

ΤΙ ΓΙΝΕΤΑΙ ΣΤΟ ΧΟΛΛΥΓΟΥΝΤ ΚΑΙ ΣΤ' ΑΛΛΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ

Η ΖΩΗ, ΟΙ ΕΡΩΤΕΣ, Η ΑΠΙΣΤΙΑΣ, ΟΙ ΓΑΜΟΙ ΚΑΙ ΤΑ ΔΙΑΖΥΓΙΑ ΤΩΝ ΑΣΤΕΡΩΝ

(Ειδήσεις, πληροφορίες, κουτσομπολιό).



Ο Χόλλυγουντ βράζεται σε μεγάλη συγκίνηση. Νέο κινηματογραφικό άστρο πρώτου μεγέθους ανατέλλει. 'Η Αικατερίνη Χέλμπορν. Είναι όμορφή; 'Όπως την παρτέ. Με τους αξιοσημείους κανόνες της αισθητικής, όμορφα δέν είναι, κάθε άλλο μάλιστα. Μά έχει στο πρόσωπό της κάποιο άκατανίκητο θέλημα. 'Η μήτη της — λένε οι ειδικοί — είναι χαριτωμένη, ή πιο γουστούζα μήτη του κινηματογράφου.

Μή νομίζετε δε ότι πρόκειται για ναύνα από εκείνα τα άστρα του Χόλλυγουντ που ανατέλλουν καθημερινώς στο Χόλλυγουντ, για να δύσουν γρήγορα και να λησμονηθούν. Για τή Χέλμπορν μιλούν ως περί διαδόχου της Γκρέτα Γκάρμπο. 'Η ρεζιλία όργιάζει γύρω της. 'Αλλ' αυτή χοροδίδει τή ρεζιλία, όπως χοροδίδει τους πάντας και τα πάντα. 'Έχει ένα είδος περιέργου χιούμορ, κάτι μεταξύ έτοιμολογίας, παρησίας και αθάλας, που ξετρολλάει τους 'Αμερικανούς. Τώρα τελευταία έδωσε μιá συνέντευξη σ' έναν 'Αμερικανό δημοσιογράφο. 'Απάντησε σ' όλες του τις ερωτήσεις, παίρνοντάς τον στο σορόλοπ.

- Είστε παντρεμένη; τήν ερώτησε.
- Τρεις φορές.
- Σ' άλλον δημοσιογράφο απάντησε:
- Δέν θυμώμαι πόσους άντρες πήρα.
- Και σ' άλλον:
- Ρωτήστε τήν καμαριέρα μου...
- 'Η αλήθεια είναι πως ή Χέλμπορν δέν έχει παντρευτή ζωή, μά πρόκειται... να παντρευτεί. Είναι ερωτευμένη με τόν Τζόελ Μάκ Κράιη, με τόν όποιον παίζουν μαζί.
- Είστε πλούσια; τήν ρώτησε ό δημοσιογράφος.
- Γιατί να μήν είμαι; απάντησε ή Χέλμπορν.
- Και στην επικίνδυνη ερώτηση:
- Πόσων έτών είστε;
- 'Εδωσε τήν ξύρινη απάντηση:
- 'Όσο φαίνομαι.
- 'Απλάδι;
- Μά έγω πρέπει να ρωτήσω έσάς πόσο σας φαίνομαι.
- 'Ο καθρέφτης σας τί σας λέει;
- Οι καθρέφτες μοιάζουν με τους φίλους. 'Εξοχίζονται τα προτερήματα και χροδούν τα ελαττώματά μας.
- Στήν ερώτηση του δημοσιογράφου, ποιά είναι ή μεγαλύτερή της επιθυμία, απάντησε ίταωτότητα:
- 'Η μεγαλύτερη επιθυμία μου; Αυτό δέν τό σκέφτηκα ακόμα. 'Η μόνη μου επιθυμία για τήν ώρα είναι να με ξεφορτώσετε...
- Και στην όμιλία της και στο έν γένει φέροσιμό της και στο ντιμού της, έχει κάτι τό ευόριστο, όπως θά λέγαμε έμεις, που είναι και τόσο τής μόδας.
- 'Η Αικατερίνη Χέλμπορν επιδίδεται με μανία στα σπόρ, όδηγει ένα θανάσιο αυτοκίνητο, μάρκας «'Ισπανοσούζα», και φορεί άνδρικά

ζουστουμ σπόρ, μά όχι κομφο, σαν τής Μάρλεν Ντήτοιχ.
Γενικώς ντύεται λίγο τσαπατσούλια, άγορίστικα, πράγμα που δέν τής τό συγγράει ή κομψολογική Κόνστανς Μπέννετ, ή πιο καλοντυμένη γυναίκα του Χόλλυγουντ. Στην Μπέννετ, άλλως τε, δέν άρέσει τίποτε τής Χέλμπορν. Τήν κάνει έξω φρενών ή ρεζιλία που γίνεται τώρα γύρω της κι' εφοράζεται γι' αυτήν δημοσία δυσμενέστατα και χωρίς προσήματα. Σε κόζλο άρκετά μεγάλο, όταν ζήτησαν τήν γνώμη της για τή Χέλμπορν, είπε:
—Τί τροπή!... Τί προτυζιά!... 'Ένα κορίτσι του δρόμου!... Μιλάει ή κομψή άξιοπρέπεια με τέτοια γλώσσα, ή ό φθόνος;

Λοιπόν ή μάματα έσπασε. 'Ο Τζόελ Τσάπλιν, ό Σαρλώ με τήν χαριτωμένη Πολέττ, τήν πρώην κυρία Γκοντόντ, που είχαν έξαμνοσθή, έγύρισαν στο Χόλλυγουντ παντρεμένοι, ύστερ' από ένα γαυήλιο ταξίδι με τό ιδιόκτητο γιούτ του Σαρλώ. Και τώρα πειά όλοι στο Χόλλυγουντ περιμένουν τό... νέο διαζύγιο του Σαρλώ.

Στό Χόλλυγουντ, αυτές τες ήμέρες, έχουν συγκεντρωθή ή έπτά όμοιοτερες γυναίκες του κόσμου, ή Κόντριν Μόζ, ή Ροζαλία Φρόουσον, ή Μαιρη Άλγκε, ή Βίβιαν Κήφρο, ή Βαρβάρα Πέιερσ, ή Τρό Φάν και ή Λοισίλ Χάλλ. Σας φαίνονται όγνωστα δ' αυτά τα όνόματα; Και είναι πράγματι άγνωστα. Αυτές ή όμοιες δέν είναι τραγουτιστριες του κινηματογράφου. Είναι μαννεζέν του κινηματογράφου, που χρησιμοποιούνται για να ρεζιλιάζουν διάφορες χτενιστές κομοιστών, πάστες για τα δόντια κι' άλλα είδη. Τες έκάλεσαν δε στο Χόλλυγουντ, όχι για να παίζουν, αλλά για να εμφανισθούν σε μιá ταινία που γυρίζεται τώρα: «'Το Σκανδαλώδες Μυστιστόρημα». Κι' έτσι θά ίδουμε κι' έμεις τόν χειμώνα, τά έπτά αυτά θαύματα του κόσμου, έστω και στο πανί.



'Η Τζόαν Κράουφορντ

Στό Μόναχο τής Γερμανίας έγινε τελευταία δημοφιλής μετάξι τών θεατών τών κινηματογράφων για τό είδος τών ταινιών που προτιμούν. Εμφάνισαν πολλές χιλιάδες. Και να τό άποτέλεσμα τής ψηφοφορίας: 20 010 έξ τών ψήφων έδόθησαν υπέρ τής κινηματογραφικής όπερέτας, 17 010 υπέρ τής άλλης κομωδίας, 16 010 υπέρ τών ιστορικών κινηματογραφικών έργων, 13 010 υπέρ τών κοινωνικών έργων, 12 010 υπέρ τών σοβαρών δραμάτων, 11 010 υπέρ τών περιπετειωδών ταινιών (ταξίδια, κινήμα κλπ.) και 10 010 μόνον υπέρ τών αστυνομικών ταινιών.

Πρό όλίγου καιρού έγύριζαν με τό ίδιο βατόρι από τήν 'Αμερική στην 'Αγγλία, ό μεγάλος 'Αγγλος συγγραφέας Μπέρναρ Σω και ή βεντέτα του κινηματογράφου Ντίανα Βίνναρντ. Στην αποβάθρα του Πόλμουθ, όπου θά έβγαναν από τό βατόρι, περιμέναν 20 δημοσιογράφοι. Οκ 18 επέαιναν τήν βεντέτα του κινηματογράφου και 2 μόνον τόν Μπέρναρ Σω!... Είπατε τίποτε;

Κι' επειδή ό λόγος για τόν Μπέρναρ Σω, μάθετε ότι θά τόν ίδουμ προσεχώς ήρωα κινηματογραφικής ταινίας, που γυρίζεται τώρα στην 'Αγγλία κι' έχει τόν τίτλο: «'Ο Μπέρναρ Σω έξόριστος». Είναι μιá ταινία χαριτωμένη, σπιούζα και γεμάτη κομψές σκηές.

Μιά όμορφή επίσης ταινία γυρίζεται τώρα στο Χόλλυγουντ. 'Ο τίτλος της είναι «'Ο Τελευταίος 'Αντρος τής Γής». Προταγωνιστεί ό Πολ Ρουλιέν, που, ως τελευταίον άντρα που έμεινε στη γη, τόν διεκδικούν δόλοζηρα χράτη γυναικών κι' ανάμεσα σ' αυτές ή όμοιότερες βεντέτες του κινηματογράφου, ή Γελόρια Στούαρτ, ή Τζόαν Μάξ και πολλές άλλες.

Έχετε πως ή γόησσα Μάρλεν Ντήτοιχ έχει κόρη έπτά έτων; 'Η κορούλα αυτή φέρονει τόννομα του πατέρα της και λέγεται Μαρία Σίμπερτ. 'Η Μάρλεν τήν έχει μαζί της τώρα στις Κάννες, όπου παρθερίζει μαζί με τόν άνδρα της.

Τό αγαπημένο σπόρ τής Ξανθής όμορφιάς τής Τζόαν Χάρσον είναι τό γκόλφ. Ψιθουρίζεται όμως πως ή μανία της για τό σπόρ αυτό δέν έχει μόνο... άθλητικούς λόγους. Κάποιο ειδύλλιο πλέκεται, μά με ποιόν ακριβώς δέν κατώρθωσαν οι κουτσομπλήδες ακόμα να έξακριώσουν.