

ΠΑΛΗΕΣ ΑΝΑΜΝΗΣΕΙΣ

ΤΟΥ κ. ΣΤΑΜ. ΣΤΑΜ.

Ο ΗΛΙΑΣ

Στά τελεταίο της χρόνια ή «Αζρόπολις», διαν είχε τις πιο μεγάλες υπόκεισης της, τις οποίες ήταν ένα χλωμό και παρεχτικό παιδάκι, κατέριν και φυσοχωμένο σαν πεπόνι, πού το λέγανε Ήλιας. Θά ήταν ός δεκατεσσάρων χρόνων, μ' όλο το παρονοματικό τον και το ντυσιό του, μέ τις άνοιξτες, σαν πεινασμένη στόματα, τρώτες στα ρόδια του, φόντας.

— Πεινάω;

Πώς ίδοις έχει μέσα ό ωρδος αιτός, χωρίς νά πληρώνουν ποτέ, ήτανε έρθητη, στό διατό δέν δόθηκε απάντησης ποτέ, από τανέναν. Μιά φορά μόνον άνετάνεθη ήτη, ζεχιεύτανε κρυφά από τα γραμματά. Έταψενε δεντρός της «Αζρόπολις» της μέρες μπορώντες να σηκώσουν κάποιο από την ποτάλη του, από τη διεξερεφαίσια, και γρήγεις στον δρόμους και τις ποικιλίσεις μάτια πεντάρια τίσ... δεο :

Πέραν κάπασσος καιρός.

Είχε φέγγει απ' την Ήλια γι' άρχεται χρόνια και τὸν έχασα.

Τὸν είχα και σχεδόν ξεχάσει.

Στὸ 1915, μ' έκεινη τῆς γενιοπιστάτεροι, είχε ζαναζατεθεῖ στὴν Ήλιανα. Ήτανενε ζεναζανάτικος καιρός κι' έκανε κρύο φρεσό. Φεύγοντες βραχονάς πικρός και πυγμένενος κι' έργινε χιονόνερο.

Κατὼν κατεβαναν στὸν ώδο θεστοπλέους, ήταν βράδη πεύ, 9 ή 10 ορ., είδα στὴ γωνία μάζε κλεισμένης πόρτας νά κάθεται έπανο στὸν πάγκαυμα, ένα μερό παιδί, ντιμένο ν' ένα πλατύ σακάκι, πού έπλεγε άπαντα του. Ειπαχτο μ' έναν πεινασμένο σκύλο, γιά νά γιλτώσῃ μά εφημεριδα κόρκαλα μ' αποφάσια, πού ό σκύλος ώρμουδε να τού τὰ ἀρπάξῃ.

Ίσως νά ήταν και διάτα του. Τον σκύλον δημάδη και νά τον τὰ πήρε τὸ παιδάκι.

Η έλονα αρτί μον κίνησης την περιέργεια και στάθηκα νά ίδω τι θ' απογίνη. Καθὼν κυρτάσα μίας τὸ παιδάκι, μέ συγχινοὶ άναγνόσια τὸν Ήλια.

— Βρέ Ήλια ...

Μέ ανεγνώστης μέσων, θελησε νά σηκωθεί, άλλα δὲν μπόρεσε. Ήξε ώλον τὸ σκύλον δέν τὸν άφησε ήσυχο. Ζαναζάθησε στὸ μάρμαρο και μ' άνοιχτὸ τὸ στόμα, από τὸ δύπολο έβγανε μάσ σορτή και ζεψηνούμενη φωνή, μοῦ είτε :

— Πεθανώ ... Πάγωσα ... Ησινάω ...

— Πάντας κατάτησες, μορφή Ήλια, έτοι ...

— Πώς νά κατατήσω; Πάντα δὲν ήμουν έρημος; Πέθανε κι' ή μητέρα μον... Κοιμάμας πεια στον δρόμους κι' αρτάζω τὰ φαγιά τῶν σκύλων γιά νά ξήσω.

Τον έδωσα μάσ ύσημενα δραμή τῆς έποχης, άλλα τὸ χειρό του μάσ τόσο παγιωμένα, πού τού έπεφτε.

Σαφτικά μον ήλθε μά ίδεα.

— Στασίος έδω, τοι είτα, και θά γιρίσω γοήγορα.

— Θα μον φάμ τὸ σκύλον τὰ κόρκαλα ...

— Αγησός το νά τὰ φάτ ...

Διτία ήτανε, και είν' άσσια, άν δὲν άπαντα, τὸ έστιατόριον τὸ «Σιντριβάνι», τῶν ἀδελφῶν Τομπέλη. Ήξερα και τὴν καλή καρδιά τοῦ κιό Παναγιώτη τοῦ Τομπέλη, και τὴν ενάλαγνη τὸ Θόδωρον, και τὴν γιλάνθρωπη κι' εὐγενική ψυχή τοῦ Νίκον τοῦ Τομπέλη. (Ποδ νά είνε σήμερα και τι νά κανουν, άραγε ;).

Μπήκα μέσα. Τὸ έστιατόριο ήτανε γεμάτο κόσμο. Ό κών Πέτρος έσεβιοίζε, ήγενοντας πάντοτε άστεια στοὺς πελάτες. Ό κών Παναγιώτης στεκόταν στὴν κοιλία, σὰν Θεός πάσης γαστομαργίας. Ο Νίκος έπέθελε από μαυριά, μή δισαρεστηθή κανείς πελάτης.

Πληγίασσα και τοὺς διηγήθηκα δῆτη τὴν ιστορία τοῦ μικροῦ Ήλια.

— Πάροτε τον γιά ψυχικό, τοὺς είτα. Νά σᾶς πλένη μοναχά τοὺς τεντζερέδες και νά τρέφεται μέ ζεροσόματα. Θά σώσετε ένα δραγάνο παιδί, πού κινδυνεύει νά πεθάνη, απόψε, έξω από τὴν πλούσια κοινία σας ...

Τὸν δέχτηκαν.

Έγγρισα, τὸν πήρα και τοὺς τὸν πῆγα, σὰν γαμπό. Ήταν ούτερος και ψιλεύός την θέαν. Είχε μεγαλώσει βεβαίως από τότε πού ήταν στὴν «Αζρόπολις, άλλα έξαιροισθισσε νά είνε κον-

τός και παρεχτικός, κίτρινος και ζαφιομένος.

Ο Νίκος ο Τομπέλης τὸν έστειλε άμεσως στὸ λοιπό, τὸν έντρος μ' ένα κανονόφιο καστονιάρι ντρύλινο και τὸν μετέβαλλε σὲ παριτόνι.

Μον δηγείτο δὲ κατόπιν, ότι μόνις έκεινη τὴν βραδεύει τὸν κατέβασε κάτιο στὴν κοινία και εἰδή τοὺς μεγάλους τεντζερέδες γειτους φαγητά νά βράχουνε στὴ σειρά και νά κοχλασούν, μά πνοντας δρεπτικοὺς άγνοντς, έβγαλε μάς τροφερή φωνή κι' έπεισε καταγής λιπόθυμους...

Σὰν πέρασαν λίγος καιρός, ο Ήλιας προβιβάστηκε.

Τὸν βάλανε στὴν πόρτα τῆς εισόδου γ' άνοιξη και νά κλινή στὸ πελάτην.

Τοὺς έκανε διώς έντεπωσι, πώς δὲν είλε κοριτσιούς. Κάτιο όσο ήταν στὴν κοινία, βροτούσε μέσο στὸν τεντζερέδες και μάρταξε κι' έπεισε.

Καὶ τόρα, έκει στὴ μέσα πόρτα πού ήτανε και άνοιξε νά μπανονται στὴ διπλανή τοπεία κι' οργάνων διόπτρας κι' έχασε τὸ ποικίλια περισσεύσανταν κι' άποφαγία έμεναν στὰ πάτα.

Ο κών Πέτρος τοῦ «Σιντριβανιού», άρχιεπόπτης πάσης κοινωνίης έκει μένα, έβγαλε πειά έξω φρενών.

Τὸν καθήσασαν λοιπὸν από τὴν πόρτα και τὸν έποβιβάσανε και πάλι στὶς «μαρμάτες», πώς δὲν άποκανε τρώγοντας φαγιά κι' άποφάγια.

Δὲν ήπιοφοδάσαν πειά νά έξηγήσουν τὴν άδημανταν τον αντή. Τί δραματιώς ήταν έκεινος, πώς πεινόντες διαρκώς κι' έτωγε τοις έχασε τὸ ποικίλια περισσεύσανταν ...

Σὰν είδε τα καζανια, έβγαλε μάς τρομερή φωνή !

Σάρασαν πάλι χρόνια αργετά, πώς δὲν είλε στὴν ζαναζατεθή στὴν Ήλιανα.

Πάντα διώς τόρα δ—β χρόνια, πώς είδα στὴν άδημανταν κατόπιν σαν να πυτάζη από ένν' αντούντη μὲ φασαριάν.

— Σάν τὸ Ήλια, είτα, μοιάζει ...

Και σφένθηρα βαθύτερα :

— Αλιθεία! Τί νά γίνεται ο καζαμοίρης ο Ήλιας ...

— Άλλα τὸ αντούντη πέρασε κι' έφιγε.

— Ξέρεις, μον λέει μά μέρα διό πλευς μον στάμοις Λύτρος. Θυμάσαι έκεινο τὸ παδάκι πού είλαμε καλήτην στὴν Αζρόπολι;

— Ποιό, τὸν Ήλια ;

— Δὲν θυμίδαναι πάσης τὸν λέγανε. «Ενα φτωχό, βερέμικο παιδάκι ητανε, θυμάμαναι...

— Ενα παιδόρι πέρασε μονάχα απ' έκει ;

— Εἰ, λοιπό, έννα απ' αντή. Είνε, φίλε μον, σήμερα πλούσιος περισσεύσανταν κιό παραδίνη. «Οτι λέγει, ότι θέλει, τὸ κόμμα πού τὸ έκτελει ... » Αν θέλεις τίτοτε, σ' αντὸν ν' αποτανής. «Έχει αντούντη, έτανεις και μάς κυττάζει δλους μὲ τὰ φασαριάν ...

— Έγινε μήπως, μήνων ;

— Ξέρω κι' έγω ; — Ισως... Είνε, φαίνεται, κάτιο πράγματα, πώς δὲν μπορεῖ νά τὰ ίδη μὲ γυμνό μάτι ...

Κι' θταν ο Λύτρος έφιγε πάλιν, έγω απανθίσμον :

— Νά κόρτασε, τώρα πού έχει απ' δλα διό Ήλιας πειά, ή τρέπει νά φάτ δλη τὴν Ελλάδα γιά νά κορτάσῃ ...

— Άλλα τὶς σκέψεις μον μον τὶς διέκουψε ένα αντούντη, πώς έχοχταν μὲ όρη και παρ' δλίγο νά κόψῃ κι' έμενε ! ...

ΣΤΑΜ. ΣΤΑΜ.

ΣΟΦΑ ΛΟΓΙΑ

— Ή λογική τοῦ έφωτος είνε ένας ώραιος παραλογισμός.

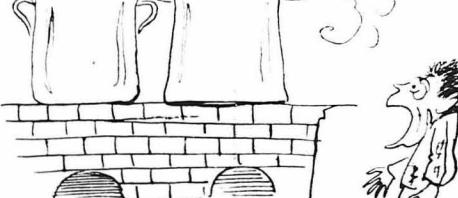
— Ο γκιώ

— Πολλές φορές ζητάμε απ' τὸ Θεό έκεινο πού έμεις οι ίδιοι γαρατήσαμε ή πετάξαμε.

— Ήταν ένα παιδάκι χλωμό και φουσκωμένο



Εμάρχετο μ' έναν πεινασμένο σκύλο



Σὰν είδε τα καζανια.



Τούς κυττάει δλους μέ φασαριάν !



Α α β ά λ χ λωμό και φουσκωμένο