

ΤΙ ΓΙΝΕΤΑΙ ΣΤΟ ΧΟΛΛΥΓΟΥΝΤ ΚΑΙ ΣΤ' ΑΛΛΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ

Η ΖΩΗ, ΟΙ ΕΡΩΤΕΣ, Η ΑΠΙΣΤΙΑΣ, ΟΙ ΓΑΜΟΙ ΚΑΙ ΤΑ ΔΙΑΖΥΓΙΑ ΤΩΝ ΑΣΤΕΡΩΝ

(Ειδήσεις, πληροφορίες, κριτικισμός).



λεπτή σιλουέτα είναι το πάν για μία γυναίκα. Στο ζήτημα αυτό λοιπόν όλες ή δυνάμεις του κινηματογράφου κι όλες ή γυναίκες ζηλεύουν και μαζαρίζουν τη Λίλιαν Χάρβεϊ. Η Χάρβεϊ τρώει κατά δύο φορές την ημέρα, χωρίς καθόλου να παχαίνει. Και γυρίζει παντοεισαρκια κατά... Είδατε τίς;...

Το αυτοκίνητο του μαζαρίτη Ροδόλφου Βαλεντίνο που είχε εκτιμηθεί, όταν άρχισε ζούσε, για είκοσιεπτά χιλιάδες δολάρια, πουλάεται τώρα για πεντακόσια δολάρια και αγοραστής δεν βρίσκεται. Έτσι περνά ή δόξα...

Η πιο ενδιαφέρουσα δίχη διαζυγίου του Χόλλυγουντ κατά τον τελευταίο καιρό, ήταν της Λόλας Λάιντ εναντίον του πρώην σύζυγού της Λούις Άιμς. Η οραία Λόλα έδηλωσε, χύνοντας άφρονα δάκρυα, στον πρόεδρο του δικαστηρίου, ότι ο πρώην σύζυγός της την εκάλεσε «κουτί χήνας» και ότι της είχε πιάσει «αίσθημα» τον γάμο σαν μία μελωδία περασμένη στο λαμό του'. Κατόπιν αυτός ο πρόεδρος έβγαλε άφωσος εννοιαή απόφαση υπέρ της προσβεβλημένης Λόλας.

Φαίνεται όμως πως το γεγονός αυτό χρησιμοποιεί ως παράδειγμα και σ' άλλους αστέρες. Έτσι ή Μάριον Νίζον, όταν έζητησε το διαζύγιο της από τον Έντβαρντ Χίλμαν, έδηλωσε στον πρόεδρο ότι ο άνδρας της την είχε πιά «άνοητη» και πως της είχε υπολογίσει πως «είχε πια διαθεθή να είναι παντρευμένος μαζί της». Κατ' αυτόν τον τρόπο έπληξε και ή Νίζον διαζύγιο εύκολότατα.

Το «Γκράντ Ότέλ», ή μεγάλη αμερικανική ταινία που γυρίστηκε επί τη βάσει του ομώνυμου βίβλου Μπάουμ, άπηρεσείθη από την Χιτλερική Κεβέρνσι να προβάλλεται στους γερμανικούς κινηματογράφους, γιατί ή Βίβα Μπάουμ είναι Έβραία! Λέγεται όμως ότι υπάρχει κι άλλος λόγος για τον οποίο οι Χιτλερικοί έχουν γράψει την Βίβα Μπάουμ στο μαυροπίνακα. Πρό άρκετών ετών είχε γράψει ένα διήγημα με τον τίτλο «Μυστική Έστέλις». Σ' αυτό αποκαλύπτεται πολλά για τις μυστικές στρατιωτικές διαγνώσεις της Γερμανίας, πράγμα πουχανε τους Χιτλερικούς σ' άρνησιν.



ΤΡΕΙΣ ΟΜΟΝΑΣΤΕΣ ΚΑΛΑΙΤΕΧΝΙΔΕΣ: Η Σοσίλ Σορέλ, ή Μιστενέτ κι ή Ζοζεφίνα Μπακέρ.

Στο Χόλλυγουντ άνοιξε ένα μεγάλο κατάντημα ρατσικής, στο οποίο διδάσκονται ρατσική και εργαζόταν ένα πλήθος άποστατάτα άπορα κορίτσια. Το εργοστάσιο το διευθίνει μία έπιτροπή από κοινές και ή πρώτη έπίδειξις των φορεμάτων των ήταν το μεγαλύτερο κοσμικό γεγονός του Χόλλυγουντ. Ως κωντέλα έδεδήχθησαν να παρουσιασθούν τέσσερες από τις πιο κοινές «στέρες» του Χόλλυγουντ, ή Μισσιπέ Ντάνιελς, ή Κλαίρη Ουίντσουο, ή Σάρον Λινν και ή Κάρεν Μόρλεϊ. Ένεγκανίσθησαν δέ με χαριτωμένα και πάμφθινα φορεστάκια άπο

τους άλλους άνδρες, ή άριστέρα μεριά είναι άπο έζει που είναι το άουτερο τους χέρι, ενώ για τις γυναίκες είναι άπο το δεξί. Κι' οι άνδρες είναι τόσο χοντροκέφαλοι, που δέν μπορούν να το συνθηθούν.

—Γενικώς, έσεις οι άνδρες... Έκανε ή Μαρία Παυλόβνα, και χαμογέλασε με ύπερηφάνεια.

Περσιτό είναι τώρα να σάς πω ότι άναψαν τά φώτα κι' έμεις δέν είχαμε βοή άόδημη τη μοδίστρα....

IV

Την ώρα που γυρίζαμε στο σπίτι, ή Μαρία Παυλόβνα θυμήθηκε τά λόγια μου και με ρώτησε:

—Τι ήταν αυτό το κάτι σοβαρό που θέλατε να μου πείτε; Θυμάστε; Μου είχατε πη ότι ήταν κάτι πολύ σοβαρό για σάς.

Έγώ τότε δέν την είπα, μέρα μου, ούτε Μάιση, ούτε Ποντιζάκι (είχα γιαιρευτή!), μα το έρωξα στ' άστειο και της άπάντησα:

—Α, ναί! Ηθέλα να σάς ρωτήσω άπο που αγοράζετε έκεινα τά ζαχαρόνια κουλουράκια για το τσάι...

Κι' άπο εκείνη τη στιγμή ή έρημος έχασε έναν άπ' τους πιο άγιους καλόγερους της...

A. ΑΒΕΡΤΣΕΝΚΟ

είχε άπο δωδεκα μέχρι είκοσιπέντε δολαρίων. Και δέν έβρισκε ούτε μια άπο τις είκοσιέξιρες που να μην άγοράσει ένα φάρμακο τουλάχιστον.

Μία άπο τις καινούργιες μόδες του Χόλλυγουντ είναι και το γλέστ που άνοητοι ή χορησιμένοι σύζυγοι... στις πρώην σύζυγους των! Το σάστια αυτό το έγήμοσε πρώτος ή Ντοβόγκλις Φαίλνταντς κός, ο οποίος στέλνε κάθε μέρα άνδη και απουσία στην πρώην σύζυγό του Τζέιν Κράισμιντ και την συνοδεύει σε όλες τις διασκεδάσεις, με τον ασπό — όπως ονομάζει κι' ο ίδιος — να ζαχαροδέσει την καρδιά της. Άλλά κι' ή Νέοντ Τζέιλσον, ένα μέρα μετά το διαζύγιο της άπο την Σάλλυ Έϊλκς, έβγαλε σ' ένα χωριό, χορησιώντας διαρκώς μαζί της ζαχαρονόμους σαν είκοσιπέντε φουτιές. Και τί θα ήδύνα άόδημη!...

Ο πιο έπίζηλος κάτοικος του Χόλλυγουντ είναι ο αναγνώστης Βιλέντ Μάιζ. Έχει παντρευτή ως τώρα τέσσερες φορές, και ή τέταρτη γυναίκα του έπήρεσαν άπο τις πιο ημισειμένες καλλονές του Χόλλυγουντ. Η πρώτη ήταν ή Μόντ Λέον, ή δεύτερη ή Μάρτζορη Ραμπο, ή τρίτη ή Πωλίν Φρέντερικ, και τέλος ή τέταρτη και έξακολούθουσα άόνη να διατηρή τον τίτλο της κυρίας Μάιζ, ή Βεατρίτ Μπαϊνσον. Το άσπειότερο δέ είναι ότι ο Μάιζ είναι τώρα ο συγγραφέας και συνοδηγός μιας νέας ταινίας, στην όποιαν θα παίξουν και ή τρεις τελευταίες γυναίκες του. Φαντασθήτε λοιπόν τί θα γίνει. Άν δέν άποφασ να τά θγάλη πέρα στον σύζυγό της δίο με κάθε μία γυναίκα του χωριστά, πως θα άποφασ να τά κατατήρη και με τις τρεις; Ο Θεός να τον γλυτώσει.

Το είδύλλο μεταξύ της «καρδιογυλάστρας» Πέγκυ Χόπκινς Τζόις και του Τζέιμς Όου έξακολούθει, μετ' άξαναόσης θερμότητας. Ο δικαστής Τζόις φαίνεται έρωτευμένος μέχρι μελκό όστέων και κάπου θράβε που ή οραία Πέγκυ βγήκε με κάποιον άλλον έξω, ήταν άπορημένος και τον είδαν να κλαίει σαν παιδί!

Άν για μία γυναίκα είναι δόξα το να άποκαλείται «ή γυναίκα του Τάδε», για ένα άνδρα άγαλός είναι μάλλον ορβύλα παρά δόξα, το να τον άποκαλούν άσ σύζυγο της Τάδε». Άπόδειξις το πάθημα του Έντι Μπυζέλι, ένας άπο τους πιο διακεκοιμημένους σηνοδηγούς του Χόλλυγουντ. Ηθέλει να μη σ' ένα θέατρο την ήμέρα που άνέβησαν για πρώτη φορά ένα έργο όπο πρωταγωνιστούσε ή γυναίκα του, ή χαριτωμένη Όνας Μοϊνσον. Την ώρα λοιπόν που ήθελε να παρουσιάσει, του έβήτησαν το

είσθητό του. —Είμαι ο σύζυγός της κυρίας Μοϊνσον, έδηλωσε ο σηνοδηγός.

—Ω, ελθέθερα, κύριε Μοϊνσον, περάστε, είπε ο υπάλληλος.

Και άπο έκεινη την ήμέρα ο δικαστής Μπυζέλι, παρά την κορη του άγανάκτησι, έβρισκε για τον πορτιέρι και για όλο το έπαλληλικό προσωπικό του θεάτρου... ο κύριος «Μοϊνσον»!

Είνε γνωστόν ότι ή πεκάντηζ Κλωντέτ Κολιπέρο και ο σύζυγός της Νόβμαν Φόστερ, ζούν άπο την έποχή γυρόδον του γάμου τους σε ιδιαίτερα σάπια και δέν περνούν μαζή παρά νομάτα τά Σαββατοκύριακα ή τις ήμέρες της άδειας των. Αυτό, λέει ή Κλωντέτ, είναι ή μόνη μέθοδος για να διατηρηθή εύθυμοί ένας γάμος στο Χόλλυγουντ. Μολταύτα φαίνεται ότι και ή μέθοδος αυτή δέν έτέλεσθη. Γιατί τώρα αναγγέλλεται ότι, όστερα άπο έξ ετών εύτυχ ή χωριστή διαβίωσι, ή μελαγχρονή Κλωντέτ και ο άθλητικός Φόστερ θα χωρισούν και δικαστικώς. Τι ματαόηστ'!...

Έάν ή τρίτη φορά είναι και ή καλύτερη, κατά την γνωστή παροιμία, άσφαλός ο γάμος του σηνοδηγού Κλάρεντ Μπράουν και της Άλεις Τζόις θα είναι εύτυχής. Άμφότεροι χορησιουν για τρίτη ήδη φορά τον χορό του Ήσαϊα και φαίνονται ένδοσιασμένοι. Καλορόζωκο!

Κι' ένα άλλο άόδημη διαζύγιο. Διαδίδεται στο Χόλλυγουντ ότι ή Νάνου Κάρολ πρόκειται λιάν συντόμως να χωρισθ από τον σύζυγό της Μπόλτον Μάλλορν. Η Νάνου είχε παντρευτή τον Μάλλορν τον Ιούλιο του 1931, μετά σφοδρόν και περιπετειώδη έρωτα. Η άντιστοιχία της μάλιστα τότε ήταν τόση, ώστε έτέλεσε τους γάμους της με δωμάδα μετά την έκδοσι του διαζυγίου της άπο τον πρώτο σύζυγό της Τζέιμς Κρόζλαντ, με τον όποιον είχε ζήσει έφτά χρόνια... Και όμως να πών ζαναγορίζε... Φτερό στον άνεμο!...