

ΤΑ ΓΥΝΑΙΚΕΙΑ ΜΥΣΤΙΚΑ

ΠΩΣ ΚΑΤΑΚΤΩΝΤΑΙ ΟΙ ΑΝΔΡΕΣ

(Συμβουλές γραμμένες από μία γυναίκα πού αγάπησε κι' αγαπήθηκε, εως καμμία άλλη)



ΡΩΤΑ - ΠΡΩΤΑ θ' απαντήσω σέ μιαν ερώτηση πού καταλαβαίνω πώς θά μου διατυπωθή από πολλές αναγνώστριες: «Σέ ποιές γυναίκες απευθύνεται, πολύξερη και πάνσοφη στον έρωτα κυρία;»

Μά σ' όλες σας, κυρίες μου. Γιατί όλες ή γυναίκες πρέπει να ξέρουν να κατακτούν τον άνδρα. Να τον κατακτούν, όχι μιά φορά, πού θά τον πάρουν, μα κάθε μέρα, για να τον κρατούνε παντοτινά δίκο τους. Τό να παντρευθήτε έναν άνδρα, δέν είναι δύσκολο. Μπορεί έσεις με την προίκα σας, ή άλλη με την όμορφιά της, ή άλλη με τις οικογενειακές της σχέσεις, να βρείτε ένα σύζυγο. Τί βγαίνει όμως, αν δέν προσέχετε να τον κατακτήσετε; Θά σας φύγει. Κι' αν δέν σας φύγει, τί τό όφελος να μένη κοντά σας, να κοιμάται στο ίδιο μαξιλάρι με σας και κατ' ούσίαν να μη σας άγιάζει;

Θά με ρωτήσετε πάλι: «Κι' ό έρωτας;»

Ο έρωτας, κορίτσια μου, δέν διαρκεί αιώνια. Μά και για να έμπεισείτε σ' έναν άνδρα έρωτα χρειάζεται τέχνη. Περισσότερη ακόμα τέχνη χρειάζεται για να συγκρατήσετε τον έρωτα αυτόν και ν' απολαύσετε τις γλύκες του, αποφεύγοντας όσο τό δυνατόν τις πίκρες του. Χρειάζεται τέχνη για να μιά γυναίκα ή λατρευτή ύπαρξις ενός άνδρος.

Μη σας σκανδαλίζει αυτό πού λέω. Κάθε γυναίκα πρέπει να ξέρη την τέχνη του έρωτος. Οι άνδρες εκτιμούν πολύ τις άρετές μιιάς γυναίκας, τη νοικοκυροσύνη της, τους τρόπους της, τη μόρφωσή της, την ανατροφή της, μα σκαθίζονται μόνο από την ερωτική της τέχνη. Μιά σύζυγος πρέπει να μιά ή λατρευτή του άνδρός της, αν θέλει να τον κρατήσει. Άλλοίωτα θά την περιορίση στο ρόλο της νταντάς των παιδιών του, της νοικοκυράς του σπιτιού του, του φίλακος της τιμής του και θά πάη να γράφη άλλοι τον έρωτα. Γιατί τό κυριότερο πού ζητάει ό άνδρας από τη γυναίκα, είναι ό έρωτας. Όλα τάλλα είναι δευτερεύοντα.

Η νέες, ή δεσποινίδες, έχουν πού πολλή ανάγκη της ερωτικής τέχνης. Γιατί χωρίς αυτή, ή δέν θά βρούν κανένα άνδρα, ή θά βρούν πολλούς και δέν θά κρατήσουν κανένα. Κι' έτσι, περιφρονώντας από κοινή σεμνότητα, την τέχνη του έρωτα, θά καταντήσουν στο ράφι... Βλέπετε πώς έγω δέχο;»

Μά βέβαια! Η ζωή είναι ένας άγώνας. Στον άγώνα αυτόν πρέπει ό καθένας να χρησιμοποιή με τον καλύτερο τρόπο τό όπλα πού του έδωσε ή φύσις. Της γυναίκας τό όπλα ποιά είναι; Τό σώμα της. Όπλο παντοδύναμο, αν ξέρη να τό χρησιμοποιή. Μά πρώτα απ' όλα περιποιείται κανείς τά όπλα του για πάντα σε καλή κατάσταση.

Τά ήθικά χαρίσματα και τά πνευματικά δώρα είναι βέβαια σπουδαία ανεπίτητο για μιά γυναίκα, μα εν συνδυασμό με τη σοσιατική όμορφιά. Έξασφαλίζουν την εκτίμησι των άνδρων, αλλά μόνο τους δέν γεννούν τον έρωτα. Και, μεταξύ μας τώρα: να σας εκτιμούν ό άνδρες θέλετε, ή να τους ξετρελλαινέτε; Δουλόι το πρώτο-πρώτο της ερωτικής τέχνης είναι να ξέρη μιά γυναίκα να είναι όμορφη, τονίζοντας τις όμορφιές της και κρύβοντας ή εξαλείφοντας τά ελαττώματά της. Και δέν ύπαρχει ούτε ένα σημείο πάνω στο σώμα της γυναίκας, πού να μή μπορεί να ξετρελλάνη έναν άνδρα, ή αντίθετος να μην τό κάνει άποκρουστική εντύπωση. Με τους άνδρες, της σημερινής μάλιστα εποχής, δέν μπορεί να ξέρη μιά γυναίκα με πού μέρος του σώματός της θά τους γοητεύση. Μιά μέρα ερώτησα ένα παλιό μου φίλο, έναν άνδρα με πού γοστό, γιατί ήταν ξετρελλαμένος με την φίλη του, πού δέν ήταν ούτε πού όμορφη, ούτε έξυπνη.

—Γιατί ξέρει να περιποιείται θαυμασία τά νύχια των ποδιών της, μου απάντησε.

Τού εξήγησα λεπτομέρειες.

—Δέν ξέρετε, μου έλε, πόσο γοητεύει έναν άνδρα ένα όμορφο γυμνό γυναικειό πόδι περιποιημένο...

Έτσι είναι. Τό γυναικειό σώμα έχει πολλά μυστικά. Πρέπει μόνο να ξέρη μιά γυναίκα ποιά να κρύβη και ποιά και πώς να τά αποκαλύπτη.

Έν πρώτους, κάθε γυναίκα, όσο μετρίως όμορφιάς, όσο κι' άσχημη αν είναι, θάχη ασφαλώς κάτι έναντι της, όμορφο και γοητευτικό, πού αν ξέρη να τό εκμεταλλευθή, θά σκλαβώση τον άνδρα. Ύστερα είναι έ-

παροχώτικη πρόβλημ αυτό πού λένε πώς ή φυσική όμορφιά είναι τό καλύτερο στόλισμα. Αν ήταν έτσι, οι άνδρες θά ξεκινούσαν να βρούν συζύγους ανάμεσα στους άρχίους πλου ή γυναίκες δέν είναι τόσο προσδεδυμένες στην τέχνη να περιποιούνται τό σώμα τους!

Νόμοι γενικοί περιποίησης του σώματος δέν υπάρχουν. Κάθε σώμα θέλει ιδιαίτερη περιποίηση. Μόνο ή πρόδια είναι γενική. Άποδοξότερη γυναίκα είναι σάν να μην είναι ντυμένη. Όσο για τάλλα, έξαρτάται. Όποια, παραδείγματος χάρι, έχει χοντρά χείλη, μπορεί να μην τό βάχη με κοκκινάδι. Μιά μελαχροινή με μαύρα μαλλιά, μαύρα μάτια και γρόνια μάτ, κερδίζει πού αν άσπρίσει περισσότερο τό γρόνια της, αν βάλει ροζέ στα χείλη και χαρμονάσει με μαύρο τά μάτια της.

Μά μιά ξανθή με γαλινα μάτια, πρέπει να ζωρήνη τό γρόνια της, δίνοντας στα μάγουλά άποκρούσεις ροζ. Σ' αυτές δέν χρειάζεται τό βάμμα των ματιών, ούτε χρώμα στο πρόσωπο, γιατί θά χαλάση τη φρεσκάδα τους.

Μιά φίλη μου, πούχει όμορφα χέρια, τά βάχει καθεμέρα κόκκινα, με λευκαννάτι, και τά ξασπρίζει με διαιτική διάλυση, κι' έτσι πετυχαίνει έξαιρετική άσπραδα.

Όλα τά πρόσωπα πρέπει να πλένονται με ζεστό νερό, να καθαρίζονται με τό κατάλληλο σαπούνι—πρέπει δέ να προσέξουμε τί σαπούνι ταιριάζει στην καθεμιά — και να ξεπλένονται ύστερα με νερό κρύο για να ξανακλείσουν οι άνοιχτοί πόροι.

Η κορμία άμυγδαλιών είναι καλή για τά χέρια. Τα νύχια πρέπει να πλένονται με λεμόνι για να γίνουν διαφανή, κι' ύστερα να βαρύν ροζ ή κόκκινα. Όσο πού μελαχροινά είναι τά χαρκτηριστικά, τόσο πού κόκκινα μπορεί να βαρύν τά νύχια. Στις ξανθές είναι όμορφο τό ροζ βάμμα.

Για μερικές έξαιρετικές στιγμές, μια θέλει μιά γυναίκα να δείξη πώς είναι πού συγκινημένη, μπορεί να υγράνη τά μάτια της και να τά κλείη να λάμπουν πεζόντας σιγά τους διακρογόνους αδένες.

Τ' αυτά πρέπει να μιά ροζ, ίδιος στην άκρη. Όταν έμειστε ντυοίτε, ό λαυός και τό στήθος πρέπει να θεωρούνται συνέχεια του προσώπου. Αυτό θά πη πώς πρέπει να μακιγιάρονται όπως κι' έκεινο.

Δέν μπορεί να καταλάβω τί δέληγγο δίνουν ή έληξ. Μόνο τά δημοσία τραγούδια έβουδν τις έληξ. Δέν ξέρω τί γούστο είχαν τον καιρό έκεινο οι άνδρες, μα σήμερα μά έληά δέν είναι τίποτ' άλλο, παρ όνας λεκές.

Τις τρίχες πρέπει να τις δνάξουμε; Όχι. Είναι ματαιοποιία. Ξαναφυτρώνουν και μάλιστα πυκνότερες και μεγαλύτερες. Είναι πάλι πρόβλημ αυτό πού νοιάζουν μερικοί άνδρες πώς μιά γυναίκα πούχει τρίχες στο μπράτσο ή γνοδι στα χείλη, είναι πού θεσημ στον έρωτα. Είδα μελαχροινές με... ολόκληρη γενειάδα πού ήσαν κρύες σάν πάγος. Η τριχοφυία δέν έχει καμιά σχέση με την ερωτική ιδιοσυγκρασία.

Τό κυριότερο τό ελπιώνωσα. Να κρατείτε μυστικές τις φροντίδες για τό σώμα σας από τον άνδρα, είτε φίλος σας είναι, είτε σύζυγός σας, είτε ύποψήριος για τό ένα ή για τό άλλο. Να βλέπη τό άποτέλεσμα των φροντιδών σας κι' όχι τις ίδιες τις φροντίδες σας. Ούτε να τις βλέπη. Ούτε να τις ξέρη. Αυτό θά πη πώς ποτέ δέν πρέπει να «φτιάνεσθε» έμπαρ και στον πού έμπιστό σας έστοι άνδρα, ίδιος σ' αυτόν. Δέν πρέπει να ξέρη ό σύζυγός σας πού όφείλεται ή διαφανής άσπραδα της έπιπέμιδος σας κτλ. κτλ. Άλλως τε ούτε τό ζητά, του φράνει να την απολαβαίνη.

Άκόμα κι' ένα άλλο:

Μην περιμένετε να σας τά πού όλα έγω, μην περιμένετε από κανένα να σας πη πώς θά γίνετε πού έλκυστική. Συμβουλεύστε όλοένα τον καθρέφτη σας με προσοχή. Κιττάχη τί μπορεί να σας κάνει έλκυστική και εκμεταλλευθήτε το με τέχνη. Σας τό έλεα: κάθε σώμα γυναίκας έχει άπειρα σημεία όμορφιάς. Προσέξτε επίσης τό γούστο του άνδρός πού πρόκειται να παντρευθήτε και κανονίστε τά πράγματα ανάλογως.

Θά μου πητε: μόνον έναν άνδρα ενδιαφέρει μιά γυναίκα; Κάθε φορά κυριός ένα. Στους άλλους πού σιτανά στο δρόμο, στα κέντρα, δέν δείχνει όλες τις όμορφιές της. Όμως άφίνει να τις μαυτεύουν. Σ' αυτό βοηθούν πολλά: τό ντύσιμο, τό περιττήμα, οι τρόποι, ή διαμιά. Θά σας μιλήσω και γι' αυτά άλλη φορά. Κυρία Χ. Χ.

ΣΟΦΑ ΛΟΓΙΑ

- Ο άνθρώπος είναι μάλλον σκλάβος, παρ ό κυριός της καρδιάς του.
- Συνήθως σκεπτόμεθα λογικώτατα, αλλά ενεργούμε παράλογα.
- Λίγοι απ' τους ανθρώπους ξέρουν να ύποφέρουν μόνοι.

