

ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ ΤΑ ΙΔΑΕΙΝΑ

ΤΑ ΕΓΚΛΗΜΑΤΑ ΤΩΝ ΦΥΤΩΝ

Τά σφραγίδα των Επικρατείων που αποτελούνται από την Κοινωνία των Επικρατείων και την Ευρωπαϊκή Ένωση, στην οποία περιλαμβάνεται και η Ελλάς, διατίθενται στην Ελλάς με την έναρξη της Επικρατείας.



Ο Αγρίπος εἰποτάρουν, μή το συνεργάτη πλούτον τῆς γενεᾶς τοῦ σπερδεῖ αὐτὸν τὴν ἀρχὴν νὰ μέση καθησφόρον ὅτι αὐτά τα ἐγχώρια πατριῶν δὲν είναι καὶ τοῦ τρομακτικοῦ μή, ὅτι δὲν πιεροῦνται αὐτὸν τὴν ἀνθρωπίνην διαισθένην, γιατὶ τὰ θνεατά τοὺς εἶναι πάντα μερικὲς ἔντονοι ή ἄλλα μερικά κατιστεῖσθαι ζῷα.

Μά ἦς αὐλίσθομε πρότι γὰρ τὸ λιγοτεροῦ ἐπικινδυνα σωφοβοῦσα φέτα. Στήν Ερώτην παραδίζεταις γάρ, ἔπαρχοι ἔνι τέτοιο ὑδροφορίου σωφοβοῦσι καὶ τοῦ μὲν περιφύτην «Οὐ τὸ φιλοῦ οὐ καὶ φιλεῖται εἰς τὸν εργαστητήν με ἀπό την ἄγριαν τὴν τόπου φύλετον μηδέποτε σπελαστήν την ἄγρην μὲν μᾶλλον, οὐδὲν δέ τινα τὸν εἰσόδο τοῦ μικροῦ υδροφορέα πάλιν τοὺς πλαγοφερεῖς ανθρώπους τῆν Εὔδοντος Τάσσην στρατηγούς λαοῖν αὐξανοῦσιν ταῦτα ζωτικά μὲν την «Οὐτοκολλάματα», οὐ δότε τοι διάτε τοι δέσμα της καὶ τὸ κοντένει...

Ἐνα ἄλλο πετό, πορ συναντάται στη τέλειωση τῆς Καλλιφοργίας, [Ν τι ο διάγει τον αιώνα, σπλαγχνά μὲ τὸν ίδιο περίπτωτο πολέμου θεωρεῖ την. Ετοι μιλαδή ήταν πρεσβύτερος θρησκευόμενος πολὺ πλέον εύστοχος, ἐνώ είδος λαζαροδίου ήταν χορού γεμάτη, τὸ δόπον πλούσιεστα στην έντονη ἀρθρική νέφτωση. Τα ἔντονα λεπτά ζεγελιῶντο από αὐτὸν τη γραμμή και σπάζοντα απαντο για νὰ φαντασθεῖ το μέλι π. Συνήθως δέν μένονταί την εγκαρπιστεῖν ἀπό τὸ λίγο μέλι π. ἢ βρίσκονται ἀπό τὴν τριλογίανα μέτρη τὴν βούλησαν τούς, τοπονομάντων μέσα στὸ εύστοχον για νὰ φοντέ τερπισθεῖσαν. Μά πότε πιοσάσσων τὴν τισσόδο το, δέν τοι η πτών νῦ Σαντορίνην ἐξ αἵτιας τῆς εἰδικῆς καταστροφῆς αἵτον τοῦ άστριδος ποτοποιεῖ μὲν... λαζαρένθο! Τα ἔντονα τότε, ὅταν ἀντιληφθοῦνται εἰναι φραγμένα, αὔξονται νῦ τὰ γάνων τη διάμορφης αἴσιαναντίνεις την νῦ ξελεψθεῖσην, την δὲ κατορθωσην τη διάτονη μέλι, ταράν να περποτεν πιο βαθιά μέσα σ' ἑταίρο τὸν μηρού ἀστρό, ὁ όποιος τοῦ διολοφεῖται μὲ τὸ ἑταίρο τοῦ καὶ καταδρογήζεται τὰ πιώματά του.

Το επισήμιο της «Νταμπλγκόνιας»
μπορεί νύ ω τάση καινού και σε
μήρος 70 έχαστον τον μέτρον Φωτί-
ζεται τοπο καινούς τ' αναδιήμα
κατάδια των έγνωμών ποιν πεδινούν
εξει μέσα. Κι δύο μέτρα τη έπονα
ποιν ουατίζουν μέσα στό πεδίων άν-
θος τον σαργοβόρον φετον, αναδίνουν
ια δινατή κι' αποτελεσματική μεροδά
πον προσεκτίνει το μαραχή μεριδιά
πονιά, τά πονιά της «Νταμπλγκό-
νιας, διπον τά λένε, τά όποια βο-
σσον μ' αντον τον τορτό άφθονη τρο-
φή και καθαρίζουν άπο τα πονιάτα
την πολέμωσιν παγίδα, ή δοπιά έ-
πομάζεται έποι για καινοτομία έγκλη-
ματα...

* * *

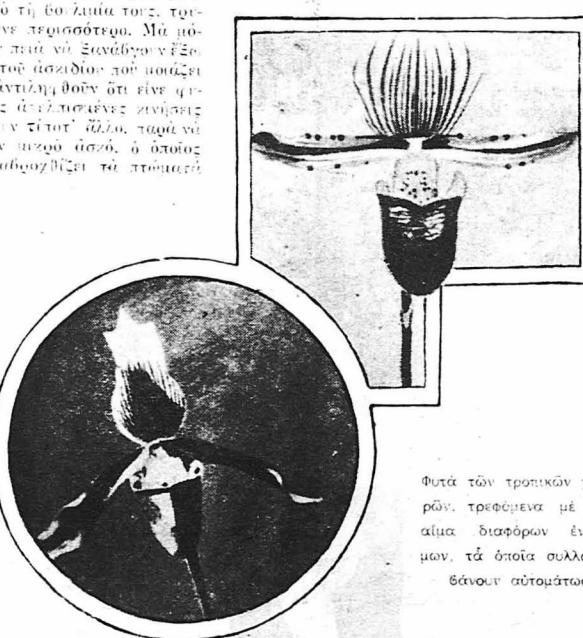
'Ο Κεφαλονίας Φοίκη
λικονία ή αρχαία πάλιν, ένα ωντό που
μεγαλώνει στις τελωνιώδεις έκπλασης
της Νέας Όλλανδιας, έχει δυό ει-
δῶν φύλλα. Άλλα φύλλα του είναι
ανονιζόμενα και μάλιστα μο-

άρχη μ' τον κύριον το ὅποιο ἔχει στὸν γειτόνεα τὸν ἑαυτὸν ἐμπόδιον τὸ προνῦμον εἶχε τὰ ἔντομα, ὅπου μπάνων. Κατόπιν δικαὶος δὲν καταφέγγει τον μὲν κανένα τρόπον να βγάλει αὐτὸν εἰς μέσον. Τὸ τελεῖον ἐμπόδιον τὸν παρεξίγγων φύλλον, ἀποτελεῖται ἀπὸ δύο μερών ἀγκάθη καὶ ἄγκαστρα, στὸ όποιον μπλέζονται τὰ ἔντομα κατὰ τὴν ἔξοδό τους καὶ οθωμένα ταχέως εἰς μέρα, διότι ἀπό τοῦ περιμετροῦ

Μα και το περιεχόμενο «Νηπές ούτε θέλει» τῶν τροπουργῶν χωρίδων είναι ἔνα άστο τὰ συρροβόδα φετά λοιπό τῷ παλαιῷ τῆς κατάτληξης καὶ τὸ θαυμαστὸν ταῦθα τρέφεται. Τὸ «Νηπές ούτε θέλει» φαγιστὸς τῶν περιοχῶν τοῦ Ιονίου νερού, ἔχει κάτι μάλλον λογικόδια, που μοιάζουν καὶ αὐτὰ μὲ μάστιξ καρπούς ὡς μισό μέτρο καὶ τούς φαρδεῖς, ώστε μπορεῖ να τεράσῃ από τὸ στοιχό τους ἀρδία καὶ να τεριστεῖ. Τὸ δόλωμα τόδια οὐ τὸ οὗτο ἐσπαταὶ τὰ θυματικά του, εἰναι σὶ γετοῦτο γνωστικοῖς του. Τοῦ τελείῳ λοιπὸν ἐδι τοῦ ἔχει ἔνα ὄμοιόριο ταυτοποιήσαντο χρόνια μὲ μεγάλους πορφυρούς λειχέδες. Τὸ ἀλάνιον μέρος του ὅμως είναι γαλαζίου η καθι, ἡ γοργινή απὸ τὸ γεύλιον του εἶναι κίτρινο ή κόκκινο πούς τὸ προτοτύπιο μὲ γαλαζίες γοργιές ἀπὸ μέσω. Τὸ γατοτεχέω μέτρο λογοτελεῖ εγείρει ἔνα γενετικό νευτικό λόγο προσετελεῖς ἀναμόθιστα ἑπτάντα, μοιάζει μεγάλα, τὰ δότια, ὅπος τίνει τυφλούμενα πάντα ἀπὸ τὴ βαλλίσμα τους, τρέποντας στὸ ἐσωτερικό του, αἵ ὅπερες γεγενηθεῖσαι καὶ λέπι τους στὸ βάθος του.

Στο βάθος τοῦ τοῦ «Νηπενιδοῦς γαγγά» οφέλεσται ἔνα διήλητημοδές ἵππο ποιὸ σχοινού λάρδους τὰ ἔντ. μ. ὅσο νί αὐτὲς μεγάλα καὶ δια-
λεῖται συγκαὶ τὰ πτωτά τούτο ἀπὸ τὸ εποίη τοφετόν αὐτὸ τὸ συγχρό-
βον φύγει. 'Ο πτῶσις δημιοῦ ἀπό τοῦ λουζόντος τοῦ, δὲν τί-
ττ' ἄλλο πούν ἔνας στόμαζος ποιὸ μπορεῖ νά γινεψῃ καὶ τὶς σώματος
οὐκ ποτὲ πονάνει, αλλα καὶ τὸν μηρόν τον προστατεύει τὸν τρεπτονούν στο
βάθος τοῦ, τὸν νέαντον τὰ πτωτά τοῦ ἀπότομον.

Τό πό λαράζενο όμως άλλα τὰ σαρκεδώνα φατά τῶν τροπούνων, είναι η «Μάθε και Σχολαίων για μ». Άπο τοις ἐπόγειοις θέσηστις ής αἰτινοῦ δυντοφέροντος φρεσοῦ, βραχονού στής ἐπιμάκιαν ήνα πλήθος άπο λεπιδωτά γύναια, τελεγένενα προς τὰ μέσα, δίνοντας τὴν ἐντύπων οἵ τις ἔχοντας διάτεστα μονάχα τοῖς. Στὸ κέντρῳ τοὺς καὶ εἰδίσιος σ' ἓνα αὐλάκι τοὺς ἑπτάρογονούς ἀντόχες γαμιαὶ δερματίνη τούτες ποι ὅδηγοντι στὸ ἐσωτερικὸν τὸ φύλλον, τὸ οὗτον οἵτε λεπεδωτά σαρκώδες, θάσος τὰ γύναια τῶν καρκοτειδῶν. Αὔτες λοιπόν οἱ σπατεῖνες στοῖς εἴναι οἱ περιγράφουσιν «δαίλαιοι τοῦ θεατήτος». Στὸ ἐσωτερικὸν τῶν «δαίλαιῶν» τὸ διανύσσοντος ποιὸν θεατοῦντας ής ἔνα ἄπο τὰ πολὺ λόγωτα θαλασσάτα τῆς ψάνκτων, ταυτισθέντα διὸ πολὺ παράξενα δύγανα τοι μαργαρινό στήν ἄργην καὶ πάμινον τὸ σχήμα ἐνός ἀγγειοῦ. Οταν τοῦτο ἔνα ἄπο αὐτὰ τὰ εντύπων σφράγα ερεθίσθιν άπο τὴν παραπομψήν ἐπαλῇ τῶν ποδῶν ἐνός ἀνθρώπου τὸν αναποδόντων μέσα σὲ μάρμαρον τοῦ πάτητος.



Φυτά τῶν τροπικῶν χωρῶν, τρεφόμενα μὲ τὸ αἷμα διαφόρων ἐισόμων, τὰ ὅποια συλλαμ-

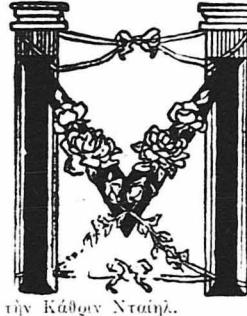
Gávou! cùtomátē

ο "Ενα υπέρλαμπτικό φωτό, ή
ο «Ν το ζ ερ ο φοτοεντι φόρος...
πολιτούδος». Ή «Ντοξέα φοτογράφια
χρήση στά φύλλα της ένα πλήθος;
από λεπτούς και μακρινούς πλο-
ζάνους, οι οποίοι έχουν στην θέση¹
τους ένα απρόσπουτο λαγγιευόφρο
ικτοπισμό. Τό εντομο λαπτό πάν

ΤΙ ΓΙΝΕΤΑΙ ΣΤΟ ΧΟΛΛΥΓΟΥΝΤ ΚΑΙ ΣΤ' ΆΛΛΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ

Η ΖΩΗ, ΟΙ ΕΡΩΤΕΣ, Η ΑΠΙΣΤΙΕΣ, ΟΙ ΓΑΜΟΙ ΚΑΙ ΤΑ ΔΙΑΖΥΓΙΑ ΤΩΝ ΑΣΤΕΡΩΝ

(Ειδήσεις, πληροφορίες, κοινωνικό).



την Κάθηρη Ντάλι.

ΕΤΑ τών έγραψαντο της συνεργαζήστες, η Ζαννέτη Γράμμαρος δένεβαντο επισήμως αίτησην διαζύγιον από τον πρώτον συζύγονο της Λόντελ Πέτη. Οι λόγοι για τών διόπιστών δέλει να πάρω τό διαζύγιον της είναι, όπως άναψερει στην αίτηση της, «άφθονος ζηλοτεία και άλλοτρούσιλος συλλειμφοράς τού συζύγου της». Ήπιτως ό μάτερ Πέτη δὲν φαίνεται νά πήρε και τόσο κατάφατα τήν έγκατατήνιψη τού από την μικροζωιανήν κορανικούλοσα στάχατην και λέγεται ότι άμεσως μετά τήν έξοδοι τού διαζύγιον του, θά παντρείτη μιά άλλη ηθοποίη του κινηματογράφου.

Το πνέωνα τών οίκονοιων γατέλαβε και τού πολιταλάντος άρούν στοις του Χόλλυγουντ. Ήπιτως πού κριτούναν διό σπίτια, ήνα στην παραλία, ξενοίγιασαν ή πούλησαν τίς παραδίσιοις βίλλες τους.

Άλλοι έχλεισαν στό γκραφίς τά πολύδάραυα και πολιτειή αντοζίνητρα τους, και τέλος πολλές από τις κυρωφέρες πρωταγωνιστές παίρνουν κάθε πρωΐ τήν τοάτα τους και κατεβαίνουν μάζες τους στήν άγορά για νά φροντίσουν τίς μποζόντες τους καί τά... κολαζόφάλια τους!..

Ο Μάταρος Κήτων, παρ' άλλο πού μετά τό διαζύγιο του με τήν Νατάλ Τάιλαμάητζ — με τήν άποια είχε ζήσει ειντοζισμένα δέκα χρόνια — είχε δηλωσει πού θα έμενε διά διον πειά μπεζιάζης, δρεδόρει πάλι μπλεγμένος στά δεσμά τού μενεάνος. Ή νέα σημερός του είναι ή Ματη Σαριμπέτες, νεαρή ιδούποις τού κινηματογράφου, και τό ειντυχές ζευγάρι πετά τούς γάνων του έπιγεις νά προσπάθησε τού οπάρο του μετάτο.

Η άφέλεις είναι και πάλι στήν ιμεροπία διάτελε. Τήν γανούρια μόδα τήν έφημοισε πρότηνή ή Γρετέτα στήν προτελειωτά της τανία: «Όπως ού μαγαζάς», Συγγρόνως και απότομη, η Κλοντέτ Κολάτερο μάλλοντες τελέων τού χτένισμά της, για νά έμφασησθή ότις αντοράτειος. Η στάσια στό «Σημείο τού Στανφού», και βρήκε κι' απότη ότι ή άφέλεις τής πηγαίνουν τοδο, ώστε άπειραστε νά της διατηρητή και στής ίδιωτικες της έμφασισες. Τέλος και ή Μάρι Κλάρκε συνειδοφράσθη με τήν γανούρια μόδα, άλλ' απότης ή άφέλειας έζων κι' έναν άλλο σπουδαίωτα λόγο: Κρύβουν τά σημάδια πού έμειναν στό μέτωπο της μετά τό τελευταίο της αντονιντοτικό δροτήγμα, κι' έτοι ή άφέλειες άποτούν άλλο και νέας άπαδος.

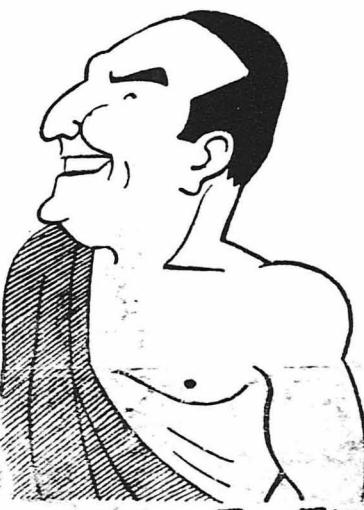
Ο Τζόν Τζέλμπετερ είχε τό Βατερόλι του στήν τανία «Έργαται οικοδομών, με τήν οποία έπεχειρον νά ανακτήση τήν παλέα τού δέξ». Έπαλψε για νά νικήση, άλλα απέτισε. «Ετοι ή τανία απότη θα είναι τό κίνειο άσμα τού Τζέλμπετερ, πού άπ' έδω κι' έμπρος θα ά-

πάντα νά καθήση απάνω σ' ένα από απάτα τά φύλλα του, πού έχουν ήνα ζωρός κι' όμοιοφρο κόρκινο χρώμα και πού μουάρην σάν δελούδια μαξιλαράκια, σηλλιώμανταν αμέσως από τούς πληνάμους πού πειραράπει κι' όποιοι είνε περισσότεροι από 200!

Άντοι οι πλάσματα τότε τό δηλητηριαζόντων μ' ένα δινατό δέξ και έπιπτα τό αποκυνίσθων σάν δεδλέλες.

Πιο γρούπον διώνως στήν σινέληγη τών θυμάτων της είναι ή «Ντιούνεια ποντιπόνιλας, τά φύλλα, τής διόπιστής είναι άνοντασ ούν, φιλία». Στό κέντρο παθενός βρίσκονται 2 ή 3 εναέσθητες τρίχες και τριγύρω τους μερικοί άδενές πού έχουν ήνα ζωρό κόρκινο χρώμα κι' είνε σπεκτασμένο μ' ένα νέταρα πού προσελκνει τά έντομα. «Οταν τόσα τρίχες γ' άγγιζεται κανένα έντομο τό φυτό ή νά ζεστίση τό φύλλα του, ή «Ντιούνεια μουσιτόνιλα νομίζει κανείς ότι είναι τελείως άναθιστη. Μά, θαν τό έντομο άγγιζει μιά άποτης τίς 2 ή 3 τρίχες της, τό άνοιγτο φύλλο της χλεύειν με μιά άστρωπατα ταχτητή, πρίν προφτάσται τό έντομο νά ζεστήγη. Ή συνέπεια έπιπτα είναι γνωστή. Τό έντομο καταρροχίζεται από τό κλειστό φύλλο, τό διόπιστο φύλλο, τό άστοι άνοιγει κατόπιν και περιμένει άλλο θύμα του...

Καθδες βλέπεται λοιπόν, ιπάρχουν έγκληματαί άρούν και στό δασικού τών φυτών!



Roger Roy

Ο καρικάτορας ήθοποιος τού κινηματογράφου Μικτών διασημότητος Μπούμπολ.

είναι πειά στούς πάλιας ράμπας γρίπες τού κινηματογράφου. Δέν θα έγραψαντην θάμης και τον κινηματογράφο έντελος. Αποράσσει να μην παίξει πειά στο μέλλον ός ήθοποιος, άλλα θα έξασούνθηση να γράψη σεγνάδια για τανίες και να κάνει τόνο τον σημερινό της παραγόμενης.

Η Καρδίλια Λουτράρη ήταν για λίγες μέρες ή πιό δυστυχουμένη γυναῖκα του Χόλλυγουντ, και καπότων έγινε ή πιό ειντοζισμένη. Κι' απότομη γιατί έτυχε νά ζήση ένα διατάσσιο δραγκάνιδο μ' ένα ζεφέρι αέρας πετώντας για την πλάσμα τού δραγκάνιδον — τό πρώτο γαμήλιο δάνον πού τής είχε κάνει ό σημερός της Ούλιλα Ήσσεν. Άλλα μάλις έβαλε τήν σχετική είδωλωσή την έμφραγμα, που έλαβε πάλι στην πατούρη της, γιατί το οποίο ήταν τόνος τίμως έργατης τού στοντό και τής τό έργος πάσω. Η ειδυλλης Καρδίλια αντίκειψε τον εφέντας με γίλια δολάρια.

«Άλλα και περισσότερα διάνοια, είτε πάλι στην πατούρη την έχει για μένα παραγάδια, δέντρον και ανθούς της Ούλιλα Ήσσεν. Άλλοι δεν άπαντον σέ κανεναν. Ο διανοιώθησε είναι ο Σάρι Μποναρέ, πού ζήγουν δύο την γραμματά τών διατάσσουν τον στο παλάθι τών μερισμάτων.

Η οδός δεντρετες, ή άλλον, στήλην στοις διανιστάς τουν και τίς φοιτοραφίες των, με τήν έπονημαίη τους. Μόνο πού έγινεν δάλει στην γραμματά τών διατάσσουν σέ κανέληντα. Είναι πάλι στην γραμματά τών διατάσσουν σέ κανέληντα. Ο Κορτέρ, ως γνωστόν, είνε πανηγυρής κι' έχει κάπι τανάλιαστα. Γι' απότο και ο φίλοι του τον γραμμάζουν «Αχρίδα».

Τό νέο έφορο στό δισού παίζει — «Ενα Κινηματογράφα, είνε ό τίτλος τού — ήγινε μά σημήνει το γαδινοφραγάλιαρια.

Ο καλλιτέχνες πού παίζονται σ' απότο, καβαλάπενόντων γαδινοφράσια για νά πάντα σε μά έσοχη γρούτη. Κι' άλλοι οι άλλοι καλά. Μά ο Κορτέρ δεν θήρηκε γαδινοφράσι τού μετωπού του. Και σ' διά πού έκαβαλικεντες δύο την οργανωντασαν τά γρόδια του στή γη!...

Η κινηματογραφική έπιαρεια Η αραμάδοντ, δέντρας να γρυπήσει ένα έργο, με τήν τίτλο «Είς Αναζήση τής Ωμοράτας». προσκρίπει διαγωνισμόν καλλιστειών ανδρών και γυναικών. Φανταζεσθηντες τηνώς τή σημερινήσι σ' δύλια τή κρατητής Αισεριζής, πού φατούρησην να στείλουν στό Χόλλυγουντ τών διωνιστρεσσών νέοντας και τά θραύστερα κορίτσια.

Στή Νέα Υόρκη μάρο Έλαδον μέρος στόν προκαταφοτέρο διαγωνισμό 3.000 νέοντας και νέες κι' έξελέγησαν τέσσαρες νέοι και τρεις νέες. Μά φανετει καπάς δ όθλος τού διωνιστρέρον νέοντα δ' άνατελη τελικώς στόν γνωστό ήθοταίο τού κινηματογράφου Μπάτερ Κόμπετ, πού εύτυχης... δέν έπεινεν, καθδής είχε διαδοθή.

Ο φόλος τής διωνιστρέρας νέες δέν άποκαιστητηρες άκρια σε πού πού δοθή.

Η κομψή βεντέττα Αλίκη Φίλντ έχει φασαρίες μ' ένα φίλη πού γνωστει. Παίζει σ' απότο τό φόλο μάς τουγγάνας πού μά δραδειά τήν καλούνται σε ένα καπάτε διανοιώντες τού τρέπεται νά φάν σάν λιασσούμενη τής πεινας. Ο σημερινής τού έφορον απότον έτυχε νά είνε στραβαζύλινο και μά μένοντας ενχαριστημένος από τό γρύσιμα τής σκηνής τού καμιατερή, τήν έπανθλασε πέντε φορές. Και ή λεπτεπλετη Αλίκη ίσοχερωτήρες νά καπαδορχίσθη ένα σωρό μεγάλες κομμάτες άλειμμαντες με πούλικο χαβάρι και φουαγκρά...

Χαρά στην τύχη της! δέν πούν οι γαστρίαργοι. Μά δέν είν έτοι, γιατί ή Αλίκη είδε κι' έπατε, μέ σθοτηρή διαίτα και νηστείες, κι' αποκτήση λεπτή σιλούέττα. Και τώρα, μέ τό γύρισμα απότο τού έφορο, κοντεύει νά γίνει σά δαρέλι από τήν ιστοχεωτική πολιφαγία.