

ΑΠΟ ΤΗ ΖΩΗ ΤΩΝ "ΑΣΤΕΡΩΝ", ΤΟΥ ΧΟΛΛΥΓΟΥΝΤ

Ο ΜΕΓΑΛΟΣ ΕΡΩΣ ΤΗΣ ΤΖΟΑΝ ΜΑΡΣ

(Ένα πολύχρονο όνειρο του Αμερικανού σκηνοθέτου Λή Μάξ Σμιθ για το είδωλό της Τζέαν Μάρς και του Κλάρκ Γκάρμπλ)



ΙΝΕ ύποπτος κανείς ν' αναγνωρίσει πως ήταν η Τζοαν Μάρς έφθασε στο Χόλλυγουντ δεν ήταν το πιο όμορφο κορίτσι της Καλλιφορνιας. Ήταν βέβαια έξαιρετικά φωτογενής, μα είχε δυστυχώς πολλά, πάρα πολλά μυστικά και μεγάλα κρυφά ελαττώματα... "Όλος ο κόσμος τότε, όταν την αντίκρισε στο αστούντιο, ζούησε το κεφάλι του με απογοήτευση και σύλλογισθη: «Θά ιδρώσουμε ύδωρου να καταλάβουμε να γάνουμε αυτό το κορίτσι μια ύποπτη υπάλληλο...»

Ο Τζοίντζ Τάλμπεργκ όμως, ένας από τους κινηματογραφικούς γίγαντες του Χόλλυγουντ, που έχει αιτία γαυρούς, όπως λένε, κατάλαβε άμεσα ότι θα μπορούσε να χρησιμοποιήσει την Τζοαν Μάρς, τη μικρούλα κι αδύνατη επαχθίστα και με την έπιμονή που τον χαρακτηρίζει, να την έφερε μέσα σε δυό χρόνια να τη μεταμορφώσει σε καλύτερα πρότυπο μεγάλου...

Έτσι же να παρακολούθησε ήμερα με την ήμερα αυτή τη μεταμόρφωση κι έβουλογό ότι από τέλος ήμεια κατάληπτος. Η Τζοαν Μάρς ακολουθούσε πιστά τις οδηγίες του Τάλμπεργκ. Από την πρώτη εβδομάδα εγκατέλειψε όλες τις φανταχτερές κι ύπερβολικά γέλοϊες τουαλέτες της και τις αντικατέστησε με μικροσκοπικά και κομψότατα μαγιό του μπάνιου. Εγκατέλειψε επίσης την κλειστή ζωή του ασπίου και τα τρελλά κι έλονόχια γλέντια στα έπιπλα κέντρα του Χόλλυγουντ κι άρχισε να γυμνάζεται όλη την ήμερα, να παραδίδει το σώμα της γυμνό στα χέρια του ήλιου και της θάλασσας και να ζή σαν γυμναστρία μια φυσική ζωή στον καθαρό αέρα του υπαίθρου. Η γυμναστική λοιπόν έκανε μέσα σε λίγο καιρό το θαύμα της. Το δυσκίνητο σώμα της Τζοαν Μάρς έγινε λιγρό, δίχως να χάσει τις χαριτωμένες καμπύλες που του είχε ένα από τα πιο χαρισματικά πειθήνια του νέου καλύτερου». Τα μάτια της που ήταν πρώτα μονάχα γελιαστά, άρχισαν να παίρνουν μια τσαρμητική και συγκινητική έμφαση και τα μαλλιά της, αφού πέσαν πρώτα από τα χέρια ανάρμοστον κομμωτών, βρήκαν τέλος κομμορφο χτένισμα που τους ταίριαζε, ένα χτένισμα πρωτότυπο κι έξαιρετικά κομμορφο, που το θαυμάζον στην πόλη όλες η γυναίκες...

Η Τζοαν Μάρς ζώντας διαρκώς με την άφορητη φίλη της, την Μαίρη Καρλάι, έλασε σιγά - σιγά τον επαχθιστικό της κι έγινε κι αυτή μια από τις χαριτωμένες καλλιτέχνιδες του κινηματογράφου, που θαμύονταν τους θαυμαστές τους, με τον μοντέρνο τύπο τους, το άθλητικό και πλαστικό σώμα τους και την άπαρταυλλη όμορφή τους. Η Τζοαν Μάρς λοιπόν στο καινούριό της ήδα «Ο Τελενταίος Άδαμ», έφρασε από πλήρες άνηθια της όμορφιάς της. Δεν έχει πια τίποτα το κοινό με το άδείο κορίτσι που παρουσιάστηκε μια ήμερα με δάκρυα στα μάτια στα γραφεία της «Μέτρος» για να ζητήσει μια θέση διατυλογράφου... Στις έρωτικές σκηνές του καινούριου της φίλου η Τζοαν Μάρς έχει τώρα ένα «σέξ - άπτιλ» τόσο βλατανίζητο, που κάνει την μεγάλη αντίπαλό της, την Τζοαν Χάρλοου, να κτριανίζει από τη ζήλια της!

Άλήθεια, όμως, γιατί η Τζοαν Χάρλοου ζηλεύει και αντιπαθεί την Τζοαν Μάρς; Η καιρός γλώσσες του Χόλλυγουντ λένε ότι αιτία αυτής της ζήλιας είναι ένας κοινός έρωσ τους για τον όμοιο κι μιλήσαμε πιο κάτω. Μα πρέπει να το πιστέψω κανείς ή θα κάνει καλύτερα να αποδώσει αυτή την αντιπαθεία στη θρησκευτική έξέλιξη και στις άλλεπάλληλες επιτυχίες της Τζοαν Μάρς; Το δεύτερο, μα την άλήθεια, είναι το πιο λογικό. Η επαχθίστα Τζοαν, που μεταμορφώθηκε τώρα σε μια σιελή...



Η Τζοαν Μάρς

να της πόνησε, εκτός από τ' άλλα θέλημά της, έχει τα πιο θεαματικά πιο κόκκινα και τα πιο τέλεια γέλια από όλους τους καλύτερους. Το γέλιο της Τζοαν Μάρς έχουν γίνει θούλος στην Αμερική κι ο συνθέτης Μάρβιν έχει φτιάξει γι' αυτή ένα χαριτωμένο τραγουδάκι που ξετρελλάνει τους θαμύτες των νικητεριών κέντρων του Χόλλυγουντ και που άρχίζει μ' αυτούς τους στίχους:

«Τζοαν, έρχομαι από το παγωμένο Γροκνγκ για να δω το κόκκινο στόμα σου!»

Φαντάζεται τώρα κανείς την τρελή χαρά και την έπιγνία της Τζοαν Μάρς.

Μεσα σε δυό χρόνια έγινε πασίγνωστη και μεσοφάνησε στο στεφάνιο του Χόλλυγουντ ως καλύτερα πρότυπο μεγάλου: "Όλος ο κόσμος σήμερα μιλάει γι' αυτήν... Την τελευταία καιρό μάλιστα οι κινηματογραφικοί κύκλοι έχουν άνασποθή, γιατί εκλογόρησε μια έδηση ότι μια εύροπαική έταιρία της ερώτησε ένα ύπερβολικά ζώλο κεντικό συμβούλιο γι' να αγοράσει στα κατόντιο της τέσσερα φίλμ: Τι θα κάνει άραγε η Τζοαν; Θα δεχθί; Το συμβούλιο της τελείωσε κι ένα μύνα κι όλες η κινηματογραφικές έταιρες έβουλοσαν να την δεκδοθήσουν με κολλοσιασμούς. Μα είναι έτοιμο ότι η Τζοαν θα παραμεινι στο Χόλλυγουντ. Από το Χόλλυγουντ δεν φεύγουν παρά μονάχα τ' άστρα που έδωσαν κι η Τζοαν θαμύεται κι αυτή στην έσοχη της έπιφλοητικής λάμψης της. Μήπως δεν περιμένει την στέγη της ως «έπιτα», ως μοιραία γούσης της πόνης και το 1934; Υπάρχει όμως κι άλλος λόγος που δεν έπιτρέπει στην Τζοαν Μάρς να φύγει από την πύλη των καλύτερων κι ο λόγος αυτός είναι ο μεγάλος έρωσ της...

Η Τζοαν Μάρς αγαπάει παράφορα κι έπος έμοιο κι η ίδια είναι ζηλότυπη εσάν δυό γυναίκες ζηλιάρες; Κι όπως άλλωτε η όμορφη Τζοαν κι η άφορητη φίλη της Μαίρη Καρλάι, είχαν όμορφη όμορφο να μη παραμεινόν, αλλά άκαρη και να μη φλερτούν ως την ήμερα του τελικού θαμύου τους, ως την ήμερα δηλαδή που θα γυνούνται μεγάλα καλύτερα». Φαντάζεται λοιπόν κανείς τις εφονίες και τη σκληρότητα της για όλους τους διατυπομένους θαυμαστές της. Η Τζοαν Μάρς είχε άνασποθήματα θέματα κι όστόσο κανένα από αυτά δεν μπόρεσε ποτέ να της άποσπάσει ένα χαμόγελο. Η άνοια της κι η ψυχρότητα της είχαν κατακτήσει οσοτό σανάδαλο στο Χόλλυγουντ και, μα την άλήθεια, πολύ λίγο άποσπες μπόρεσαν να ίπενυθίσουν τον έρωτα καλύτερα από την Τζοαν Μάρς. Κι αυτό δεν είναι όλοι έπιλοκο... Πουά γι' αυτό η έλενθηρη καρδιά υποσι να περιφρονήσει την στοργή, την λατρεία και την άφορση ενός άνδρου; Η όμορφη Τζοαν όμως δεν σύλλογισόταν ποτέ τον έρωτα, παρά μονάχα τη φιλοδοξία της, να γίνει δηλαδή μεγάλη καλύτερα. Και γι' αυτό ο έρωτός ο έρωσ της έδακνιθησε σκληρό, όπος έφέρει πάντα να έδακνιζεται.

Η άδύνα επαχθίστα με τις φανταχτερές τουαλέτες, όταν ήρθε για πρώτη φορά στο Χόλλυγουντ έμοιαζε της Χουαντας Άλβαρεξ, του νέου καλύτερου που έλάνασε σήμερα με το τελευταίο του αίδα ο Ντούγκλας Φαίτανος. Έσθετε τώρα τι είναι η Χουαντα Άλβαρεξ; Είναι μια πεντάμορφη μελαχρονή κοπέλλα με μεγάλα γέλωνα; Η Τζοαν Μάρς βέβαια δεν έμοιαζε στο μωλό με τη μελαχρονή Χουαντα, είχε όμως την ίδια παγετή ψυχρότητα της καρδιάς της. "Όπως κι η Χουαντα Άλβαρεξ ήταν ένα επαχθινόνο; Κι όλοι θυμούνται στο Χόλλυγουντ ότι ο Κίνγκ Βιντό είχε συμβαλέσει τον σκηνόθετη της Άλβαρεξ, τον Κλάρενς Μπόρουν, να την κάνει να έρωτηθή τρελλά έναν όμορφο έπιλοκό της πόνης: «Μ' αυτόν τον τρόπο, το έπιτε, υπάρχει η έπιδα να λυσιση το «επαχθινόνο»; Ο Κίνγκ Βιντό τότε άκολούθησε τη συμβούλη του σναδέλφου του και παρακάλεσε τον Μπόρ Μοντιγάρμεν, τον πιο τρεμρό γυναικά της Καλλιφορνιας, να κατακτήσει την μελαχρονή Χουαντα. Ο έπιπινόνο γύρος άνταβε χαριόμενος αυτή την τόσο διασεδωστική άποσπότη του και κατάφερε πράγματι να θεριάνη την παγωμένη καρδιά της

Αλλάζει. Μά βστορα από τιά δωμάδα αναγκάσθηκε άπογοητευμέ- νος να ομολόγησθ στον Κινγκ Βιντόρ ότι το «αγαρόβουνο» τόν είχε πατήσθ μ' έναν ύπρηθη τοφ «Φόροτενγγ-Ουτέ!» Κι' όχι μονάχα αυτό, άλλ' ότι βστορα από λίγες ήμερες είχε άνατήσθ τόν πρώτο ύ- πρηθη μ' έναν δεύτερο ύπρηθη!

Καθώς βλέπετε λοιπόν ή καρδιά του «άσπότερος» πού έλάνσασθ ό Ντουγγλάς Φάιριμπαλς από «αγαρόβουνο» μεταμορφώθηκε σε ήρμιά- στειο...

Τήν ίδια μεταμόρφωσι είχε κι' ή καρδιά της Τζόαν Μάως. Πούς όμως τόν είχε κατακτήσει; Για πούν είχε ένα τόσο μιστηριώδη και παράφορο έρωτα;

Αυτό το μυστικό της τό πρόδωσε μιιά ήμερα με μιιά άδιακρισία της ή Μάισθ Καρλάιλ, ή άχρηστική φίλη της κι' έκανε έτσι τήν Τζόαν να ιωή της ξαναμνήσθ από τότε. Η Μάισθ Καρλάιλ λοιπόν άπελάσθη σε' ένα τσάφ στη βίλλα της Τζόαν Χάρλοου, ότι ή φίλη της, ή Τζόαν Μάως, ήταν τρελλά έρωτευμένη με τόν... Κλάωζ Γκαϊμπλ! Θέ- λετε τώρα να μάθετε τί έντύπωση έπροξένησε αυτή ή άδιακρισία; Η Τζόαν Χάρλοου έλιποθύμησε από τή... ζήλεια της!

Από έξωινή τήν ήμερα λοιπόν λένε ότι άρχισε ό άπόρροφος κι' ά- δικούπητος πόλεμος μεταξύ τών δύο όμορφων Τζόαν, γιατί κι' ή Χα- ρόλου είχε τρελλά έρωτευμένη με τόν Κλάωζ Γκαϊμπλ, τόν σημερινό διάδοχο του Βαλέντινο, ό όποιος όμως είχε παντρευμένους και λατρειεί κρυφολεκτικά τήν όμορφη γυναίκα του... Επειδή όστόσο ό Κλάωζ Γκαϊμπλ είχε παντρευτή τρεις φορές κι' ή όμορφη έλιπύθη ότι μπορεί θανάτωση να χωρίσθ και μιιά τριτη φορά και να παντρευθ ή μιιά τέταρτη γυναίκα...

Μια πού θα διαλέξθ από τίς δύο; Πού Τζόαν θα μπορούσθ να κατακτήσθ περισσότερο τήν καρδιά του Κλάωζ Γκαϊμπλ; "Αν πιστέ- ψθ κανείς τήν Μάισθ Καρλάιλ, πού τυχρή θα είναι ή Τζόαν Μάως, ή όποια τώρα έχει γίνει άχρηστική φίλη... τής γυναίκας του Κλάωζ Γκαϊμπλ. Τους έπι- σκέπτεται κάθε μέρα στο πάρκο της βίλλας τους, κοιμηματά με- ζύ με τόν Κλάωζ Γκαϊμπλ στην ύπνορη στέφνα του κι' όταν γρη- ούσθ στο σπίτι της κάθεται όφες όλόκληρες και τοφ γράφει φιλο- γερά γράμματα με δάκρυα στο μάτια, κριτάζοντας κάθε τόσο τις άναρθήματες φωτογραφίες του, με τίς όποιες έχει στοιλίσει όλους τούς τοίχους της βίλλας της.

Μά θα πετύχθ, τέλος, να κα- τακτήσθ τήν καρδιά του Κλάωζ Γκαϊμπλ; Η άδική Μάισθ Καρ- λάιλ διαβεβαιώνει όλους τούς «άσπότερες», ότι ή Τζόαν Μάως πέτυχε πάντα στη ζωή της ότι φιλοδόξησε κι' ότι το ειδύλλιο της με τόν Κλάωζ Γκαϊμπλ δεν θ' άργήσθ ν' άναστατώσθ το Χόλλυγουντ και ν' άρτήσθ άπαρηγόρητες δις καρδιές: Τήν καρδιά της γυναίκας του νέου Βαλέντινο και τήν καρδιά της ζήλιαρας Τζόαν Χάρλοου.

ΑΗ ΜΑΚ ΣΜΙΘ

ΜΙΚΡΑ ΠΕΡΙΕΡΓΑ

Η ΑΦΟΣΙΩΣΙΣ ΕΝΟΣ ΣΚΥΛΟΥ

"Ένα περιεργό περιστατικό σικμθι από όλιγων έτών στην Ιτα- λική κομμόπολι Ποϊφίνο. Μιιά οικογενεια πού έμενε εκεί είχε ένα κυ- νηγετικό σκυλάκι. Κάποια μέρα λοιπόν ένα από τιά παιδιά της οικο- γενείας, ένας μωρτάκος πέντε έτών, βγήκε από τό σπίτι, άκούλουθό- μενος από τόν σκύλο και πήγε πού πέρα να παίξθ κοντά σ' ένα ποτα- μάκι άρκετά βαθύ.

"Έξασφα όμως τό παιδί παίζοντας γλύστερησε, έπεσε στο ποταμά- κι και πνίγηκε. Ο σκύλος έπεσε στο νερό κι' αυτός κι' ετράθηξε τό πτόμα του μωρού στην όχθη. "Επειτα τό άρτησε εκεί, έτρεξε στο σπίτι, έπιασε τόν οικοδεσπότη από τό παντελόνι και τραβώντας τον διαρκώς, τόν όδήγησε στο μέ- ρος όπου θισκίεταν τό πτόμα τοφ παιδιού του. "Αμέσως κατόπιν έτρεξε πάλι στο σπίτι, άρπαξε από τό φοιστόνι τήν μητέρα τοφ παιδιού και με τόν ίδιο τρόπο τήν όδήγησε κι' αυτήν κοντά στον άνδρα της και στο πνιγμένο παιδί της. Τό ίδιο έκανε και για τιά άλλα μέλη της οικογενείας.

"Αλλά τό περιεργότερο είναι πώς, όταν τήν άλ- λη μέρα έγινε ή κηδεία του μωρού πνιγμένου, ό σκύλος εξαφανίσθηκε ξαφνικά από τό σπίτι. Και σε λίγες όφες βεβήθη πνιγμένος στο ίδιο μέρος, πού είχε πνιγθ ό μωρός άφέντης του.

ΓΙΑ ΝΑ ΜΑΝΘΑΝΕΤΕ ΚΑΙ ΝΑ ΔΙΑΣΚΕΔΑΖΕΤΕ

— Στο Βερολίνο συνελήφθη από ήμερών ένας φρενοβλαβής ύ- πάλληλος κορυφείο, όνομαζόμενος Φοίτζ Λούιτεκ, ό όποιος είχε τήν έξωοφρενική μονομανία να κάνει σύλλογη... δεξιών αυτιών!

— Ο άνοήσορρος αυτός κορυφείος, έχει καταδικασθ ός τώρα από διάφορα γεφυριανά δικαστήρια πέντε φορές, γιατί είχε άποκόψει, κα- τά τήν ώρα τοφ ξυφοισματος, τιά δεξιά αυτιά άρκετών πελατών του.

— Μιιά έφνενα πού έζωονε ό άστενομοζοί σπίτι του, άπεκάλγηε τήν προτότυπη σύλλογη του: Μεσα σε μιιά γυάλα, γεμάτη οινόστυν- μα, κοιμησούσαν πέντε κοινά άνθρώπινα αυτιά!

— Τήν περιεσπένη βδομάδα στο Νόφθωμπεττν της Άγγλιας, δαπά- νως τοφ άγγλικού ύποργείου της Εμπορικής Ναυτιλίας, έγιναν με- γαλοσκέπτες έορτές επί τη έκατοστολή τοφ πρώτου ύπεροκεα- νειου πού διέπλεσε τόν Άτλαντικό όκεανό.

— Το ύπεροκεανείο αυτό ήταν το «Ρογαλι Ουλλιας», κορητικό- τητος 500 τόννων, τό όποιο τήν 17ην Αύγουστου 1833 υπό τόν πλοΐ- αρχο Ντουγγλάς, διέπλεσε τόν Άτλαντικόν σε διάστημα 25 ήμερών, γέρον ύπορονηματα και έπτά επιβάτες.

— Μιιά άρκετά προτότυπη κι' ένδιαφέρονσα διχη έγινε πού ήμε- ρών στο Ντράβεκ της Πολωνίας.

— Κάποιος Καλόβσα, έκατηγορεύει ότι ύπέγραψε σινωλλάγματα έκατό χιλιάδων φράγκων, τιά όποια όμως, μετά τήν λήξιν των όρη- θησε να τιά έξοφλήσθ, ισχυρισθείς ότι τιά ύπέγραψε ενόσκαμμένος έν κρωατική μέθη, χωρίς να λάβθ άπάντι αυτών ούτε λεπτό!

— Ο σινηγορός του ύπεστήριξε ότι πραγματικά ή ύπογραφή τοφ πελάτου τόν στα σινωλλάγματα έκεινα δεν έμοιάζε καθόλου με τή σινηθισμένη του ύπογραφή, πού βάλε στα έγγραφα του ως έυποτοος.

— Το δικαστήριο ύπορώρεσε τόν Καλόβσα... να μεθύσει επί παρουσία τών δικαστών, τήν ώρα της σινεδριάσεως και ά- φοις πστοποηθ ή μέθη τόν από δύο ιατροδικαστάς να ύπο- γράψθ μερικά έγγραφα.

— "Έτσι κι' έγινε πράγματι. Η ύπογραφές πού έβαλε μεθυ- σμένος ό Καλόβσα ήσαν απα- ράλληλες με εκείνες πού εί- χαν τιά σινωλλάγματα τών 100. 000 φράγκων. Τιά σινωλλάγ- ματα λοιπόν άναρτήθηκαν, κι' ό κάτοχός των δικαστήκε σε πένταστη φυλάκιση επί άπάτη.

— Ο διάσημος Άγγλος σινηγορός Ουέιλς, έδημοσίευσε πού ή- μερών σ' ένα Δουνοβέζικο περιοδικό, ένα καταληκτικό άρθρο του, με τό όποιο προαναγγέλλει, με προφητικό τόνο, τρωερά πράγματα πού πρόκειται να σικμθών μεταξύ τοφ 1945 — 1949. "Ακούστε και φρεζύατε!

— Το 1945 θα ένσκήψη τρωερά έπιδημία χολέρας σ' όλόκληρη τήν Εύρωπη. Το 1947 θα στασιάζουν ή στρατιωτικές φρουρές τοφ Παρισιού, Μασσαλίας, Βαρκελώνης, Μιλάνου, Νεαπόλεως, Αμβούρ- γου, Γλασκώδης και τοφ Νιαγάρα.

— Το 1949, τέλος, θα σικμθ ή τρωερός σεισμός διαρκείας μιās όρας, τόν όποϊόν θα διαδεχθ κατακλιτικός, όμοιος πός έκεινον πού περιγράφει ή Γεωγή. "Υστερ' απ' τόν κατακλισμό αυτών, θα προκύ- ψθ μιιά έντελώς νέα φυλή ανθρώπων!

— Ο Φερνάνδος Μπότερα, ποδέρως τοφ Άνωταίου Συμβουλίου επί τών γεννήσεων εν Γαλλία, έδημοσίευσε πού ήμερών ένα άρθρο του, διά τοφ όποϊου έπισφει τήν προτοχη της Εύρωπης επί τοφ κατα- πληκτικού άρθημοφ τών γεννήσεων στοίς λαούς της Άσίας.

— Σήμφωνα με τίς στατιστικές του άναφέρει ό Μπότερα, ό αριθ- μός τών γεννήσεων κατ' έτος στην Κίνα άναρχεται σε 14.000.000. Στις Άγγλιές Ινδίες σε 12.000.000. Στις Όλλανδίες Ινδίες σε 2.600.000. Στην Ιαπωνία σε 2.200.000. Στην Εύρωπη — έκτός της Ρωσίας — σε 7.700.000 και στη Ρωσία σε 6.000.000.

— Επομένως, σ' όλη τήν Εύρωπη μετά της Ρωσίας, ή κατ' έτος γεννήσεις δεν φθάνουν καν τόν αριθμό τών γεννήσεων της Κίνας.

— "Αν δέν ληφθούν στην Εύρωπη τιά κατά- ληλα μέτρα — λέει ό Μπότερα στο άρθρο του — ώστε να αύξηθ ή άριθμός τών γεννήσεων, πολλή γρήγορα ή Εύρωπη θα ύποστθ τις συνέπειες της ύπεροχής της Κιταίνης Φιλής.

— Ο αώνιος «κιτρινός κίνδυνος» δηλαδή, πού τόσο τρωμάζε άλλοτε τόν Κάιζερ.

— Ο καθηγητής Κλάωζ, διευθυντής τοφ Γεω- λογικού Ίνστιτούτου τών Ην. Πολιτειών στο δι- βλίο του «Το πρόβλημα τοφ Άμεανού» πού έξεδωκε τελευταία, άναφέρει ότι ή ήλικία τοφ Άμεανού ά- νέχεταται σε 89.000.000 έτη! Ο ΣΥΛΛΕΚΤΗΣ

