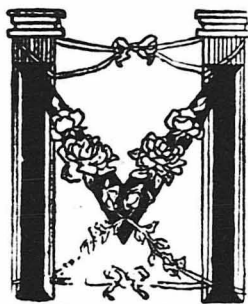


ΤΙ ΓΙΝΕΤΑΙ ΣΤΟ ΧΟΛΛΥΓΟΥΝΤ ΚΑΙ ΣΤ' ΑΛΛΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ

Η ΖΩΗ, ΟΙ ΕΡΩΤΕΣ, Η ΑΠΙΣΤΙΑΣ, ΟΙ ΓΑΜΟΙ ΚΑΙ ΤΑ ΔΙΑΖΥΓΙΑ ΤΩΝ ΑΣΤΕΡΩΝ

(Ειδήσεις, πληροφορίες, κωμωδίες).



την Κάθριν Νταϊλ.

ΕΤΑ την εγκατάλειψη της σύζυγής... Η Ζαννέτ Γκαζάρος υπέβαλλε επίσημος αίτησιν διαζυγίου από τον πρώην σύζυγόν της Λόντελλ Πέη. Οι λόγοι γιά τους οποίους θέλει να πάρη το διαζυγίόν της είναι, όπως αναφέρει στην αίτησί της, «αφόρητος ζηλοκρατία και αλλοπροσάλλιος σκελετομορφά του συζύγου της». Πάντως ο μίστερ Πέη δέν φαίνεται να πήρη και τόσο κατάκαρδα την εγκατάλειψή του από την μικροκαμωμένη κοκκινοαιλούσα στάμ, και λέγεται ότι άφωσος μετά την έκδοσι του διαζυγίου του, θά παντρευτή μιιά άλλη ήθοποιό του κινηματογράφου.

Τό πνεύμα των οικονομικών κατέλαβε και τους πολιτευτάς της άνοιξη στός του Χόλλυγουντ. Πολλοί από γραμμάσιον διό σπίατα, ένα αψίτη στην πόλι και ένα στην παραλία, ξενοίασιαν ή πούθησαν τίς λαοθαλάσσιες βύλλες τους.

Άλλοι έζλεισαν στό γκαράζ τά ποινδάπανα και πολιτελή αυτοκινήτά τους, και τέλος πολλές από τίς κομψότερες πρωταγωνίστριες παίρνουν κάθε πούη την τσάντα τους και κατεβαίνουν μόνες τους στην αγορά γιά να φρονίσουν τίς μικροζέλες τους και τά... κολλασθάμα τους!...

Ο Μίστερ Κήτον, πού' έλο πού μετά τό διαζυγίό του μέ την Νατάλι Τζάινάιτς — μέ την όποια είχε ζήσει έντοχισιμένα δέκα χρόνια — είχε δηλώσει πώς θά ήγινε διά θίον πού υπεζωήρη, βοήθηρη πάλι υπεζωήμενος στό δεσπό τό ήμενάου. Η νέα σύζυγός του ήνε ή Μάη Σαφίριτες, νεαρή ήθοποιό του κινηματογράφου, και τό έντοχίζ ζευγάρι μετά τους γάμους του ήλπεη να περάση τον ήμνη του μέλιτος στό Μπείζο.

Η άφελειος ήνε και πάλι στην ήμεροία διάταξι. Την καινούργια υόδα την έφηρμοσε πρώτη ή Γαρτίτα στην πρωτελειότητα της ταινίας: «Όπως μ' άγαπάς». Συγχρόνως μ' αυτήν, ή Κλοντέτ Κομπετό άλλαζε τελείως τό χτένισιά της, γιά να έμφανισή ως αυτοκράτειρα Πολλαία στό «Σημείο του Σταυρού», και όρχεζε κ' αυτή όη ή άφελειος της ηηγαίνον τόσο, ώστε άπετάσασε να τίς διατηρήση και στις ιδιωτικές της εμφανίσεις. Τέλος και ή Μάε Κλάοζε συνεμορφώθη μέ την καινούργια υόδα, άλλ' αυτής ή άφελειος έχουν κ' έναν άλλο σπουδαίότατο λόγο: Κούθουν τά σμιάδια πού έκειναι στό μέτωπό της μετά τό τελειώτο της αυτοκαινητισιζό δυσόχημα, κ' έτοι ή άφελειος άποτοχόν έλο και νέας ολαδοθίς.

Ο Τζών Τζάιλμπερτ ήχε τό Βατερωλό του στην ταινία «Έργατα Οικοδομών», μέ την όποια έλεχέρησε να άνακτιση την παληά του δόξα. Έπάλαψε γιά να νικήση, αλλά άπέτυχε. Έτοι ή ταινία αυτή θά ήνε τό κένεριο άσια του Τζάιλμπερτ, πού άπ' έδω κ' έμπρος θά ά-

θά πάη να καθήση άπάνω σ' ένα από αυτά τά φύλλα του, πού έχουν ένα ζοηρό κ' όμοιοφο κόκκινο χρώμα και πού υοάζουν σαν δελκώδινα μαξιλάρια, συλλαμβάνεται άμέσως από τους πλανήμιους πού περιγοράμαε κ' οι όποιοι ήνε περισσότεροι από 200!

Αυτοί οι πλόκαμοι τότε τό δηλητηριάζουν μ' ένα δυνατό δξν κ' έπαιτα τό άπομύζουν σαν δδέλλες.

Πού γρήγορη όμως στή σύλληψη των θμιάτων της ήνε ή «Ντιονέα μουσιπόνλα», τά φύλλα της όποίας ήνε άνοιχτά σαν, δι-όλο. Στο κέντρο καθένος όρισοντα 2 ή 3 ευάισθητες τρίχες και τριχόμο τους μεριζοί άδένες πού έχουν ένα ζοηρό κόκκινο χρώμα κ' ήνε σκελισμένοι μ' ένα νέταρ πού προσελθεί τά έντομα. Όταν τόσα τύχη κ' άγγίξει κανένα έντομο τό φυτό ή να ζεσοχίση τά φύλλα του, ή «Ντιονέα μουσιπόνλα» νομίζει κανείς όη ήνε τελείως άναίσθητη. Μά όταν τό έντομο άγγίξει μιιά από τίς 2 ή 3 τρίχες της, τό άνοιχτό φύλλο της κλεινεί με μιιά άστοχαιαία ταχύτητα, πούν προφύττει τό έντομο να ζεσούγη. Η συνέγεια έπειτα ήνε γνωστή. Τό έντομο καταβροχθίζεται από τό κλειστό φύλλο, τό όποιο άνοίγει κατόπιν και περιμένει άλλο θήμα του...

Καθώς βλέπετε λοιπόν, υπάρχουν έγγληματσία άκόμη και στό δασίλειο των φυτών!

ήκη πού στούς παλαιούς ήφους γόητας του κινηματογράφου. Δέν θα εγκατάλειψη όποιος και τον κινηματογράφο έντελώς. Άποφάσισε να μην παύηη πού στο μέλλον ως ήθοποιός, αλλά θα έξακολούσθηη να γράφη σενάρια γιά ταινίες και να κινή τον σκηνοθέτη. Άς έλλί-οουμε πώς στο νέο του στάδιο θα βρη άσφάλως την έπιτυχία.

Η Καρόλα Λουκας ήταν γιά λίγες ώρες ή πού δυστυχισμένη γυναίκα του Χόλλυγουντ, και κατόπιν ήνε ή πού έντοχισιμένα. Κι' αυτό γιαι έτιχε να γάση ένα θανάσιο διαχτόλο μ' ένα ζαφείρι άξίας πέντε χιλιάδων δολαρίων — τό πρώτο γαμήλιο δώρον πού της ήχε κάνει ό σύζυγός της Ουίλλιαμ Πόουελ. Άλλά μόλις έβαλε την σχετική είδολοοση στις έφημερίδες, τό έλαβε πάλι στην κατοχή της, γιαι τό ήμνη κατόπιν πιασος έργατης τόν στούτινο και της τό έφερε πίσω. Η έντοχίζ Καρόλα άντμήγει τον κέρδοντα με χίσιον δολάρια.

«Άλλα και περισσότερα άν τού έδωνα, ήπε, πάλι λίγα θα ήταν, γιαι τό διαχτόλο αυτό δέν ήχει γιά μένα τόση γρηναίω άξία. Είνε κρίσιος τό έξέγγιστο της έντοχισιμένης σύζυγής μου σκεδιώσσης με τον Ουίλλιαμο.

Όλοι οι άστέρεις του κινηματογράφου όρισουν τό μελλά τους από τους πολιτισίσιους θανασιάζς τους, πού όταν ήνε κοντά τους, ζήτούν συνάντησι, κ' όταν ήνε μακριά, θέλουν ν' άνοήξουν μαζί τους άλλη-λογοορία. Πολλοί όπόστο, όπως ό Ζαν Μιρά, άπαντούν σ' όλες τίς έπιστολές πού παίρνουν δια χίσιον του γραμματίσιους των έννοισιων. Άλλοι δέν άπαντούν σε κανένα. Ο δυσκολότερος ήνε ό Σαμλ Μπιασάι, πού όρχεζε όλα τά γραμμάτια των θανασιάζτων του στο καλάθι των άρχισίων.

Η όφαις βεντέτες, έξ άλλου, στέλνουν στούς θανασιάζς των και τίς φωτογραφίες των, με την όποιοορή τους. Μόνο πού έχουν βάλλει διατήρησι και στήρονοντα γιά τό ένδύκισιο αυτή.

Νόστιμο ήνε τό πάθημα του Έκάρτε Κούπερ όε μια ταινία πού γράφεται τόρα στο Χόλλυ-γουντ. Ο Κούπερ, ως γνωστόν, ήνε πανήγυ-λος κ' ήχε και κανιά άτελειότητα. Γι' αυτό και οι φίλοι του τον φωνάζουν «Άχρίδια». Τό νέο έργο στο όποιο παίζει — «Ένα Κι-ματιάζο Άπονομίας», ήνε ό τίτλος του — ή-χει μιιά σκηνή με γαιδοροκαθάλαρία.

Οι καλλιτέχνες πού παίρνουν σ' αυτό, καθά-λιεσιν γαιδοροφάια γιά να πάνε σε μιιά έξο-γκη γιορτή. Κι' όλοι οι άλλοι καλά... Μά ό Κού-περ δέν ήμνη γαιδοροφάια πού άπτοη του. Και σ' όλα πού έκαθαλίκερη ως τόρα σκενοντασιν τά τόδια του στή γή!...

Η κινηματογραφική έταιρεία Παραμούντ, θέλοντας να γρησίη ένα έργο, με τον τίτλο «Έξ Άνάστησιν της Ψωροφάγας», προσεκήρησε διαγω-νισμιον καλλιτεσιων άνδρών και γυναικών. Φαν-ταζεσθε συνελώς τίς συζητήσι σ' όλα τά κράτη

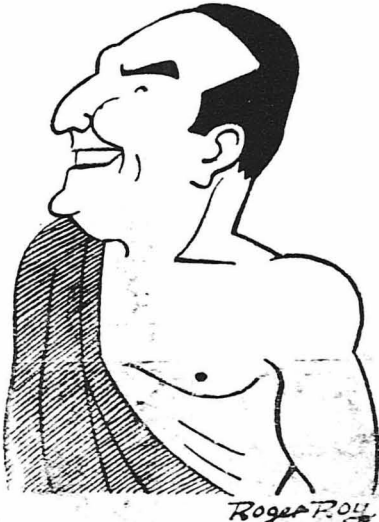
της Άμερικής, πού φιλοπύθησαν να στείλουν στο Χόλλυγουντ τους όμοσιότερους νέους και τά όμοσιότερα κορίτσιον.

Στή Νέα Ύόρκη μόνο έλαδον μέρος στον προκαταρκτικό διαγω-νισμό 5.000 νέοι και νέες κ' έξελεγήσαν τέσσαρες νέοι και τρεις νέες. Μά φαίνεται πώς ό ρόλος του όμοσιότερου νέου θ' άνακτιθι τελικώς στον γνωστό ήθοποιό του κινηματογράφου Μίστερ Κράιπε, πού έν-τοχίζ... δέν έπέθανε, καθός ήχε διαδοθι.

Ο ρόλος της όμοσιότερης νέας δέν άποκασιτήρη άκόμη σε πού θά όδοθι.

Η κομψή βεντέττα Άλίκη Φίλντ ήχει φασαρίες μ' ένα φίλο πού γρησίη. Παίζει σ' αυτό τό ρόλο μιιάς τριγγάνας πού μιιά θραδειά την καλόσιν σ' ένα καιπαρέ δλου πρέπει να φήη σαν ήμισομένη της πεί-ναι. Ο σκηνοθέτης του έργου αυτόν ήτιχε να ήνε στραδώνιο και, αιη μένοντας ενχαροχισιμένος από τό γύρισμα της σκηνής του καιπα-ρέ, την επανέλαβε πέντε φορές. Και ή λεπτεπιλεπη Άλίκη ήσοχρεώ-θηκε να καταβροχθισή ένα σωρό μεγάλες κοιμάτες άλειμισένης με μπόλινο χαβιάρι και φουαγιάρα...

Χαρά στην τύχη της! θά πούν οι αστροφάγοι. Μά δέν ήν' έτοι, γιαι ή Άλίκη είδε κ' έπαθε, με άσθητη διάιτα και νησιείες, ν' ά-ποχτήση λεπτή σιλουέττα. Και τόρα, με τό γύρισμα αυτού του έργου, κοντενεί να γίνη σά θαρέλι από την ήσοχρεωτική πολυφαγία.



Ο κομικός ήθοποιός του κινηματογράφου Μιλτόν, ό πασίγνωστος Μπουμπούλ.