

ΤΑ ΜΕΓΑΛΑ ΕΓΚΛΗΜΑΤΑ ΤΗΣ ΚΕΦΑΛΑΙΟΚΡΑΤΙΑΣ

Η ΔΟΛΟΦΟΝΙΑ ΤΟΥ ΝΑΠΟΛΕΟΝΤΟΣ ΤΟΥ ΧΡΥΣΟΥ

Τὰ εναίρη κι' η φιλοδοξία τῶν Ἑβραίων τραπεζίτου. Ἐνας περιφρημότερος φίλιππος τῆς Εὐρώπης. Ἡ πρώτης κολοσσιαίας τρεμπηκτικῆς πόλεμος μεταξύ τῶν τραπεζιτῶν. Τὸ Βατερλώ

Ἑβραῖος Ναπολέων : Ὁ Ἀλφρέδος Λεβενστάιν. Πῶς ἔγινε ὁ ἐπιχειρήσει του. Τὰ δισεκατομμύρια τοῦ Λεβενστάιν. Ἐνας τοῦ Ἑβραίου Ναπολέοντος. Μία μυστηριώδης δολοφονία κτλ.



ΓΝΩ ἂν ἴπαρχει καμιά ἄλλη πλὴ ὑπέροχη σταδιοδρομία ἀπὸ τὴν πολυκόμητη καὶ δραματικῆ ζωῆ ἑνὸς Ρότσιλδ, ποὺ γεννήθηκε στὴν ἑβραϊκὴ συνοικία τῆς Φραγκφούρτης, ἀνάμεσα σ' ἕνα φτωχὸ καὶ δυστυχισμένο κόσμο καὶ ποὺ κατορθώσε, ἀφοῦ πρώτα ὑπέφερε ὅλες τὶς ταπεινώσεις, γὰ ἐπιβάλῃ μὰ ἡμῶν τὴ θέλησί του στοὺς αὐτοκράτορες, νὰ τοποθετήσῃ ἕνα φίλο του ὡς ἑπουρογὸ τῶν Οἰκονομικῶν σ' ἕνα ἰταλικὸ κράτος καὶ νὰ δανεῖξῃ τὸν Πάπα κολοσσιαία ποσὰ μὲ 5 010 !

Σὲ μὰ ἑποχῇ τοῦ ὀ Ἑβραῖοι δὲν ἦσαν τίποτα, οἱ Ρότσιλδ ἦσαν τὰ πάντα. Καὶ γι' αὐτὸ, ὅλοι οἱ Ἑβραῖοι τραπεζίτες ἀκολουθοῦν τὸ παράδειμά τους. Ὁ πόθος τους νὰ γίνων πανίσχυροι καὶ νὰ κατακτήσων τὸν κόσμο ἐκδηλώνεται μὲ κάθε εἶδος ἐξοικειωτοῦ σημεῖο, μὲ τὴν ἀγρία τῆς πορφύρας, τῶν τίτλων εὐγενείας, τοῦ ἀνταρπισμοῦ.

Ὅσοις, εὐθὺς ἀπὸ τὴν τρίτῃ γενεᾷ, οἱ Ρότσιλδ, ποὺ ἔχουν πραγματοποιήσει ὅλα τὰ φιλοδοξία ὄνειρα ἑνὸς φτωχοῦ παιδιοῦ τῆς ἑβραϊκῆς συνοικίας ἀρχίζουν νὰ χάνουν τὴν δραστηριότητά τους καὶ τὴν ἀγορευτὴν μαγία τοῦ κέρδους. Ὅμως κανεὶς ὅτι ντρέπονται νὰ μᾶς ἔξουν διαρκῶς χροσάκι. Καὶ ζοῦν ἀργόχοιοι, ὅπως ὅλοι οἱ γιοὶ τῶν ἀριστοκρατῶν τῆς Εὐρώπης.

Ἐπειδὴ ὅμως δὲν μπορούσαν ἐπὶ πολλα χρόνια νὰ καταλάβουν μὴ κρατικὴ θέσι, οἱ Ἑβραῖοι ἔγιναν ἀποζημιωτικῶς ἐπιχειρηματία, Πολλοὶν χροσάκι. Δὲν ἐνδιαφέρονται γιὰ τὴ βιομηχανία, παρὰ μόνον ὅταν ἐκδηλώνεται μὲ μετοχές. Κι' ἐπειδὴ ζοῦν σὲ μὰ ἑποχῇ κατὰ τὴν ἰσοία ἡ δύναμις, ἡ ἐξουσία, ἡ κοσμοκρατορία, δὲν κερδίζετα πλεῖσιν ἀπὸ πλεῖσιν, ἀλλὰ στὸ χρηματιστήριον, μεταχειρίζονται στοὺς οἰκονομικοὺς πολέμους τους τὶς πλὴν μὲθόδους : τὸν ἀσφάλμα, τὸ ἀεροπλάνο, κτλ. Δὲν πρέπει νὰ ξεχνᾶμε ὅτι παλαιότερα ὁ Λιονέλ Ρότσιλδ εἶχε ταχυδρομικῶς περιστρέφει γιὰ νὰ μαθαίνοι τὶς διάφορες εἰδησεις καὶ νὰ παίξῃ στὸ χρηματιστήριον. Εἶνε γνωστὸ σχετικῶς ὅτι ὅλη τὴν κολοσσιαία περιουσία του τὴν ἔκανε ἐπειδὴ ἔβρισε πλεῖσιν ἀπ' ὅλους τοὺς ἄλλους τραπεζίτες τὴν ἡττὰ τοῦ Βατερλώ...

Τραγικὸ λοιπὸν παράδειγμα ἑνὸς τέτοιου Ἑβραίου Καίσαρος τῶν νεότερων χρόνων εἶνε σήμερα ὁ Ἀλφρέδος Λεβενστάιν.

Ἐἰκοσι χρόνων ὁ Λεβενστάιν βρέθηκε μπροστὰ στὸ ἀζόλονο κοινωνικὸ παθητικὸ : μεγάλα πατρικὰ χροσῆ, ἑβραϊκὴ καταγωγή, περιβάλλον ἐχθρικό μὰς ἐπαρχιακῆς πρωτεύουσῆς, ὅπως ἡ Βρυξέλλες. Ἐδωκώτερα μπορεὶ κανεὶς νὰ κατακτῆσῃ τὴν ἀριστοκρατία τοῦ Παρισιοῦ ἢ τοῦ Λονδίνου μὲ τοὺς ἐκλεκτοὺς τοῦσους του, παρὰ τὴν ἑποχία. Κι' ἡ Βρυξέλλες εἶνε μὰ ἑποχία. Δὲν ξεχνοῦν τίποτα κι' ἐχθρεύονται κάθε τι τὸ καινοεργόν.

Μολιταῖα ὁ νεώτερος Ἀλφρέδος θὰ κατακτῆσῃ τὶς Βρυξέλλες καὶ τὸν κόσμο μὲ τὶς γρομῆς, μὲ τὴν πονηρία, μὲ τὸ δάγκωμα. Θὰ ἐκδικηθῇ μὲ τὴ δύναμὶ του.

Μὴ ἡμέρα σ' ἕνα ἱππόδρομο τοῦ Λονδίνου θέλησε νὰ περάσῃ ἀπὸ μὰ πόρτα, ἀπὸ τὴν ὁποία ἀπαγορεύεται ἡ εἰσοδος. Ἐνας κλητήρας τὸν ἐμποδίζει. Ὁ Λεβενστάιν, μὲ μὰ τρεμπηκτικῆ γρομῆ, τὸν ξεπλύνει καταγῆς ἀνάσθητο!.. Οἱ φίλιπποι ἐπίσης τὸν ξέρουν, μὰ δὲν τὸν δέχονται στὶς λέσχες τους. Κι' ὁ Λεβενστάιν ἰδρῆναι ἕνα ἀπὸ τοὺς περικομωτέρους σταίλους τῆς Εὐρώπης κι' ἔχει τὰ καλύτερα καθαράματα ἄλογα, ποὺ τρέχουν σ' ὅλους τοὺς ἱπποδρόμους. Κερδίζει πάντα τὰ πρώτα βραβεῖα κι' ὅταν μαθαίνει ὅτι ὁ ἱππόδρομος κι' οἱ σταλοὶ τοῦ Μπάρριτς ἔχουν ἀνεύρη ἀπὸ ἐνάμιση ἑκατομμύριον γιὰ νὰ ἐπιδοκιμωθοῦν, ὁ Λεβενστάιν στέλνει ἕνα τρεκ, δίχως νὰ τὸν παρακαλέσῃ κανεὶς, παρὰ ἄπλως καὶ μόνον γιὰ νὰ θαιμωσῇ τοὺς φίλιππους.

Ὁ Λεβενστάιν στὴν ἀρχὴ τοῦ σταδίου του συνεταρίσθηκε μ' ἕνα χρηματιστὴ, τὸν Στάλλαερτ. Κι' ἡ δουλειῆς τους πηγάναν τόσο καλά, ὥστε σὲ λίγο ξεπλήρωσε τὰ χροσῆ τοῦ πατέρα του. Ἐκεῖνο πρὸ πάντων ποὺ τὸν τραβοῦσε ἦταν τὸ παιγνίδι, ἡ κερδοσκοπία, ὁ κίνδυνος. Τὸ 1906 τοῦ παρουσιάζετα ἡ πρώτη

ἐνάφορα νὰ δράσῃ. Καὶ κατορθώνει, χάρις στοὺς ἀντιπροσώπους του, νὰ πουλήσῃ στὶς γαλλικῆς, στὶς βελγικῆς καὶ στὶς ἀγγλικῆς ἀγορῆς ἑκατὸ χιλιάδες μετοχῆς τῆς «Ρίο Λαίτ ἐντ Μπάρουερ». Μ' αὐτὸν τὸν τρόπο γίνεται ἑκατομμυριούχος καί... καθολικός. Παντρεύετα τὴν κόρη ἑνὸς δικηγόρου, περιφύρον σ' ὅλο τὸ Βέλγιο, κάθητα σ' ἕνα ἡγεμονικὸ ἀνάκτορο καὶ γίνεται τακτικὰ δεκτὸς ἀπὸ τὸ βασιλεῖα. Ἐπειτα κερδίζει κι' ἄλλα ἑκατομμύρια στὸ «Μπράξιλ Ραίλγουαίρ». Τέλος παίξει τὸ καλύτερο παιγνίδι του μὲ τὶς μετοχῆς τοῦ «Λιμῆος τοῦ Πάρος» καὶ θησαυρίζει. Ὁ πόλειος τὸν πλουτίζει ἀκόμα περισσότερο. Ἀπὸ τὰ 60 ἑκατομμύρια φτάνει στὸ δισεκατομμύριον! Ἐχε πλεόν μὰ ὑπέροχη βίλλα στὸ Μπάρριτς κι' ἕναν φουδάλικὸ πύργο στὴν Ἀγγλία, μὲ 400 ἑκτάρια δασῶν. Γίνεται δεκτὸς στὴν ἀνωτέρα κοινωνία τοῦ Λονδίνου καὶ κάθε τόσο πηγάνει στὸ κινῆρι μὲ τὸν πρίγκηπα τῆς Οὐαλλίας...

Εἶνε ἤδη ἕνας διεθνῆς κεφαλαιοκράτης, ἐπιφύρος σ' ὅλα τὰ χρηματιστήρια τῆς Εὐρώπης. Ἡ φιλοδοξία του ὅμως δὲν ἔχει ὄρα. Ὅφει νὰ γίνῃ πανίσχυρος. Θέλει νὰ γίνῃ ἕνας Ναπολέων τοῦ χρυσοῦ! Ἡ τεχνικὴ μετὰ κι' ὁ ἡλε-τρισιός εἶνε τὰ διὰ ὅλα του. Ὅταν θὰ γίνῃ ἀποζημιωτικὸς κύριος τους θὰ κρατᾶ μέρ' στὸ χροσῆ του τὴν τυχὴ τοῦ κόσμου.

Τὸ 1925 τὸ βελγικὸ φράγκο ἀρχίζει νὰ καταρραλῆται. Ἀπὸ τὴ στιγμή ὁ Λεβενστάιν ἔχει διὰ δισεκατομμύρια. Προσφέρει λοιπὸν στὸ κράτος 50 ἑκατομμύρια δολλάρια. Θέλει νὰ ἐξυμνήσῃ μόνον του τὰ οἰκονομικά του Βελγίων. Ζητᾶει ὅμως ὡς ἐγγύησι τὰ ἔσοδα τῶν σιδηροδρόμων. Οἱ σιδηροδρόμοι, καθώς ξέρετε, εἶνε ὅλη ἡ δύναμις μὴς χώρας. Ἡ κυβερνησις τοῦ βασιλέως Ἀλβέρτου I δὲν θέλει νὰ ἰάλλῃ τὴ δύναμὶ τῆς στὸ ἐνεργη-ροδανυστήριον καὶ ἀρνείται. Μὰ τὸ ὄνομα τοῦ Λεβενστάιν πλεῖσιν γίνεται διάσημο...

Ὁ Ναπολέων τοῦ χρυσοῦ θέλει τώρα νὰ γίνῃ κύριος τοῦ παγκοσμίου τρεσὺ τοῦ Ἡλεκτρισιμοῦ καὶ τῆς Τεχνικῆς Μετάξης. Ἀπὸ ἄλλοις ἡ φιλοδοξία του στενοχωρεὶ τὸν Φινάλν, τὸν γαλλοβελγικὸ ὄμιλο Χάντιμαν καὶ τὸν ἀγγλικὸ ὄμιλο Ντρεϊφους. Κι' ἡ ἐπιχειρήσει αὐτῆς τοῦ κηρύσσων χροσῆ τὸν πόλεμο. Εἶνε χαρὸς πλεῖσιν νὰ ἐκμηδενωθῇ αὐτὸς ὁ γίγας. Τὸν πλεῖσιν σ' ἕνα δέχτο ἀγορῶν ἐπὶ προθεσίμια μὲ ἀπερόπτες ἱθροσῆς. Ὁ γίγας καταλαμβάνει τὸν κίνδυνο, μὰ δὲν ξέρει ἀπὸ ποῦ τὸ ἐπιτίθενται. Χάνει 600 ἑκατομμύρια κι' ἐνεκομισμένως ἀρχίζει κι' αὐτὸς τὴν ἐπίθεσι. Μὰ ἔχει ἀνάγκη ἀπὸ οριστὸ χροσῆ, ἀπὸ πίστωσι. Ἡ Τράπεζα Σραίντε τοῦ Λονδίνου τοῦ δανείζει ὅτι τοῦ χροσῆζεται γιὰ ἔξη μῆνες. Κι' ὁ Λεβενστάιν τότε ἀρχίζει τὸν μεγάλτερο πόλεμο πλεῖσιν ἔγινε ποτὲ μετὰ τῶν Τραπεζῶν! Κάνει ὅμως τὸ πᾶν μὰ νὰ δεχθῇ τὸ δάνειο τῆς Τραπεζῆς Σραίντε, ποὺ εἶνε ἐποδοκιμωμένη στὸ Μόγγραν. Ὁ Μόγγραν κι' ὁ Φινάλν πλεῖσιν εἶνε ἐνοικένοι. Κι' ὁ Μόγγραν θὰ ἤθελε πλεῖσιν νὰ ἀρπάξῃ μερικῆς μετοχῆς τοῦ Λεβενστάιν.

Ὁ γίγας ἀποφασίζει τότε νὰ πάῃ στὴν Ἀμερική γιὰ νὰ ζητήσῃ ἕνα καινοεργὸ δάνειο. Ἐχε μὰς τὸν 30 πρόσοφα, 10 αἰτανιγνιτα, ἕνα στολισμὸ ἀεροπλάνου. Τὰ ἔσοδα τοῦ ταξιδιοῦ του ξεπερνοῦν τὰ 6 ἑκατομμύρια! Εἶνε ἕνας βασιλέως τῆς ἑποχῆς μὰς! Στὴν Ἀμερικὴ ὅσοσο τὸν περιμένει μὰ μεγάλη ἀπογοητεύσις. Οἱ ἀντιπάλου του τὸν ἔχων προλάβει καὶ ἔχων προετοιμάσει τὴν ἀποτυχία του. Τὸν δέχωνται λοιπὸν μὲ μεγάλη εὐγένεια, μὰ τοῦ ἀρνούνται κάθε πίστωσι...

Ὁ Λεβενστάιν γρομῆει στὸ Βέλγιο καὶ δίνει διαταγῆς νὰ τοῦ ἀγοράσων τὶς μετοχῆς τῆς Τραπεζῆς τῶν Βρυξέλλων, σὲ ὁποιαδήποτε τιμῆ. Θέλει νὰ ἐπιχειρηθῇ στὴν Τράπεζα τῶν Βρυξέλλων γιὰ νὰ ἐκμηδενωθῇ τοὺς ἀντιπάλου του. Μὰ δὲν καταφέρνει πολλα πράγματα. Κι' ἡ προθεσίμια τῆς Τραπεζῆς Σραίντε πλησιάζει νὰ τελεωθῇ. Ὁ Λεβενστάιν παίρνει τὸ ἀεροπλάνο καὶ φεύγει γιὰ τὸ Λονδίνο. Θέλει νὰ τοῦ δῶσων μὰ παράτασι. Ὁ Σραίντε ὅμως ἀρνείται! Ὁ Ναπολέων τοῦ χρυσοῦ τότε βέλειε καθαρά ὅτι κινδυνεύει ἡ θέσις του. Σαναγωμίζει λοιπὸν στὶς Βρυξέλλες γιὰ νὰ τακτοποιήσῃ τὶς ὑποθέσει του. Μὰ στὸ δρομιο, πέφτει ἀπὸ τὴν πόρτα τοῦ ἀεροπλάνου στὴ θάλασσα τῆς Μάγχης! Ὁ Ναπολέων τοῦ χρυσοῦ εἶνε χάσει τὸ Βατερλώ...

Τὶ εἶχε συμβῆ; Δυστύχημα; Ἀδύνατον! Δὲν πέφτει κανεὶς καὶ τόσο εἰκόλα ἀπὸ ἕνα ἀεροπλάνο... Τότε αὐτοκτονία; Ἐλστε δά! Ἐνας Λεβενστάιν δὲν



Ὁ Ἀλφρέδος Λεβενστάιν

ΤΙ ΓΙΝΕΤΑΙ ΣΤΟ ΧΟΛΛΥΓΟΥΝΤ ΚΑΙ ΣΤ' ΑΛΛΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ

Η ΖΩΗ, ΟΙ ΕΡΩΤΕΣ, Η ΑΠΙΣΤΙΑΣ, ΟΙ ΓΑΜΟΙ ΚΑΙ ΤΑ ΔΙΑΖΥΓΙΑ ΤΩΝ ΑΣΤΕΡΩΝ

(Ειδήσεις, πληροφορίες, κουτσομπολιό).



να, να μιάς συμπάθετε !...

ΤΟ Χόλλυγουντ ή κινηματογραφικές επιχειρήσεις έχουν ξοδέψει ως τώρα — κρατήστε την ανατομία σας — σαράντα πέντε δισεκατομμύρια φράγκα. Πολλαπλασιάστε αυτό το ποσό επί έξι — δηλαδή ή σημερινή τιμή του φράγκου εις δραχμάς — και μη ζαλιζέστε, αν μπορείτε... Έξ' αυτού του τεραστίου ποσού, τὰ 36 δισεκατομμύρια τὰ έχουν διαθέσει αμερικάνικες εταιρείες.

Για τή διαφήμιση ξοδεύονται στον κινηματογράφο δύο δισεκατομμύρια φράγκα τὸ χρόνο, ήγουν 14 δισεκατομμύρια δραχμές. "Αν είνε λί-

Η ΠΙΟ ΚΟΜΨΗ ΑΓ' όλες τις βεντέτες του Χόλλυγουντ είνε ή Κλωντέ Κομπέρ, ή οποία έχει αναγνωρισθ ή ή «μπίτ» ντ' έλεγκανς. Όταν έφυγε από ολίγων ήμερών για τήν έξοχή, ή Κλωντέ έπηρε μαζί της έκασα πέντε βαλίτσες γεμάτες τουαλέτες τής έξοχής, παρακαλώ ! Λογαριάζετε τώρα πόσες τουαλέτες έχει όλες - όλες...

Τὸ πὸ περιεργό άκόμα είνε πὸς συνδέεται πολὺ με τήν άκοινώνητη Γκρέτα Γκάρμπο. Είνε στενότατες φίλες. Τὸ μόνο πὸν δέν συγχωρεί ή Γκρέτα στήν Κλωντέ, είνε τὸ ότι δέν μένει στὸ ίδιο σπίτι με τὸν άνδρα της, αλλά έχει δύο σπίτια, τὸ ένα για τὸν έαυτὸ της και τὸ άλλο για τὸν — εϊτυχή ή άτυχή ; — σύζυγό της !...

Μετὰ τις έπιστημονικές ταινίες, είνε τώρα στὸ Χόλλυγουντ τής μόδας ή ιστορικές ταινίες. Γυρίζονται ὁ «Ναπολέων», ή «Μαρία Άντουανέττα», τὸν γνωστοῦ Γερμανοῦ μυθοποιογράφου Στέφαν Τσβάιχ, ὁ «Βολταίρος», ὁ «Έρρικος 8ος», κτλ. κτλ.

Στὴ Ρωσία ἐξ άλλου ετοιμάζεται ένα μεγάλο φιλμ, βγαλμένο από τὸ μυθιστόρημα τὸυ Άλέξη Τολστόη, με τὸν τίτλο «Ὁ Μέγας Πέτρος». Είνε δὲ ὅλη ή ιστορία τὸυ μεταρρυθμιστοῦ αυτοκράτορος, διαφερίται σὲ τρία μέρη και θά γυριστὴ σὲ πέντε γλώσσες με ιδιαίτερους ήθοποιούς για κάθε γλώσσα. Πρόκειται δηλαδή περὶ κινηματογραφικοῦ κολοσοῦ.

αὐτοκτονεῖ, ἐπειδὴ πρὸς στιγμήν δέν πηγαίνουν καλά ή δουλειές του. Είχε άκομη ένα δολόηλο δισεκατομμύριο ! Η έγκαθάρις της περιουσίας του μετὰ τὸν τόσο ξαφνικό θάνατό του, άφισε 800 εκατομμύρια φράγκα ! Ὁ Λεβονστίν λοιπὸν θά μπορούσε νά εξακολουθήσει τὸν πόλεμο. Ένας άγωνιστής δέν φεύγει ποτε από τὸ στάδιο στήν πὸ κρίσιμη στιγμή τὸυ άγώνος...

Λοιπὸν δολοφονία ; Μά βέβαια ! Ὁ Λεβονστίν είχε άσπόνδους εχθρούς, πὸν ἐπιζητοῦσαν με κάθε τρόπο τήν καταστροφή του. Η άξιος τὸν Χρηματοστρίου έξαρτῶνται από τήν προσωπικότητα ενός επιχειρηματίου. Καί ἐφόσον ἴπαρχουν πολιτικά έγκλήματα, και νά μὴν ἴπαρχουν και οικονομικά ! Ὁ Λεβονστίν δολοφονήθηκε από τὸν πανίσχυρον εχθρόν του. Ένα μυστηριώδες χέρι άνοιξε τήν πόρτα τὸυ αεροπλάνου κ' ὁ Ναπολέων τὸυ χρυσοῦ γκαρεμίστηκε στὸ κενό...

Ὁ Έβραίοι τραπεζίτης, πὸν ξόδεσε 200.000 φράγκα τήν εβδομάδα στὸ ξενοδοχείο «Ρίτζ», 80.000 τήν ήμέρα σὲ τηλεγραφήματα και 6 εκατομμύρια για ένα ταξείδι, είχε γίνει πολὺ ἐνοχλητικός στὰ μεγάλα κεφαλαιοκρατικά τράστ τής ἐποχῆς μας κ' ἔπερε νά έξαφανιστῆ. Με πὸν τρόπο ; Ένας μόνο ἴπαρχει : Η δολοφονία, ὡς άκριβὸς πεθαίνουν ὁ Κάισαρες, ὁ βασιλεῖς και ὁ δικτάτορες.



Ένα σκίτσο τής Μαίρης Πίκφορντ από τὸν Ντούγκλας Φάιρμπανκς υιόν

με δίπλωμα Πανεπιστημίου. Καί σ' ανότερα !...

Η Αποφασ. τής Χιτλερικής κυβερνήσεως στή Γερμανία ν' άπαγορεύσει τήν τιμητική αναγραφή τὸν ονομάτων τὸν διαφόρων κινηματογραφικῶν άστέρων στὰ προγράμματα τὸν ταινιῶν, ἐδύθηκε σὲ βαθειά άπελπισία ὅλους τὸς άστέρους τής Γερμανίας. Στὸ ἐξῆς τὰ ονόματα θά γράφονται στὲς ταινίες κατ' ἀλφαβητική σειρά.

Οι ήθοποιοί άποφάσαν κατόπιν αὐτοῦ νά στείλουν πρεσβεία στὸν ἴπογογ τής Προπαγάνδας, τὸν δόκτορα Γκαϊμπελς, για νά τὸν μεταβεντέτες, ντιμένες σεμνόνата, σὲ έσωτερικές μαθήτριες παρθενωγείου, χωρίς κοσμήματα και φτιασίδια. Ὁ ἴπογογ τής άφισε νά περιμένουν δύο δολόηρες ὄρες στὸν αντίπλάμα. Κι' ὅταν τής δέχτηκε, τὸς φέρθηκε ευγενικά, αλλά δέν ἔκαμε καμιά ἴστοχώρησι, άσυγκίνητος στὲς παρακλίσεις και τὰ δάκρυά του.

— Άποφασίσαμε νά καταγγήσουμε τις βεντέτες ! τὸς ελετε ὀρθά-κοφτά. Δέν μπορεί ν' άπασχολείται ὁ κόσμος με τὰ τοσκώματα τὸν προταγωνιστριῶν, ποιῆς τὸ δνομα θά μπὴ πρῶτο και ποιῆς δεύτερο στὸ πρόγραμμα. Ὅτε και θά ἐπιτρέψουμε νά χάσκουν ὁ νέοι τής Γερμανίας ἠτρος στὲς ξετσιπίτες φωτογραφίες τὸν πρωταγωνιστριῶν, πὸν ποζάρουν γυμνές. Ὅτε και νά χαλάη ὁ κόσμος με τὰ κομώματα τής Άλιαν Χάρθευ και τής Έλισάβετ Μπέργκερ. Ὁ! αὐτὰ θυμίζουν Χόλλυγουντ. Έμεις θά ξεζωντώσουμε αὐτὸν τὸν συχαμένο αμερικανισμό και πάρτε τὸ άπόφασι....

Η Μάρλεν Ντήτριχ άναχωρεῖ κατὰ τὰ τέλη Σεπτεμβρίου άπ' τὸ Παρίσι για τὸ Χόλλυγουντ, ὅπου ὀ' άρχιστὸ τὸ γύρισμα τής ταινίας «Η Μεγάλη Αϊκατερίνη».

Μόλις άποβίβασθῶ στήν Άμερικὴ, ελετε στὸς δημοσιογράφους πὸν τής ἐπὴραν συνέντευξι ή Ντήτριχ, θά ξαναμωρέσω τὸν άνδρικό μου κουστοῦμ, πὸν τόσο ἐσκανδάλισε τὸς Παριζιάνους. Έκει κάτῶ, στήν Άμερικὴ, ὅλος ὁ κόσμος φορεῖ πανταλόνια και κανεῖς δέν σκανδαλίζεται. Έσεῖς ἐδῶ ὁ Εὐρωπαῖο εῖσαστε τρομερὰ ὀπισθοδρομικοῖ και σεμνόντοφοι. Άπελπισία !...*

Η Τζῶαν Πάρκερ, μὰ άπ' τις νέες βεντέτες τὸυ Χόλλυγουντ, χρησιμοποιεῖ ένα περιεργό μεταφορικό μέσο για νά πηγαίνη από τὸ σπίτι της στὸ στούντιο. Άνεβαίνει σ' ένα ποδήλατο με πελώριες ρόδες, σάν τὰ πρῶτα πὸν κατεσκευάσθησαν ὅταν ἐφευρέθη τὸ ποδήλατο. Ὁ Άμερικανοῖ δημοσιογράφοι διετιμάνισαν άμέσως τήν ἐκκεντροκότητα τὸυ νέου άστέρους και ἐπειδὴ στήν Άμερικὴ ή ἐκκεντροκότης κάνει τή μεγαλύτερη ἐντύπωση από κάθε άλλο πράγμα, ή ἐφημερίδες ἐγέμναν φωτογραφίες τής Πάρκερ και τὸυ...πρῶτοστορικοῦ ποδηλάτου της.

Μά ή Κόνστανς Μπέννετ, ή πὸν τοσχητὴ κακόγλωσσα τὸυ Χόλλυγουντ, δέν άφισε τήν ἴποθεσι αὐτὴ νά περάσει ἔτσι.

—Σὺ είνε μιὰ ρεκλαματιστῶν, αὐτὴ ή Τζῶαν !... Ελετε σ' έναν κίλλο ήθοποιῶν και δημοσιογράφων. Μά δέν ἔχει κ' ἄδικο. Στὰ φιλμ πὸν παίζει δέν πηγαίνει κανεῖς νά τήν ἴδι ή !... Στὲς ἐφημερίδες ὅμως, θέλει δέν θέλει, ὁ κόσμος θά τήν προσέξη...

Φειδώλωσση, τέλος πάντων, αὐτὴ ή Μπέννετ...*

Η Σουλβία Σίντενϋ, πὸν διέλυσε τὸ συμβόλαό της με τήν «Παραμῶντ» κ' ἔφυγε άπ' τὸ Χόλλυγουντ, γιατί δέν ήθελε με κανένα τρόπο νά παίζει με τὸν Μωρίς Σεβαλλιέ, ἔφτασε στὸ Παρίσι κ' άπ' ἐκει ἔφυγε για τήν Ἰταλία. Θά ἐπιστρέψη ὅμως πάλι στήν Άμερικὴ, για νά γυριση ένα φιλμ με τὸν Έριμπερτ Μαροσά. Στὸς δημοσιογράφους, πὸν τής ζήτησαν τή γνώμη της για τὸ Σεβαλλιέ, άπάντησε :

—Ὁ Μωρίς Σεβαλλιέ είνε καλὸς κομωκός... Μά ὁ Μαροσά είνε, νομίζω, ένας άπ' τὸς καλύτερους, για νά μὴν πῶ ὁ καλύτερος, ήθοποιὸς τὸυ Χόλλυγουντ, και λέγοντας τὸυ Χόλλυγουντ, θέλω νά πῶ ὅλου τὸ κόσμου, γιατί για μένα ὅλος ὁ κόσμος είνε τὸ Χόλλυγουντ... Ὅτε ὁ Μαροσά είνε...

—Είνε ή νέα σας συμπάθεια ! Τήν διέκοψε ένας άδιάκριτος ρεπόρτερ.

Μά ή Σουλβία Σίντενϋ τὸυ γύρισε τις πλάτες, κακοκωμῆνη, χωρίς νά τὸυ δῶση άπάντησι. Δέν παίζουν, διάβολε, με τὸν ἔρωτα !...*

Σὲ λίγες μέρες άρχισουν στὸ Παρίσι τὰ μαθήματα τὸυ Κινηματογραφικοῦ Πανεπιστημίου, πὸν θά λειτουργήση για τρίτη χρονιά ἐφέτος. Η διεύθυνσις άποφάσισε ἐφέτος νά ἐλαττώσῃ τὸ διδάκτρα. Θάχουμε λοιπὸν σὲ λίγα χρόνια και κινηματογραφικοῦς άστέρους ὀχι μόνο με σὲξ - άπὴλ, αλλά και

με δίπλωμα Πανεπιστημίου. Καί σ' ανότερα !...

Μά είνε εἴκολο, τάχα, νά τὸν πάρουν άπόφασι ;