

ΤΑ ΓΥΝΑΙΚΕΙΑ ΜΥΣΤΙΚΑ

ΠΟΣ ΚΑΤΑΚΤΟΝΤΑΙ ΟΙ ΑΝΔΡΕΣ

(Συμβουλές μίς γυναικάς πού άγάπησε κι' άγαπήθηκε πολύ)

ΓΑΠΗΤΕΣ μου άναγνώστριες, σάς μίλησα σέ προηγούμενα σημειώματά μου γιά τήν περιουσία του σώματος, γιά τό ντύσιμο, γιά τά κομμώματα. Αυτά όμως δέν είνε τά μόνα β-πλα τής γυναικάς, αλλά είνε τά κυριώτερα, ύπό τόν όρον—αυτό θά τό επαναλαμβάνω σέ κάθε ειδικία— ότι ζέρε καθεμιά νά τά χρησιμιοποιήση.

Μά είνε κι' ένα σωρό άλλες λεπτομέρειες πού έχουν κι' αυτές τή σημασία τους. Καμ-μιά φορά μάλιστα μα λεπτομέρεια μιά εξα-σφαλίζει τήν έπιτυχία στόν έρωτα ή μιά καταστρέφει ό,τι μέ πολύ φταίει ένα πρόσωπο, όχι πολύ όμορφο ή και άσημο ακόμα και τό κίτρι γοστηνικό.



Ο 'Οβίδιος, ό Λατίνος ποιητής, πού ήταν αυθεντία στά ζήτηματα του έρωτος σάς τής γυναικάς γενικά, γράφει στην 'Ερωτική Τέχνη τους:

«Η γυναικές ώς και τόν τρόπο πού θά γελάσουν πρέπει νά τόν προσέχουν και νά τόν σπουδάζουν. Όσοις έέρουν τί σημασία έχει τό γέλιο στή γοητεία τής γυναικάς, άνοίγουν έλαφρά τά χείλη, ώστε στις άκρες νά σχηματίζονται δύο λακκούβια έλο γλάκας και τ' άπάνω δόντια νά σκεπάζονται λίγο μέ τό κόκκινο χείλος. Τι μαγεία!

Τό γέλιο αυτό όμως δέν πρέπει νά είνε όπερβολικό, μά νύχι— πώς νά τό πιά;— κάτι τό έλαφρό, τό χαριτωμένο, τό γυναικείο... Ός πού φτάνει δέ ή τέχνη τής γοητείας; Νά σάς τό πιά: 'Η γυναικές πρέπει νά μασαίνουν και νά κλαίει ακόμα μέ τρόπο χαριτωμένο. Νά κλαίει όταν θέλουν κι' όπως θέλουν. Είνε ακόμα πολύ όρατο στην όμυλία της νά τρώνε μερικά γράμματα τών λέξεων και ή φωνή τους νά είνε τρεμουλιάστη λιγάκι. Μάθετε ακόμα και νά περπατάτε μέ τρόπο πού νά ταιριάζει σέ μιά γυναικά. Ο τρόπος τής περπα-τησίας μπορεί νά προσελκύση ή ν' άπομακρύνη έναν άνδρα. Είνε πολλές γυ-ναικάς πού μ' ένα έπιτηδεύσιμο ταλάντευμα του κορμιού τους κάνουν τίς σοφές τους νά στεροφυρίζουν κι' έχουνε βέβαια περιήρουν και ήγεμονικό. 'Αλ-λές όμως, κοινοποιείται πολύ σάν περπατούν ή κάνουν μεγάλα άγχαρά θήματα. 'Α-κόμα και σ' αυτό πρέπει νά κρατάει κάποιο μέτρο. Ζητάτε πάντα, ό γυναικές, τόν τρό-πο πώς νά διασφώνετε, μέ τήν τέχνη, τά φεγάκια πού σάς έδωσε τυχόν ή φύσις. Μην έχ-νετε όμως πώς ή τέχνη είνε εις άρχήν και μαγεύει μόνον όταν κροβείται. Πολλά πράγ-ματα πρέπει νά μένουν άγνω-στα στους άνδρες.



Η ΜΑΡΑΕΝ ΝΗΤΡΙΧ Σκεπάζει μέ τό άκρωτικό...

«Γυναικάς, νάσαι παντού και πάντοτε πρόθυμη στή χαρά. «Πιστεύτε στην πέτρα μου. 'Η όπερβολική επίδειξις και οι ζεστοίποτοι τρόποι δέν άρέ-σουν. Πρέπει επίσης ν' άπο-φεύγετε νά παίρνετε ύφος άλα-φινικό. Είνε πάντα άντιπαθη-τικό δέν άρέσει. Μόνον ό-ποια έχει έλέμμα γλυκό και χαριτωμένο, μπορεί νά έμπνεύ-σει έρωτα. 'Ακόμα και τή με-λαγχολία, όταν παραγίνεται, τή μισούν οι άνδρες. 'Αν θέ-λετε νά φυλάξετε άγγιχτή τήν όμορφιά σας, μάθετε νά χα-λιναγωγήτε τίς όρμές τής ψυ-χής σας. 'Η όραία γαλήνη είνε κληρονομιά τών ανθρώπων. 'Η όργη κι' ή μανία είνε κλη-ρονομιά τών θηρίων».

«Τί σοφές συμβουλές, ά-λήθεια! Σέ προηγούμενα σημειώ-ματά μου σάς είπα και γιά τήν τέχνη πού χρειάζεται στόν τρόπο πού περιποιού-μεθα τό σώμα μας. Τώρα θέλω νά τονίσω έ-να σημείο πού τό θεωρώ ώς τό σπουδαιότερο στή συμ-περιφορά γενικώς τής γυ-ναικάς. Νά είστε δηλαδή και νά μένετε παντού και πάντοτε γυναικές.

πολλές τό ζεχνούν αυτό. 'Η νέες ιδέες, ή χειραφέτησις, ό άγώνος τής γυναικάς γιά νά έξισωθή στά πολιτικά και κοινωνικά δικαιώματα μέ τόν άνδρα, έφεραν κάποια σύγχυσις. Στίς σύγχυσις γυναικές άρξαι νά άνδρσοφρόνουν. Τά άγοροκόριτσα είνε τίς μύδας.

Μά μή γελιέστε. Τή νίκη ή γυναικά θά τήν πετύχη μόνον μέ τά γυναικεία τής χαριστίας.

Δέν λέω βέβαια πώς πρέπει νά πάμε και κόντρα στίς άπαιτήσεις τής έυτυχίς μας. 'Η γυναικά δέν μπορεί νά μείνη πιά κλεισμένη στό σπίτι. Ούτε νά είνε μιά όραία κοψάλα μόνον, ή μιά νοικοκυρά πού νά μιν ζέρη και νά μιν ενδιαφέρεται γιά τίποτ' άλλο, παρά γιά τήν κοι-νία, τό νοικοκυριό τής και τά παιδιά τής. Σήμερα ή γυναικά έχει δική τής προσωπικότητα, και δέν έχει μόνον καθήκοντα, έχει και δικαιώματα. 'Εχει δική τής θέλησι και δέν είνε σκλαβά ή δοβλα του άνδρός τής, ούτε 'εξουσι οκόνοστων του πατέρα τής και τών άδελφών τής, πού σ' άλλα χρόνια μπορούσαν νά τήν δώσουν σ' όποιον ήθελαν, όπως μπο-ρούσαν νά πωλήσουν έλευθερά και τό βωδι τους. 'Η γυναικά τώρα είνε ίση μέ τόν άνδρα. Αυτό είνε σωστό.

'Αλλά τά μέσα τής έπιτυχίς τής δέν άλλαξαν κι' αυτό δέν πρέπει πού νά τό ζεχνούμε.

Οι άγοροκόριτοι τρόποι, τό άνδρικό φέροσμο, ή έλευθερία, έχουν κι' αυτά κάποιο θέλητρο, άρκει νά διακρίνεται κάτω άπ' αυτή ή γυναι-κά, ή γυναικεία χάρι και ή λεπτότις. Προσέξτε τί συμβαίνει μέ τό ντύσιμο. Σέ μερικάς γυναικές πηγαίνουν θαυμάσια μερικάς λεπτομέρει-ες άνδρικού ντυσίματος: Μιά μαλούτσα μέ γαβά, σάν άνδρικό ποικά-μιο, και γορβάθια, ένα καπελλάκι σάν γεροτυμπάκια, ένα ταγέρο σάν σακάκι. Μιά όποιαδήποτε γυναικά ντυθή έξ άλλωσθρον άνδρικά, θήναι γελιάσ'. Τό ίδιο συμβαίνει και μέ τούς τρόπους, και μέ τήν όμυλία, και μέ τή συμπεριφορά, και μέ τό βάδισμα. Γιά σκέφτοσ έχαι κάποτε χάρι τό ν' άγοροκόριτσα. Μ' ένα μακάσμουσ σ' όλα τούς άνδρες, θά γάσου-με τή γοητεία στό μάτια τους.

Μή σάς ξεπιάσσουν ή άμυθόλοες έπιτυχίς μερικόν άγοροκόρι-των. Πρό παντός δέ αυτά τά σκέφτασ στέχουν στό νέα κοίτιστα, πού είνε άκόμη παιδιά. Μιά γυναικά στην πλήρη άμυθί τών θεληγέτρων τής, χάνει όταν θυσιάζει τή γυναικώ-τητά τής και θέλει νά φαίνεται σάν άνδρος.

Θέλω νά πώ ότι στα ά-γοροκόριτσα θέλουν σή-μερα πολλοί άνδρες γοι-στο. 'Ισως. Κανείς όμως δέν γοητεύεται από μιά... άνδρσογυναικά.

'Αλλως τε, και τών άγο-ροκόριτων τό θέλητρο δέν άφείλει σέ τίποτε. Παλλοί άνδρες θέλουν γοι-στο σ' αυτό, αλλά πολύ λίγοι άποφασίζουν νά ένώ-σουν τήν τύχη τους μ' ένα άγοροκόριτοσ ή ν' άποσιώ-σουν τή ζωή τους και τά δ-νειρά τους σ' αυτό. Κιτά-χτε γύρω σας και θά μέ δικαιώσετε. Μή βλέπετε άν αυτές ή έλευθερές γυναικές είνε περιτριγυρισμένες από πολλούς άνδρες. Σέ λίγο καιρό θά μένουν έφημες θυσιαστών και φίλων.

«Υπάρχουν γυναικές—είτε κάποιος παλιός ποιητής— πού όλοι ζητούν τή σχέση τους, μά κανείς δέν άποφασίζει νά τίς παντρευθή. Και υπάρχουν γυ-ναικές στίς όποιες πολλοί προ-σφέρουν τή φίλια τους, άλλα κανείς δέν τούς έμπιστεύεται τόν έρωτά τους.

'Αλλως τε ή ιστορία ό-λόκληρη δεβαιώνει πώς έ-κείνες ή γυναικές έκρηιάζ-ησαν πάνω στους άνδρες, όσες έβάσισαν τήν έπιτυχία τους στίς φυσικώς χάρες και έπρόσφεραν στους άν-δρες έκείνο πού τούς λεί-πει, τήν τρυφερότητα δη-λαδή, τή χάρι, τή λεπτότι-... και πιά ήρωτι



Η ΜΑΡΑΕΝ ΝΗΤΡΙΧ Γοητευτική, σέρνει πίσω τής κοπόδι θαυμά-στων: μέ τό γυναικείο τής ντύσιμο...