

γιόρτες τῶν ὀχυρωματικῶν ἔργων ποὺ τοὺς εἶχε κλέψει γι' αὐτὸν ἀπὸ τῶν ἀξιωματικῶν τοῦ ἐφορεύοντος στρατοῦ, ἡσαν πράγματα πολύτιμα βοῶματα για τὴν πολιτιστήτη ἐκπροσεταια τοῦ. Ὁ Ἐλμερ εἶχε μάθει τὸν ἄγριον πορειῶνα τοῦ σοβιετικοῦ στρατοῦ εἰχε σημειευτροφῶς στὰ σύνορα καὶ τὰς ἥταν ἐξωτισμένα τὰ συνοριακά φρούρια τοῦ Κρήτης καὶ τοῦ Αιγαίου νανον. Περιττὸ βέβαια εἶνε ν' ἀναφέρῃ κανεὶς ὅτι ἡ πληροφορίες αυτῆς τῆς Νατάσας Ρομανώφ δὲν εἶχαν καμια σχέση μὲ τὴν πραγματικότητα.

* * *

Διὸ ἡμέρες ἡράπον ποὺ φάσσουν στὸ λιμένι τῆς Ρίγας τ' ἀγγλικὴ θυμητρά, ὁ Ἐλμερ εἶχε καλέσει στὴν ἔπανη τοῦ τὴν σαγηνευτικὴν πρηγκιπίσσαν καὶ εἶχε δειτήσει μαζὶ της, μὲ τὴν ἀπόφασιν γὰρ τὴν κατοχὴν καὶ νὰ δύνηται ἔτσι ἔνα τέλος σ' αὐτὸν τὸ τριγερόν εἰδίλλιον ποὺ ἀπορροφῶντας ἀπὸ τὰ μεγαλεπίδωα σχέδιά τοῦ. Ἡ Νατάσα Ρομανώφ ποὺ ἔπιαζε ἐκεῖνο τὸ ρόδο τῆς Πονδίης προστάθησε νὰ γανῆ ὅσον μποροῦσε πὸν γονητειακὴ για ν' ἀποκομίσῃ κάθε ίστορία τοῦ θνατότος της. Ὁ Ἐλμερ ὑπόστησε ἀπὸ τὸ εἴδηση τοῦ ποτῆρος τῆς πολύτιμης παραπομπῆς ποὺ ἔγινε στὸν πατέρα τοῦ αὐτῆς μὲ τὰ παρεξηνήτη πικρὴ γενεὰ παγάκια ποὺ ἔγινε τὴν διωργὴν πραγκιπίσσαν νὰ γελάσῃ πονηρὰ νὰ τοῦ προσφέρῃ ἀμέσως τὰ φιλήδονα κεφάλη της. Ὁ ἔχθρός τῶν ζειτούντων ἔχασε γρήγορα μέσα στὸν ἀγγαλιά τῆς φρούρεως Ρωσιστῶν τὴν πίκαρα τῆς σπατάλιας καὶ πέφασε μάζη της μᾶλιστα τὸν εἰσιτισμένης ὕδρες τῆς ζωῆς του. "Υστέρα διώσεις ἀπὸ τὴν κατάτηξη τῆς φύλης του, ὁ Ἐλμερ ἀρχίσει νὰ νοιώθῃ μᾶλιστα περιεργή κανεῖνος τοῦ δέν ἀγνοεῖ νὰ τὸν βιβήσῃ σ' ἔνα βαθὺ καὶ μοισαίο λιθαράγο...

Ἡ Νατάσα Ρομανώφ πήρε τότε διὰ μινιστικὴν ἔγγρωμα βρισκόντοντας τοὺς τοέπτες τῆς στολῆς του, ἔγραψε προσεγγικά διὰ τὰ συρτάρια τῶν ἐπιθέτων τοῦ καὶ τέλος ἔγινε ἀπὸ τὴν βίλα τοῦ νεωτέρου Ἀννίβα, ἔχοντας μέση τὴν τσάτα τῆς ἔνα πολύτιμο ἔγγραφο ποὺ ἀπεκάλυπτε τὴν κομψὴ συργασία τοῦ ἀρχικατασόπου μὲ τὴν φέροντας τοῦ Βερερούντα.

Τὸ ποιῶν τῆς ἐποιέντης ἡμέρας, διὰ τὸ ἑπτάτης τοῦ Ἐλμερ μιήνες τὸν κοιτῶνα τοῦ για νὰ τὸν ξεπνήσῃ, γέθηκε καταπληκτικός μπροστά σ' ἔνα τριπλέον πτώμα! Ὁ Ἐλμερ πρὸν τῶν εἶχε δηλητηριοθῆ ἀπὸ τὴν μετριοδή Ρωσιστίδα πριγκήπισσα...

Μεταποτοσκόποι τὸν Γερμανοῦ γραμματικοῦ διαλέκτηκαν ἀμέσως ἐν τὸν ἀνοιξιάτικα σύννεφα διὰ τὰ καπητικὰ σχέδια τῆς Λεττονίας. Οἱ γιανοὶ στρατηγοὶ τοῦ ἐπιτελείου του, ποὺ ποτὲς κανονιές τῶν ἀγγλικῶν πορττῶν, ἔγκατέλειψαν τὴν περίφημη τραπά τους καὶ ἔφραγαν μεταφεισμένη σὲ «Εητιάνος», δύος ἀνάρρεψει στὸν ἀποτυμονεύματά του ὁ σοτοεινὸς πρόνος φῶν Μάντεφελ, γιὰ νὰ σώσουν τὸ κεφάλι τους. "Οσο γιὰ τὴ στρατιὰ τοῦ Ἐλμερ, οἱ Γάλλοι ἀναποτελοῦν τῆς στρατιωτικῆς ἀποστολῆς τὴν σχόλισαν στὶς χώρες τῆς κεντρικῆς Εὐρώπης καὶ ἔτσι οἱ Ρόσποι ξέριστοι ξαναγόνισαν στὴν πόλη διστυχία τους καὶ στὰ ἀπραγματοποίητα δνειρά τους...

"Οσο γιὰ τὴ Νατάσα Ρομανώφ, εἶχε κατορθώσει νὰ περάσῃ εύκολα στὴ Λιθουανία καὶ ἀπὸ ἑκεὶ στὸ Βερολίνο γιὰ νὰ συνεχίσῃ τὴ μετριοδή δρᾶση τῆς ὡς τὴν ἡμέρα ποὺ δολοφονήθηκε καὶ αὐτὴ μὲ τὴν πορεία τῆς ἀπὸ τοὺς ἐξαγριωμένους ὀπαδούς τοῦ Χίτλερ.

ΡΟΜΠΕΡ ΜΠΟΥΚΑΡ

ΜΙΚΡΑ ΠΕΡΙΕΡΓΑ**ΤΑ ΦΑΓΗΤΑ ΤΩΝ ΚΙΝΕΖΩΝ**

Τὸ ἀγαπητότερο φαγητό τῶν Κινέζων είνε πρῶτα - πρῶτα τὸ ρύζι που καπούν τὸ χοιρινό καὶ τὸ ἀρνίσιο κρέας. "Αντιθέτως κατασίσιο τρόπος δὲν τρώνε ποτὲ τους, σύντονα καὶ βιδούλινο, γιατὶ τὸ βωδί συνεργάτειαν δέν τρέψει τὰς κόττες καὶ τὶς πάτες, ποτὲ δμως τὶς χῆνες καὶ τὶς περιστέρια. Η κοττα συνηθέστατα μαγειρεύεται μὲ φιλέ, στὶς ἐπίσημες δὲ ἡμέρες ψήνεται καὶ συσβλα. Εγγένετος είδους θεοφορεῖται καὶ κόττα ποὺ ἔχει κόκκινα πόδια.

Στὴ Νότιο Κίνα τρέφοντις πάτες γιὰ τὰ αὐγά τους. Τὰ αὐγά τὶς πάτες βράζονται σκληρά, κατόπιν περιχνύνονται μὲ ποτάσσοντα καὶ χώνονται μέσα στὸ χῶμα, δύον διατηροῦνται ἐπὶ τοῖς καὶ τέσσαρες μῆνες. Ἀφοῦ τὰ περισσεύσαντα στοιχεῖ, οἱ Κινέζοι τὰ τρόφιμα ποὺ ταῦ θραγητοῖ φέρεται,

ΣΚΕΨΕΙΣ, ΓΝΩΜΕΣ, ΑΞΙΩΜΑΤΑ**ΓΙΑ ΤΗ ΓΥΝΑΙΚΑ ΚΑΙ ΤΟΝ ΕΡΩΤΑ**

Ἐν περισσότερες γυναῖκες δὲν ἔχουν χαρακτῆρα, τὶς κινεθράνει ἡ καρδιὰ καὶ ἡ ηθικὴ τοὺς ἐξαρτᾶται ἀπὸ τὴν ηθικὴν ἐξείνων ποὺ ἀγαπῶνται τὴν φροντίδα.

Λαμπρούγιερ

Στὶς νέες γυναῖκες ἡ φωνηριά ἀναπληρώνει τὸ πνεύμα, στὶς γονεῖς ἀναπληρώνει τὴν δύμωρα.

Μοντεσκιέ

"Αὐτα σθίστη τὸ φῦλο, ὅλες ἡ γυναικες γίνονται δύμωρες.

Πλούταρχος

"Η γυναικα ποὺ ἀγαπῶνται ἀντιπροσωπεύει γιὰ παῖς μιὰ δημόσια.

Μακάλαιη

Εἴσοδο εἶνε ν' ἀγήσης μιὰ ἐφουμένη σον, διάποδο εἶνε νὰ σ' ἀφήσῃ.

Τακεραΐν

Τὸ βρέφος εἶνε ν' ἄγνωρα μᾶς μητέρας.

Μπεσέ

"Η γυναικα προσωροῦν ποὺ πολὺ ἀπὸ τὸν ἄντρες στὸν ἔφωτα, μαὶ οι αντρες τὶς ἐπεργοῦνται στὰ φύλα.

Λαμπρούγιερ

"Αὐτα μιὰ μητέρα χάση τὴν διωροφιά της, ἀπερηγανεύεται γιὰ τὴν διωροφιά τῆς ςώμης της.

Μοντεσκιέ

"Ο καλύτερος καθηρέφτης τῆς διωροφιάς της μητέρας εἶνε τὸ μάτι τοῦ μαματοῦ.

Μπάσφορδ

"Η ματὰ εἶνε τὸ πεστό φροτικὸ γόνημα.

Νινόν ντέ Λανκλός

"Η φροτοπεστία εἶνε ἡ σαιτάνια τὸν ἔφωτα.

Χούντ

Γυναικες δούρητες δὲν πτάγουν, ἡ πάροχον μόνο γυναικες ποὺ δὲν έχουν ποτὲ νὰ φαίνονται ώραιες.

Αντ. Μπερν

"Η ήδονη γιὰ τὴ γυναικα εἶνε δ.τι ὁ ἥλιος γιὰ τὸ ἀνθος. "Αν εἶνε μέτρια ἔχωραιει, ζωογονεῖ καὶ τονώνει. "Αν εἶνε δινατή, μαραίνει, αὔφαντει, καταστέρει.

Κόλτων

"Ενας γέρος ἐρωτευμένος εἶνε μιὰ τεμπιοδία μέση στὴ φύση.

Λαμπρούγιερ

"Οι ἔφωτας εἶνε πιὸ ισχιόδης ἀπὸ τὴ φιλαντία, ἀπὸν ἀγαποῦνται καὶ μὰ γυναικα ποὺ μᾶς περιφρονεῖ.

Βωβενάργη

"Η κορεάλα καὶ γυναικα εἶνε ποάγματα τυχερά.

Σαίξπηρ

"Οσοι νιμφεύονται, ποιάσσουν μὲ τοὺς δόγηδες τῆς Βενετίας ποὺ παντερόνται τὴν Ἀδριατικὴ θάλασσα. Δὲν έρει κανεὶς τὶ πτάχοει στὸ βυθό. Μπορεῖ νὰ ιντάρουν δομάτια κοχύλια καὶ μαργαριτάρια. μπορεῖς νὰ ιντάρουν καὶ φοινοτόνες.

Χάτνε

"Η γυναικα στὸ περδό της πάθος ἀγαπάται τὸ φίλο της, σ' ὅλα τὰλλα τὸν ἔφωτα.

Βύρων

Στὸ φίλο μᾶς ἐμπιστευόμεστε ἐξουσίων τὸ ματιό μας. "Η φιλεύαδα μᾶς μᾶς τὸ πλέονται.

Λαμπρούγιερ

"Όταν δυὸς ἐφωτευμένοι μαλώνονται, ἔχεινος ποὺ ἀγαπάται περισσότερο εἶνε καὶ ποδινιάτερος νὰ ἀμαλογήσῃ πῶς ἔχει ἀδικο.

Σκόττ

"Οσο κοπτῇ καὶ ἀν εἶνε μᾶς γυναικα, θὰ τὰ καταλάβη διὰ δύο ουρών στὸν ἔφωτα. "Οσο ξέντονται καὶ ἀν εἶνε ένας άντρας, περισσότερο ἀπὸ τὰ μασά δὲν καταλάβη ποτέ.

Λαμπρούγιερ

Χωρὶς φωμή, χωρὶς κρασὶ πεθανεῖ καὶ ἡ ἀγάπη.

'Ελληνικὴ παροιμία

"Η γυναικες εἶνε φιλενάδες τῶν νέων, συντρόφισες τῶν μετουμένων ἀνδρῶν καὶ νταντάδες τῶν γέρων. Σ' ἔλες λοιπὸν τὶς ἡλικίες βρίσκει κανεὶς πρόφατο νὰ διαπάξῃ τὴν ἀνοησία τοῦ γάμου.

Βάκων

"Η ἀπίστε γυναικες ἔχουν τοῦτο τὸ καλὸ τουλάχιστον: δὲν εἶνε ζηλιάρες.

Λαμπρούγιερ

"Ο έφωτας, διώσεις τὸν ἐννοοῦμε στὶς σημερινὴ κονιωνία, εἶνε καὶ ἀνταλλαγὴ φωταποδοξιῶν καὶ ἡ ἐπαφὴ δικῆς πειθαρχίας.

Σεμφέρ

