τήν είδηση τού άτυποικού δελτίου), συναγωνίζονται διαρκώς ποιά θα κινή τους άναγνώστες της ν' ανατριχιάσουν περισσότερο, άπò τήν περιγραφή ένός άποτροπαίου έγκληματος, μιάς περιπέτειας, ένός έρωτικού σκανδάλου ή μιάς σοσιετικής και μυστηριώδους ύποθέσεως. Ο 'κίτρινος τύπος» δέν διατάζει διόλου μπροστά σέ καμιά ύπερβολή, σέ καμιά φανταστική λεπτομέρεια, σέ κανένα άπίστευτο γεγονός.

Θέλετε ν' αναφέρουμε μερικά παραδείγματα από αυτές τις συνταρακτικές ειδήσεις; «Άς άρχίσουμε από μια πολύχρονη ύπόθεση, που είχε άναστατώσει έδω και λίγο καιρό τήν 'Αμερική και που είχε πασίγνωστη έκει πέρα με τόν μυστηριώδη τίτλο: «Μιά σταγόνα μαύρο αίμα»

Αυτή ή πολυθρόλητη ύπόθεση ήταν τò περιπετειώδες έρωτικό ρομάντσο τού Κιντ Ρινελάντε, τού γιου ένός πολυεκατομμυριούχου της Νέας 'Υόρκης με μια άμορφη, μιά φτωχή δακτυλόγραφο, τήν Έβα Ντρούρε, που εργαζόταν ακόμα και τή νύχτα ως χορεύτρια σ' ένα μικρό καμπαρέ, για να συμπληρώνη τὰ έσοδά της. Ο Κιντ Ρινελάντε τήν είχε γνωρίσει σ' ένα από τὰ πολυάριθμα γραφεία τού πατέρα του, κ' από τήν πρώτη στιγμή κατάλαβε ότι ή άμορφη δακτυλόγραφος ήταν ή ιδανική γυναίκα της ζωής του. Άρχισε λοιπόν να τήν πολιορκεί μ' ένα έπίμονο χόρτε, να της προσφέρει πολύτιμα κοσμήματα και να τήν προσκαλέη σ' εθίμους διασκεδάσεις. Η Έβα Ντρούρε στην άρχή ύπέθεσε ότι σ' νεαρός γιός τού πολυεκατομμυριούχου Ρινελάντε ήθελε να τήν παραστή σέ μια κοινή έρωτική περιπέτεια κ' άπέφρανε με κάθε τρόπο τις φλογερές και περιπαθείς έξομολογήσεις τους. Όταν όμως κατάλαβε άκριβώς ότι ο Κιντ Ρινελάντε τήν αγαπούσε πραγματικά, πίστεψε στη δύναμη τού έρωτος, που ξεπερνάει κάθε έμπόδιο, και τόν άγάπησε κ' έκείνη με τόν πιο άγνό, τόν πιο πιστό και τόν πιο αφύλοκερό ήρωτα. Κι' οι δύο τους τότε άρχισαν να ζούν τις πιο έντυχιμένες ήμέρες της ζωής τους και δέν άργησαν μάλιστα να παντρευτούν, για να έπισημευώσουν τις σχέσεις τους.

Οι γονείς τού Κιντ, έξω φρενών άπ' αυτόν τόν τόσο άσημαντο γάμο τού γιου τους, ύποψιάστηκαν άμέσως τήν Έβα και τήν θρώρησαν ως μια τυχοδιώκτρια, που είχε πετύχει να τυλίξη στά δίχτυα της με τὰ σαηνευτικά θέληγητά της τò άθώο θύμα της. Άποφάσισαν λοιπόν να τήν εκδιώξουν με κάθε τρόπο, και μια μέρα ο άμιστερ Ρινελάντε άνήγγειλε στό γιό του ότι ή γυναίκα τού ήταν... άρατίνα, γιατί, όπως είχε ανακαλύψει με τους ντετέκίβ του, ή Έβα Ντρούρε είχε μαύρο αίμα στις φλέβες της: «Αυτή η άρατίνα δέν άπ' αυτόν να τήν χωρίσει άμέσως και δέν φοβέρισε ότι θα τόν αποκλήρωσε, αν δέν έπάζονε τυφλά στη διαταγή του. Ο ίδιος, άλλωστε, είχε ανάθεσει στό δικηγόρο του να φροντίση για τήν άκώρωση αυτού τού τόσο έξευτελιστικού γάμου.

Ο Κιντ Ρινελάντε, μπροστά σ' αυτήν άπρόσπτη άποκάλυψη τού πατέρα του, τρομακτικώθηκε από τò μαύρο αίμα της γυναίκας του και για να μη έπισήνη τήν γενική κατακραυγή της τάξεώς του, που ήταν έτοιμη να τόν έξοστρατίση, ύπέγραψε τήν άτσησά του διαζυγίου και χώρισε από τήν... άρατίνα L...

Η «τάμπλοιντς» τότε, δηλαδή ο 'κίτρινος τύπος», μόλις έμαθαν τήν άκώρωση τού γάμου, οίχθησαν άμέσως με φρενιτύδα σ' αυτή τήν σκανδαλώδη ύπόθεση κ' άρχισαν να δημοσιεύουν τους «εκπρίλους» έρωτες τού πολυεκατομμυριούχου Κιντ Ρινελάντε με τή φτωχή δακτυλόγραφο Έβα Ντρούρε. Τò έρωτικό ρομάντσο τού Κιντ και της Έβας παραμορφώθηκε από τις πιο φανταστικές λεπτομέρειες και τις πιο όργιώδεις περιπέτειες κ' έγινε σκανδαλιστικό άνάγνωσμα, με άπερίγραπτες φωτογραφίες της «γενοαίας με τò μαύρο αίμα», που είχαν γίνει μ' ένα έπίδειχο φωτογραφικό τέχνασμα.

Η κοινή γνώμη, άναστατωμένη από τις συνταρακτικές αποκαλύψεις τού «κίτρινου τύπου», ζήτησε τήν έπέμβαση της Δικαιοσύνης, για να μιάη αν είχε δωροδοκηθεί πραγματικά ο δικαστής που είχε άκωρώσει τò γάμο, όπως άπελάσσονταν ή «χότ-νιούζ», κ' αν ή Έβα Ντρούρε είχε σ' άλλημεί έστω και μια σταγόνα μαύρο αίμα στις φλέβες της. Στις «τάμπλοιντς» τότε παρουσιάζονταν πολύχρονες και σκανδαλιστικές ειδήσεις: «Η Έβα Ντρούρε θα παρουσιάση γυνική μπροστά στους δικαστές της», «Τò σκάνδαλο της νεότερας Φρόνης» κτλ., με όλοοείδεις φωτογραφίες της Έβας Ντρούρε γυνικής στη στάση της Φρόνης, που κ' αυτές τις είχαν πετύχει με φωτογραφικά τεχνάσματα, προσκολλώντας τò κεφάλι μόνο της άμορφης δακτυλόγραφου σ' ένα γυνικό σωμα...

Όσο για τούς Ρινελάντε, πατέρα και γιό, ή «χότ - νιούζ» τους παρουσιάζει ως «εγγληματίας, εκπρίλους και αιδιστάς» και άνεφερα φανταστικά σκάνδαλά τους με άμορφες γυναίκες τού ήμισόμου. Ο Κιντ Ρινελάντε λοιπόν, που ήταν ένας ενάσθητος και ήσυχος νέος, έζησε σιγά - σιγά τούς φίλους του, έλεγε να κλεινόταν μπροστά του όλες ή πόρτες με περιφρόνηση και μια μέρα, σέ μια στιγμή ύστερηζής ζωίσεως, φύτεψε μια σφαίρα στό κεφάλι του, για να δώση ένα τέλος στό δράμα της ζωής του. Η Έβα Ντρούρε όμως μόρφρε ν' άνδξη ήμισό τò τέλος, για να άποδείξη ότι δέν είχε ούτε μια σταγόνα μαύρου αίματος στις φλέβες της. Και σήμερα ή πολυθρόλητη πρόση «μισές Ρινελάντε» είναι μια από τις πιο μεγάλες χορεύτριες τού Μπρονγκουάιν...

κατομμυριούχου Κιντ Ρινελάντε με τή φτωχή δακτυλόγραφο Έβα Ντρούρε. Τò έρωτικό ρομάντσο τού Κιντ και της Έβας παραμορφώθηκε από τις πιο φανταστικές λεπτομέρειες και τις πιο όργιώδεις περιπέτειες κ' έγινε σκανδαλιστικό άνάγνωσμα, με άπερίγραπτες φωτογραφίες της «γενοαίας με τò μαύρο αίμα», που είχαν γίνει μ' ένα έπίδειχο φωτογραφικό τέχνασμα.

Η κοινή γνώμη, άναστατωμένη από τις συνταρακτικές αποκαλύψεις τού «κίτρινου τύπου», ζήτησε τήν έπέμβαση της Δικαιοσύνης, για να μιάη αν είχε δωροδοκηθεί πραγματικά ο δικαστής που είχε άκωρώσει τò γάμο, όπως άπελάσσονταν ή «χότ-νιούζ», κ' αν ή Έβα Ντρούρε είχε σ' άλλημεί έστω και μια σταγόνα μαύρο αίμα στις φλέβες της. Στις «τάμπλοιντς» τότε παρουσιάζονταν πολύχρονες και σκανδαλιστικές ειδήσεις: «Η Έβα Ντρούρε θα παρουσιάση γυνική μπροστά στους δικαστές της», «Τò σκάνδαλο της νεότερας Φρόνης» κτλ., με όλοοείδεις φωτογραφίες της Έβας Ντρούρε γυνικής στη στάση της Φρόνης, που κ' αυτές τις είχαν πετύχει με φωτογραφικά τεχνάσματα, προσκολλώντας τò κεφάλι μόνο της άμορφης δακτυλόγραφου σ' ένα γυνικό σωμα...

Όσο για τούς Ρινελάντε, πατέρα και γιό, ή «χότ - νιούζ» τους παρουσιάζει ως «εγγληματίας, εκπρίλους και αιδιστάς» και άνεφερα φανταστικά σκάνδαλά τους με άμορφες γυναίκες τού ήμισόμου. Ο Κιντ Ρινελάντε λοιπόν, που ήταν ένας ενάσθητος και ήσυχος νέος, έζησε σιγά - σιγά τούς φίλους του, έλεγε να κλεινόταν μπροστά του όλες ή πόρτες με περιφρόνηση και μια μέρα, σέ μια στιγμή ύστερηζής ζωίσεως, φύτεψε μια σφαίρα στό κεφάλι του, για να δώση ένα τέλος στό δράμα της ζωής του. Η Έβα Ντρούρε όμως μόρφρε ν' άνδξη ήμισό τò τέλος, για να άποδείξη ότι δέν είχε ούτε μια σταγόνα μαύρου αίματος στις φλέβες της. Και σήμερα ή πολυθρόλητη πρόση «μισές Ρινελάντε» είναι μια από τις πιο μεγάλες χορεύτριες τού Μπρονγκουάιν...

\*\*\*

Ένα άλλο παράδειγμα τώρα αυτών των δημοσιογραφικών σκανδάλων είναι μια συγκλονιστική τραγωδία, πασίγνωστη κ' αυτή, με τόν έντυπωσιακό τίτλο: «Η κόρη της άμαρτίας». Κι' έδω πάλι μπορεί κανείς να δη καθαρά ως ποιά σημείο μπορεί να γτάση ή άσυνειδησία κ' ή έγκληματικότητα ένός τέτοιου δημοσιογραφικού συστήματος.

Ίδου πώς έχει αυτή ή ύπόθεση:

Ένα πρωί βρέθηκε στραγγαλισμένη σ' ένα πάρκο της Νέας 'Υόρκης ή Βίβιαν Γκόρντον, μια άπ' τις πιο άμορφες γυναίκες τού ήμισόμου. Ο 'κίτρινος τύπος» άρπάξε άμέσως αυτό τò στιγμικό έγκλημα κ' άρχισε να τόν κινή «ανάγνωσμα» με τò πνευματικό σέσημα του. Ένα όλοκληρο έπιτελείο άπο είδικούς ρεπόρτερ ανέλαβε να έξιχνιάση τò παρελθόν της Βίβιαν Γκόρντον, και όπως ήταν έπίμενο, δέν άργησε ν' ανακαλύψει τούς κρυφούς κ' ένόχους έρωτες της και να τούς παρουσιάση με συνταρακτικούς τίτλους, στην πρώτη σελίδα των «τάμπλοιντς», με κάθε είδους ψεύτικες φωτογραφίες.

Η δυστυχισμένη όμως Βίβιαν Γκόρντον είχε μια κόρη, που ζούσε ως έσωτερική σ' ένα από τὰ καλύτερα παρθεναγωγεία της Νέας 'Υόρκης και που δέν ήξερε διόλου τò άμαρτωλό παρελθόν της μητέρας της. Όταν λοιπόν βρέθηκε άξαρνα μπροστά στις τρομακτικές αυτές αποκαλύψεις, έπαθε έναν τόσο ισχυρό νευρικό κλονισμό, ώστε μια νύχτα, άπάνω σέ μια στιγμή άπελπίσας, έπεσε από τò παράθυρο τού δωματίου της, που βρισκόταν στό πέμπτο πάτωμα, και βρήκε οικτρό θάνατο άπάνω στα μαρμάρια σκαλοπάτια της εισόδου τού παρθεναγωγείου. Ο 'κίτρινος τύπος» άστόσο δέν έδίστασε να κινή «ανάγνωσμα» με σκανδαλιστικές αποκαλύψεις κ' αυτήν ακόμα τήν τραγική αυτοκτονία της κόρης της Βίβιαν Γκόρντον, με τόν χαρακτηριστικό τίτλο: «Η κόρη της άμαρτίας»

\*\*\*

Τέλος, τυπικό παράδειγμα αυτών των «ζεστον ειδήσεων» των «τάμπλοιντς», είναι κ' ή ύπόθεση της Μαίυ 'Αρμιο, που έγινε διάσημη στην 'Αμερική με τόν τίτλο: «Τò κορίτσι με τὰ μαυρά μαλλιά».

Η Μαίυ 'Αρμιο ήταν μια μικρή υπάλληλος ένός άνθρακωλιού και δέν θ' άναστατώσε άσφαλώς τόν Νέο Κόσμο, αν δέν τήν έδιωχνε μια μέρα από τή θέση της σ' ε προεστίαμε-



Η Έβα Ντρούρε, ή χορεύτρια με τò μαύρο αίμα

