

ΤΙ ΓΙΝΕΤΑΙ ΣΤΟ ΧΟΛΛΥΓΟΥΝΤ ΚΑΙ ΣΤ' ΑΛΛΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ

Η ΖΩΗ, ΟΙ ΕΡΩΤΕΣ, Η ΑΠΙΣΤΙΑΣ, ΟΙ ΓΑΜΟΙ ΚΑΙ ΤΑ ΔΙΑΖΥΓΙΑ ΤΩΝ ΑΣΤΕΡΩΝ

(Ειδήσεις, πληροφορίες, κουτσομπολιό).



ΤΟ Χόλλυγουντ ή κινηματογραφικές επιχειρήσεις έχουν ξοδέψει ως τώρα — κρατήστε την ανατομία σας — σαράντα πέντε δισεκατομμύρια φράγκα. Πολλαπλασιάστε αυτό το ποσό επί έξι — δηλαδή ή σημερινή τιμή του φράγκου εις δραχμάς — και μη ζαλιζέστε, αν μπορείτε... Έξ αυτού του τεραστίου ποσού, τὰ 36 δισεκατομμύρια τὰ έχουν διαθέσει αμερικάνικες εταιρείες.

Γιὰ τή διαφήμιση ξοδεύονται στον κινηματογράφο δύο δισεκατομμύρια φράγκα τὸ χρόνο, ήγουν 14 δισεκατομμύρια δραχμές. "Αν είναι λί-

γα, να μιάς συμπάθετε !...

\*\*\*

Ο Μπάστερ Κράμπε άπειλεί να διαλύσει τὸ συμβόλαιό του με τήν εταιρεία στην οποία εργάζεται, γιατί στο νέο φιλμ πὸν γυρίζει, «Ο Άνθρωπος τῶν Δασῶν», πρέπει να παίξει μιά σκηνή καθάλα σε άλλο. "Αλλά ὁ Μπάστερ εἶνε — ὅπως γράφουν ή αμερικάνικες εφημερίδες — τόσο καλὸς καθάλλορος, ὅσο κι' ὁ...πρίγκιπης τῆς Ουάλλιας. Δέν μπορεί δηλαδή να κρατηθῆ πάνω στο σέλλα.

Διαμαρτύρεται λοιπὸν ὁ ἄνθρωπος ἐναντίον τοῦ σκηνοθέτη :

—Θὰ πέσοι και θὰ πάσοι κανένα χέρι ή κανένα πόδι !... Βάλτε με καλύτερα να παίξω μέσα σὲ κλωβὸ λέοντων ή σὲ μιά λίμνη γεμάτη κροκοδείλους. Τὸ προτιμῶ...

\*\*\*

Η πὸ κομψή άί' ὄλες τις βεντέτες τοῦ Χόλλυγουντ εἶνε ή Κλωντέ Κομπέρ, ή ὁποία ἔχει αναγνωρισθῆ ὡς ή «άμπερ ντῆς ἔλεγκανς».

Όταν ἔφυγε πρὸ ὀλίγων ἡμερῶν γιὰ τήν ἔξοχῆ, ή Κλωντέ ἔπηρε μαζί της ἑκασι πέντε βαλίτσες γεμάτες τουαλέτες τῆς ἔξοχῆς, παρακάλλω ! Λογαριάζετε τώρα πόσες τουαλέτες ἔχει ὄλες - ὄλες...

Η Κομπέρ εἶνε και ή πὸ κοινωνική άί' ὄλες τις πρωταγωνίστριες. "Αντιθέτως ἀπὸ τή Γκρόφο, αὐτή δέν λείπει ποτέ ἀπὸ καμιά δεξίσι κι' ἔχει τήν πόρτα τοῦ σπιτιοῦ της ἀνοιχτή σ' ὄλο τὸν κόσμο.

Τὸ πὸ περίεργο ἀκόμα εἶνε πὸς συνδέεται πὸλὺ με τήν ἀκωνιῶνητ Γκρέτα Γκάρμπο. Εἶνε στενότατες φίλες. Τὸ μόνο πὸν δέν συγχωρεῖ ή Γκρέτα στήν Κλωντέ, εἶνε τὸ ὅτι δέν μένει σὸ ἴδιο σπίτι με τὸν ἄνδρα της, ἀλλά ἔχει δύο σπίτια, τὸ ἕνα γιὰ τὸν ἑαυτὸ της και τὸ ἄλλο γιὰ τὸν — εἰτυχῆ ή άτυχῆ ; — σύζυγό της !...

\*\*\*

Μετά τις ἐπιστημονικές ταινίες, εἶνε τώρα σὸ Χόλλυγουντ τῆς μόδας ή ἱστορικές ταινίες. Γυρίζονται ὁ «Ναπολέων», ή «Μαρία Ἄντουανέττα», τὸ γνωστοῦ Γερμανοῦ μυθοποιογράφου Στέφαν Τσβάιχ, ὁ «Βολταίρος», ὁ «Ἐρρίκος 8ος», κτλ. κτλ.

Στῆ Ρωσία ἔξ ἄλλου ἐτοιμάζεται ἕνα μεγάλο φιλμ, βγαλμένο ἀπὸ τὸ κινητοσκόπιο τοῦ Ἀλέξη Ποτσότ, με τὸν τίτλο «Ο Μέγας Πέτρος». Εἶνε δὲ ὅλη ή ἱστορία τοῦ μεταρρυθμιστοῦ αυτοκράτορος, διαφερίται σὲ τρία μέρη και θὰ γυρισθῆ σὲ πέντε γλώσσες με ἰδιαίτερους ἠθοποιοῦς γιὰ κάθε γλώσσα. Πρόκειται δηλαδή περὶ κινηματογραφικοῦ κολοσσῶ.

αὐτοκτονεῖ, ἐπειδὴ πρὸς στιγμήν δέν πηγαίνουν καλὰ ή δουλειές του. Εἶχε ἀκόμη ἕνα δολόηλο δισεκατομμύριο ! Η ἔκκαθάρσις τῆς περιουσίας του μετὰ τὸν τόσο ξαφνικὸ θάνατό του, ἄφισε 800 ἑκατομμύρια φράγκα ! Ο Λεβονστίν λοιπὸν θὰ μπορούσε να ἔξακολουθῆ τὸν πόλεμο. "Ενας ἀγωνιστῆς δέν φεύγει ποτέ ἀπὸ τὸ στάδιο στήν πὸ κρίσιμη στιγμή τοῦ ἀγῶνος...

Λοιπὸν δολοφονία ; Μά βέβαια ! Ο Λεβονστίν εἶχε ἀσπόνδους ἐχθρούς, πὸν ἐπιζητοῦσαν με κάθε τρόπο τήν καταστροφή του. Η ἄξιες τοῦ Χρηματοστῆριου ἔξαφνίζονται ἀπὸ τή προσωπικότητα ἑνὸς ἐπιχειρηματιοῦ. Καί ἔφόσον ἵπάρχουν πολιτικά ἐγκλήματα, γιὰ τὸ μὴν ἵπάρχουν και οικονομικά ! Ο Λεβονστίν δολοφονήθηκε ἀπὸ τὸν πανίσχυρον ἐχθρὸς του. "Ενα μυστηριώδες χέρι ἀνοίξε τήν πόρτα τοῦ ἀεροπλάνου κι' ὁ Ναπολέων τοῦ χρυσοῦ γκαρμίστηκε σὸ κενό...

Ο Ἐβραῖος τραπεζίτης, πὸν ἔδεδε 200.000 φράγκα τήν ἑβδομάδα σὸ ξενοδοχεῖο «Ρίτς», 80.000 τήν ἡμέρα σὲ τηλεγραφήματα και 6 ἑκατομμύρια γιὰ ἕνα ταξίδι, εἶχε γίνε πὸλὺ ἐνοχλητικὸς σὲ μεγάλα κεφαλαιοκρατικά τράστ τῆς ἐποχῆς μας κι' ἔπρεπε να ἔξαφανισθῆ. Με πὸν τρόπο ; "Ενας μόνο ἵπάρχει : Η δολοφονία, ὡς ἀκριβὸς πεθαίνουν οί Καίσαρες, οί βασιλεῖς και οί δικτάτορες.

ΜΑΡΥΖ ΣΟΥΑΖΥ

Η Μάρλεν Ντῆτριχ ἀναχωρεῖ κατὰ τὰ τέλη Σεπτεμβρίου ἀπ' τὸ Παρίσι γιὰ τὸ Χόλλυγουντ, ὅπου θ' ἀρχίσῃ τὸ γύρισμα τῆς ταινίας «Η Μεγάλη Αἰκατερίνη».

—Μόλις ἀποβιβάσῃ στήν Ἀμερικῆ, εἶτε σὸς δημοσιογράφους πὸν τῆς ἔπῃραν συνέντευξι ή Ντῆτριχ, θὰ ξαναφορέσω τὸ ἀνδρικό μου κουτσούμ, πὸν τόσο ἐσκανδαλίσε τὸς Παριζιάνους. "Εκεῖ κάτω, στήν Ἀμερικῆ, ὄλος ὁ κόσμος φορεῖ πανταλόνια και κανεῖ δέν σκανδαλίζεται. "Εσεῖς ἔδω οἱ Ἐθρωπαιοῖ εἴσατε τρομερὰ ὀπισθοδρομικοῖ και σεμνότεροι. Ἀπελπίσι !...».

\*\*\*

Η Τζὸαν Πάρκερ, μὰ άί' τις νέες βεντέτες τοῦ Χόλλυγουντ, χρησιμοποιεῖ ἕνα περίεργο μεταφορικό μέσο γιὰ να πηγαίνῃ ἀπὸ τὸ σπίτι της σὸν στούντιο. Ἀνεβαίνει σ' ἕνα ποδήλατο με πελώριες ρόδες, σάν τὰ πρῶτα πὸν κατεσκευάσθησαν ὅταν ἐφευρέθῃ τὸ ποδήλατο. Οἱ Ἀμερικανοῖ δημοσιογράφοι διετιμάνισαν ἀμέσως τήν ἐκκεντροκὸτητα τοῦ νέου ἀστῆρος και ἔπειδὴ στήν Ἀμερικῆ ή ἐκκεντροκὸτητα κάνει τή μεγαλύτερη ἐντύπωση ἀπὸ κάθε ἄλλο πράγμα, ή εφημερίδες ἐγέμισαν φωτογραφίες τῆς Πάρκερ και τοῦ...πρὸστορικοῦ ποδηλάτου της.

Μὰ ή Κόνστανς Μπέννετ, ή πὸν τσοχητῆ κακόγλωσσα τοῦ Χόλλυγουντ, δέν ἄφισε τήν ἵπθεσι αὐτή να περάσει ἔτσι.

—Σοῦ εἶνε μιά ρεκλαματζοῦ, αὐτή ή Τζὸαν !... Εἶπε σ' ἕναν κόλλο ἠθοποιοῦ και δημοσιογράφου. Μὰ δέν ἔχει κι' ἄδικο. Στὰ φιλμ πὸν παίξει δέν πηγαίνει κανεῖς να τή ἴδῃ !... Στῆς εφημερίδες ὄμως, θέλει δέν θέλει, ὁ κόσμος θὰ τήν προσέξῃ...

Φειδώλωσση, τέλος πάντων, αὐτή ή Μπέννετ...!

\*\*\*

Η Σουλβία Σίντενβῆ, πὸν διέλυσε τὸ συμβόλαιό της με τήν «Παραμῶντα» κι' ἔφυγε άί' τοῦ Χόλλυγουντ, γιατί δέν ἠθελε με κανένα τρόπο να παίξει με τὸν Μωρίς Σεβαλλιέ, ἔφτασε σὸ Παρίσι κι' άί' ἔκει ἔφυγε γιὰ τήν Ἰταλία. Θὰ ἐπιστρέψῃ ὄμως πάλι στήν Ἀμερικῆ, γιὰ να γυρίσει ἕνα φιλμ με τὸν Ἐριχτ Μαρσάλ. Στὸς δημοσιογράφους, πὸν τῆς ζήτησαν τή γνώμη της γιὰ τὸ Σεβαλλιέ, ἀπάντησε :

—Ο Μωρίς Σεβαλλιέ εἶνε καλὸς κομμὸς... Μὰ ὁ Μαρσάλ εἶνε, νομίζω, ἕνας άί' τοῦς καλύτερους, γιὰ να μὴν πᾶ ὁ καλύτερος, ἠθοποιὸς τοῦ Χόλλυγουντ, και λέγοντας τοῦ Χόλλυγουντ, θέλω να πῶ ὄλο τοῦ κόσμου, γιατί γιὰ μένα ὄλος ὁ κόσμος εἶνε τὸ Χόλλυγουντ... "Ότε ὁ Μαρσάλ εἶνε...

—Εἶνε ή νέα σας συμπάθεια ! Τήν διέκοψε ἕνας ἀδιάκριτος ρεπόρτερ.

Μὰ ή Σουλβία Σίντενβῆ τοῦ γύρισε τις πλάτες, κακοκωμῆνη, χωρὶς να τοῦ δῶσῃ ἀπάντησι.

Δέν παίζουν, διάβολε, με τὸν ἔρωτα !...

\*\*\*

Σὲ λίγες μέρες ἀρχίζουν σὸ Παρίσι τὰ μαθήματα τοῦ Κινηματογραφικοῦ Πανεπιστημίου, πὸν θὰ λειτουργήσῃ γιὰ τρίτη χρονιά ἐφέτος. Η διευθνήσις ἀποφάσισε ἐφέτος να ἐλαττώσῃ τὸ διδάκτρα.

Θάχομε λοιπὸν σὲ λίγα χρόνια και κινηματογραφικοῦς ἀστέρες ὄχι μόνο με σὲξ - ἀπῆλ, ἀλλά και με δίπλωμα Πανεπιστημίου.

Και σ' ἀνώτερα !...

\*\*\*

Η Ἀπόφασ. τῆς Χιτλερικής κυβερνήσεως στή Γερμανία ν' ἀπαγορεύσῃ τήν τιμητικῆ ἀναγραφῆ τῶν ὀνομάτων τῶν διαφόρων κινηματογραφικῶν ἀστῆρων στὰ προγράμματα τῶν ταινιῶν, ἐδύθηκε σὲ βαθειά ἀπελπισία ὄλους τοῦς ἀστέρας τῆς Γερμανίας. Στὸ ἔξῃς τὰ ὀνόματα θὰ γράφονται στῆς ταινίες κατ' ἀλφαβητικῆ σειρά.

Οἱ ἠθοποιοῖ ἀποφάσισαν κατόπι αὐτοῦ να στείλουν πρὸςβεία σὸν ἵππογὸ τῆς Προπαγάνδας, τὸν δόκτορα Γκαϊμπελς, γιὰ να τὸν μεταβεντέτες, ντιμένες σεμνόνата, σὸν ἐσωτερικῆς μαθητῆρας παρθενωγειοῦ, χωρὶς κοσμήματα και φτιασίδια. Οἱ ἵππογὸς τῆς ἄφισε να περιμένουν δύο ὀλόκληρες ὄρες σὸν ἀντιπάλλω. Κι' ὅταν τῆς δέχτηκε, τοῦς φέρθηκε εὐγενικά, ἀλλά δέν ἔκαμε καμιά ἵστοχώρησι, ἀσυγκίνητος στῆς παρακλίσιες και τὰ δακρύα τους.

—Αποφασίσαιμε να καταγῆσουμε τις βεντέτες ! τοῦς εἶπε ὀρθᾶ-κοφτά. Δέν μπορεί ν' ἀπασχολεῖται ὁ κόσμος με τὰ τοσκώματα τῶν πρωταγωνιστριῶν, ποιᾶς τὸ ὄνομα θὰ μῆ πρῶτο και ποιᾶς δεύτερο σὸ πρόγραμμα. Ὅτε και θὰ ἐπιτρέψουμε να χάσουν οἱ νέοι τῆς Γερμανίας ἠτρος στῆς ξετσιπίστες φωτογραφίες τῶν πρωταγωνιστριῶν, πὸν ποζᾶνουν γυμνές. Ὅτε και να χαλᾶ ὁ κόσμος με τὰ κομώματα τῆς Ἄλιαν Χάρβεϋ και τῆς Ἐλισάβετ Μπέργκερ. "Οἱ ! αὐτὰ θυμίζουν Χόλλυγουντ. "Εμεῖς θὰ ἔξοντώσουμε αὐτὸν τὸν συχαμένο ἀμερικανισμό και πάρτε το ἀπόφασι...!

Μὰ εἶνε εἰκόλο, τάχα, να τὸ πάρουν ἀπόφασι ;



Ένα σκίτσο τῆς Μαρῆς Πίκορδ ἀπὸ τὸν Ντούγκλας Φαίρμπανκς υἱὸν