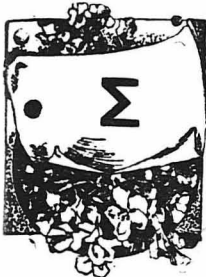


ΤΙ ΓΙΝΕΤΑΙ ΣΤΟ ΧΟΛΛΥΓΟΥΝΤ ΚΑΙ ΣΤ' ΑΛΛΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ

Η ΖΩΗ, ΟΙ ΕΡΩΤΕΣ, Η ΑΠΙΣΤΙΣ, ΟΙ ΓΑΜΟΙ ΚΑΙ ΤΑ ΔΙΑΖΥΓΙΑ ΤΩΝ ΑΣΤΕΡΩΝ



Ε μιά καινούργια ταινία, που γυρίζεται τώρα, θα δούμε τον αγαπητό μας Σαρλό χωρίς το κλασικό του πελά μαύρο μουστακάκι. Το έθεσε στις πολιτικές του πεποιθήσεις. Πρόκειται δηλαδή για το ψεύτικο μουστάκι του κομμοζού τύπου, που έχει δημιουργήσει ο Τσάρλι Τσάπλιν, γιατί έξω από την ταινία είναι εντελώς ξυρισμένος. 'Η μεταβολή αυτή όφειλεται στην έξης αίτια : "Όπως είναι γνωστό, ο Τσάρλι Τσάπλιν είναι κομμουνιστής, και, φυσικά, αντιφασίστας. Έκρινον δὲ ποὺ δὲν ζωνεῖτε πὸ πολὺ εἰς ὁ Χίτλερ. Μετὰ τὴν ἐπιζώρησι βίωσι τοῦ Χίτλερ ἐστὶ Γερμανία, τὸ μικρὸ ψαλλιδισμένον μουστάκι ἔγινε τῆς μόδας καὶ ὀνομάσθηκει κωμικῶς ἡ λέξι Χίτλερ. Ἀλλὰ τέτοιον εἶνε καὶ τοῦ Σαρλό τὸ μουστάκι. Ὁ Τσάρλι Τσάπλιν λοιπὸν δὲν τὸ ἀνέχεται αὐτό. Νὰ ἔχη ὁ Σαρλό ὁμοιότητα μετὰ τὸν Χίτλερ ; Ποιῶ. Μὰ πὺς νὰ γάνη ; Νὰ χαλάσῃ τὴ μορφή του τύπου ποὺ ἔχει δημιουργήσει καὶ ἔχει ἐπιβάλῃ ἐπὶ τὴν ἀγάπην τοῦ κόσμου ; Ἐσκέφθηκε πολὺ πάνω σ' αὐτὸ τὸ ζήτημα καὶ κατέληξε ἐπὶ τὴν ἀπόφασιν νὰ διαδηλώσῃ τὸν ἀντιχιτλερισμὸν τοῦ ἑαυτοῦ θεατρικῶν τριού. Στὴ νέα του ταινία λοιπὸν ἔβαλε μίαν σκηνή, ποὺ ὁ Σαρλό μπαίνει σ' ἕνα κοριεῖον νὰ ξυριστῇ τὰ γένειά του. Ἐκεῖ βλέπει χρησιμοποιεμένης τῆς εἰκόνας διαφόρων μεγάλων ἀνδρῶν, μετὰ τῶν ὁποίων καὶ τοῦ Χίτλερ. Θυμῶνται τότε, ἀρπάζει ἕνα ξυράφι καὶ φράπ - φρούπ, ξυρίζει τὸ μουστακάκι του καὶ τὸ πετάει ἐπὶ τὸν Χίτλερ - τῆς εἰκόνας του, δηλαδή !...

Στὴ γιτλερική Γερμανία βέβαια ἡ ταινία αὕτη δὲν θὰ παηχθῇ. Θεὸς γινάξου ! ...

Τὶς τελευταῖες ἡμέρες τοῦ Ἀυγούστου οἱ ἀπομειναντες πιστοὶ ἐπὶ τὴν ἀνῆλ τὸν Ροδόλφον Βαλεντινὸ ἔφαλλαν μνημόσινον ἰσχυρῶς ἀναπαύσεως τῆς ψυχῆς του. Εἶνε ἐννῆα χρόνια ἀφ' ὧν ἐπέθανε ὁ Βαλεντινὸ καὶ ἀκόμα ὑπάρχον ἀνθρώποι ποὺ τὸν κλαῖνε. Αὐτὸ θὰ πῆ γόης !

Στὸ Χόλλυγουντ ἕνας ἠθοποιὸς, Βίλφρεντ Λούκας ὀνομαζόμενος, ἐσημείωσε ἕνα πρωτοφανὲς ρεκόρ. Πρὸ ὀλίγων ἡμερῶν ἔπαιξε τὸν χιλιεστὸν ῥόλον του. Ἐλαβε δηλαδή μέρος ὡς ἠθοποιὸς ἐπὶ γύρισμα χιλίων ταινιών. Εἶνε ὡστόσο μόλις σαρανταπεντάτης καὶ ἐργάζεται ὡς ἠθοποιὸς τοῦ κινηματογράφου 21 χρόνια. Εἶνε λοιπὸν σχετικῶς νέος. Πὺς τότε κατώρθωσε νὰ φτάσῃ αὐτὸ τὸ ρεκόρ ;

—Δὲν ἠπῆξα ποτὲ πρωταγωνιστής, ἀπάντησε στοὺς δημοσιογράφους, ποὺ τὸν ρώτησαν σχετικῶς. Δὲν ἤμουν ποτὲ ἀστὴρ τοῦ κινηματογράφου, οὔτε καὶ θέλησα νὰ γίνω. Ἐκανα πάντα τὴ δουλειά μου εὐνοειδῆτα, δουλεύω καλὰ τοὺς ῥόλους μου καὶ ἔτσι δὲν μοῦλειψε ποτὲ δουλειά. Ἐργάζομαι καὶ τοὺς δώδεκα μῆνας τὸ χρόνο. Ἐχω παῖζει μ' ὅλους τοὺς ἀστέρες, ἄντρες καὶ γυναῖκες. Πολλοὶ ἀπὸ αὐτοὺς ἐτέρωσαν, ἐδύσαν, ξεχώστηκαν. Ἐγὼ μένω !...

Ἐνας στενὸς φίλος τοῦ Τσάρλι Τσάπλιν ἔκανε τὴν ἀποκάλυψιν ὅτι ὁ δημιουργὸς τοῦ Σαρλό ἄρχισε τὴν σταδιοδρομία του ἐπὶ θέατρο, ἀπὸ παιδικὰ ὡστὸ ἐτῶν. Εἶχε προσληθῆ, δηλαδή, ἠπρητάκος σ' ἕνα ἀγγλικὸ θέατρο, μετὰ μισθὸν δέκα σελίνια τὴν ἐβδομάδα, τοῦ ἔδιναν δὲ ἄ-

τὸ γράμμα καὶ πῆγα κοντὰ του. Τί ἄλλο μποροῦσα νὰ γάνω ; Κι' ἔταν μοὶ ἔκανε λόγο ὅτι ἤθελε νὰ ξεκουρασθῇ, συλλογίσθηκα : «Γιατὶ νὰ μὴ δοκιμάσω τὸ γράμμα, δὲν θὰ ξαναγυρίσω πειδ. Τώρα ἀπάνω σὲ μὴ στιγμὴ πρῆλλας δὲν ἔγραφα ἐκεῖνο τὸ γράμμα ;»

Ἡ λαῖδη Μάργκραβ τὴν χύταξε μετὰ διαρκόμενα μάτια. —Τὶ περιπέτεια, Γετροῦδη, τί περιπέτεια !... —Κοι τί τύχη ! Φάναζε ἡ Γετροῦδη. Τί τύχη ! Γιατὶ ἂν ὁ Κλάουντ εἶχε διαβάσει τὸ γράμμα, δὲν θὰ ξαναγυρίσει πειδ. Τώρα ἀπάνω σὲ μὴ στιγμὴ πρῆλλας δὲν ἔγραφα ἐκεῖνο τὸ γράμμα !... —Γετροῦδη ! Φάναζε ἐκεῖνη τὴ στιγμὴ πίσω ἀπὸ τὴν πόρτα ὁ σὲρ Κλάουντ μετὰ τρυφερότητα. Ἡ Γετροῦδη φίλησε τὴ λαῖδη Μάργκραβ καὶ εἶπετα μ' ἕνα εὐτυχισμένον χαμόγελο ἀνοῖξε τὴν πόρτα, βγήκε ἔξω ἐπὶ βεράντα καὶ ἀγκάλιασε τὸν ἄντρα τῆς...

ΑΡΝΟΛΔ ΜΠΕΝΝΕΤ

(Εἰδήσεις, πληροφορίες, κουτσεμπολις).

κόμα τροφῆ, κατοικία καὶ ρούχα. Ἐτεῖ ὁλοσ ὁ μισθὸς του ἔμενε καὶ, σὰν καλὸ παιδί, τὸν ἔστειλε ἐπὶ τρωγὴ μῆτέρα του. Μπράβο, Τσάπλιν. ***

Μιά ἀμερικανικὴ κινηματογραφικὴ εἰταιρεία προσέλαβε γὰ πρωταγωνιστρία τὴ Γαλλίδα δεσποινίδα Ἀντοῖ Ντοριά, ποὺ εἶχεν ἀνακηρυχθῆ ἄλλοτε «Ἡ ὀραϊότερη ξανθὴ τοῦ Παρισιού». Ἡ Ντοριά ἐγύρισε καὶ ἄλλες ἀρκετὲς ταινίες καὶ προσδέεται πὸς τὸ ἀστὴρ τῆς θὰ λάμψῃ γρηγορὰ ἐπὶ κινηματογραφικὸ στερεῖωμα. ***

Στὸ Χόλλυγουντ γυρίζεται παρὸν ἡ μεγάλῃ ἐπιτυχία τοῦ βωθοῦ κινηματογράφου «Γιοῦντέξ». Στὴ Γαλλία παλιν γυρίζονται διάφορα ἔργα μεγάλων συγγραφέων. Μετὰ τὴν «Κα Μπαορῶ», τοῦ Φλωμπέρ, γυρίζεται τώρα ὁ «Ζωσλέν», τοῦ Λαμαρτίνου. ***

Ἡ Γκρέτα Γκάρμπο, προκειμένου ν' ἀρχίσῃ τὸ γύρισμα τῆς ταινίας «Ἡ βασίλισσα Χριστίνα τῆς Σουηδίας», ἔκανε μίαν εὐγενεὴ χειρονομία, ποὺ συνεκίνησε τὴς νύκλους τοῦ Χόλλυγουντ. Ἐδράξε γὰρ νὰ παῖξῃ τὸν πρῶτον ἀνδρικό ῥόλον ἠθοποιῶν τὸν Τζὼν Τζέιμπερτ, ἠγνωστο ἐπὶ τὸν κόνον. Ὁ Τζὼν Τζέιμπερτ, ἀπὸ τοὺς καλύτερους ἄλλοτε ἠθοποιὸς τοῦ βωθοῦ κινηματογράφου, εἶχε βοηθήσει τὴν Γκρέτα ἐπὶ τῶν πρῶτων τῆς βήματα, ὅταν πρωτοπῆγε ἐπὶ Χόλλυγουντ ἀπὸ τῆ Σουηδία. Ὑστερὰ ὁ Τζέιμπερτ, ὅταν ἀρχισεν ὁ ὀυλῶν κινηματογράφος, ἐπειδὴ δὲν εἶχε δυνατὴ φωνή, παραμερίστηκε.

Τώρα ἡ Γκάρμπο τοῦ παρέχει τὴν ἐνκαίρια ν' ἀναδειχθῇ παλιν, δεῖχοντάς του συγχρόνως τὴν εὐγνωμοσύνην τῆς.

Πρέπει νὰ σημειωθῇ σχετικῶς, ἐπὶ τὸ Χόλλυγουντ, ὅπου μαίνονται ἡ ἠθλοποιία, τὰ μίση καὶ ἡ φοβερὴ ἐγωπάθεια, τέτοιες εὐγενεὴς χειρονομίαι δὲν εἶνε καὶ πολὺ συνηθισμένες. ***

Ἡ Μαίρη Πίκφορντ, ποὺ ὕστερ' ἀπὸ τόσον καιρὸ ἀπούσια, ἐπανήλθε ἐπὶ κινηματογράφου, δὲν ἔχασε καθόλου ἀπὸ τὴν δροσὴ τῆς καὶ τὸ μῆρο τῆς. Παῖζει τοὺς ἐλαφροὺς κωμικιστικὸς ῥόλους, σὰν καπῆλα δεκαχτὼ χρόνων, «νεανικώτερη» καὶ ἀπ' ὅλες τῆς πραγματικὰ νέες βεντέτες.

Καὶ νὰ σκέπτεται κανεὶς πὺς εἶνε κιάπιστος καιρὸς ποὺ ἔχει περάσει τὰ σαράντα !...

Ἄμα τελειώσει τὸ γύρισμα τῆς ταινίας «Τὰ Μυστικά», ἡ Πίκφορντ θὰ παῖξῃ σ' ἕνα ἔδαρτο τῆς Νέας Ὑόρκης. Ἐξ ἀφορμῆς δὲ αὐτοῦ τοῦ συμβολοῦ τῆς, ἐκτελοφῶνται ἡ διάδοσις πὺς πρόκειται ν' ἀφῆσῃ πειδ τὸν κινηματογράφου καὶ ν' ἀστειρωθῇ ἐπὶ θέατρο.

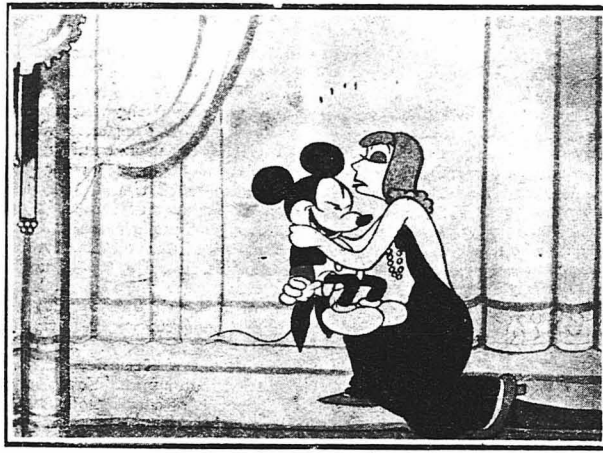
Ὁ Κόρλαϊν Ρόμπινσον, ποὺ ἐπὶ δεκάξῃ χρόνια διηθῆνε τὸ γραφεῖο προλαγνῶδες τοῦ Τσάρλι Τσάπλιν, ἐδημοσίευσε πρὸ ἡμερῶν ἕνα βιβλίον, τὸ ὁποῖο διηγείτα ἕνα σωρὸ ἀνέκδοτα γὰρ τὸ χαρακτήρα, τοὺς ἔρωτες, τὴ ζωὴ καὶ τὴ συμπεριφορὰ τοῦ Τσάρλι Τσάπλιν. Τὸ βιβλίον εἶνε γραμμένον μετὰ πνεῦμα ὄχι πολὺ εἰνoῖκό γὰρ τὸν Σαρλό. Ὁ συγγραφεὺς θέλει ν' ἀποδείξῃ πὺς ὁ Τσάρλι Τσάπλιν ἐπὶ ἰδιωτικῇ του ζωῇ δὲν εἶνε τῶσον εὐγενεὴς καὶ συμπαθητικὸς ὡπὸς ὁ Σαρλό τῆς ὀδόνος.

Ἐνας ἄλλος συγγραφεὺς, Γάλλος αὐτός, ὁ Πῶλ Ντεμαζέ, ἔγραψεν ἕνα θεατρικὸν ἔργον μετὰ πρωταγωνιστὴν τὸν Τσάρλι Τσάπλιν, ὁ ὁποῖος ζῆ, κινεῖται, σκέπτεται, ἀνάμεσα σ' ὅλες τῆς διασημότητες τοῦ Χόλλυγουντ. ***

Ἐνα νέον κινηματογραφικὸν ἀστὴρα λαμβάνουν οἱ Γάλλοι : Τὸν Κλωντ Λεμάν. Ὁ Λεμάν ἔχει διακριθῆ ὡς πρωταγωνιστὴς ὀπερέττας καὶ κατόπιν ἐπὶν «Κομεντὶ Φρανσῆς». Ὁ γαλλικὸς κινηματογράφος περιμένει πολλὰ ἀπ' αὐτόν. ***

Ὁ πολυάριθμος θαυμασταὶ τῆς Μπριγκίττε Χέλι, μετὰ τὴν κλασικὴ ὀμορφία τῆς, παραξενεύτηκαν πολὺ, ἀκούοντας τὴν Μπριγκίττε νὰ τραγουδῆ μετὰ ὀραία φωνὴ ἕνα ταγρό, ἐπὶ τὴν ταινία «Τὸ Ἀστρὸ τῆς Βαλέντινας», καὶ διερωτῶντο μήπως τραγουδοῦσεν ἄλλη ἐπὶ θέα τῆς, ὅπως γίνετα ἐπὶ συνήθως.

Κεῖ ὅμως ἡ Χέλι δὲν ἔχει «ντομπλαρισθῆ». Τραγουδαί ἡ ἴδια, ἐπὶ τὴν ταινία αὕτη, καὶ ἴσως σὲ προσεχῆ φιλμ οἱ σκηνοθέτες τοῦ Χόλλυγουντ ἐκμεταλλεθῶν τὴ βαθεῖα παθητικὴ φωνὴ τῆς Μπριγκίττε.



Ἡ Γκρέτα Γκάρμπο συχαίρει τὸ Μικυ - Μάους... (Γελοιογραφία Παριζιάνικου κινηματογραφικοῦ περιοδικοῦ)