

ΤΟ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑ ΤΩΝ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑΤΩΝ

ΤΟΥ ΓΑΒΡΙΗΛ ΦΕΡΡΥ

# Η ΚΟΙΛΑΣ ΤΟΥ ΧΡΥΣΟΥ



(Συνέχεια ἐκ τοῦ προηγουμένου)

**ΚΡΙΒΩΣ**, ἀπάντησε ὁ Γουαφέρο.  
 Πῶς συνέβη αὐτό; Καὶ ὁ ἄνθρωπος, τοῦ τοῦ τι ἀπάντησε;  
 Ἔβλεπε γὰρ αὐτὸ τὴν ἴδια τέχνη  
 — Δὲν ζοῦν πιά;  
 Ὄχι.  
 Ποῦ ἀφῆσαν ἀπὸ τοῦ Ἰουδαίου;  
 Ἀφῆσαν.  
 Θεὸς μου, ἀκούω... Πῶς εἶπατε μὴ εἶναι κτηνὸν ἀκαθάρτου;

Ὁ Γουαφέρο ἄρχισε τότε νὰ διηγείται ὅλη τὴ δραματικὴ περιπέτεια τῆς τοῦ ἁγίου ζωγραφίας τοῦ δῶν Ἑστεβάν.

Ὁ δῶν Δεγροντίνοσ καὶ ἡ κόρη του τὸν ἀκούσαν συνηθιστῶς, χωρὶς νὰ τὸν διακόπουν, κατασπαραγμένον.

Ἡ δραματικὴ ἱστορία τῆν ὅποιαν ἀκούσαν, τοῦς χαράσσει βαθυδὴ καὶ ἔβλεπε τὴν καρδίαν τοῦ νὰ συγκινηθῆται.

Ὅταν δὲν ζῶ πλέον ὁ δῶν Ἑστεβάν; εἶπε με ἄρως περιελατο ὁ δῶν Δεγροντίνοσ.

Ὄχι, ἀπάντησε ὁ Γουαφέρο.  
 Κι ἔβλεπε ἀκούει με ἀκούεισ ποὺ προαίρεσαν τὴν ἀκαθάρτη ζωγραφία τοῦ Ἰουδαίου εὐγενούς.

Ἐκεῖνο χωρὶς ποῦσαν βαθυδὴ ἐντύπωση στον δῶν Δεγροντίνοσ καὶ τὴν κόρη του, κατὰ τὸ δασύτησ τῆς ἀρνήσεως τοῦ Γουαφέρο, ἦσαν ἡ ἀνδρεία τῶν τριῶν νενηθῶν.

Ἡ δῶνα Ροζαρίτα, χωρὶς νὰ ξέρη γὰρ, χωρὶς νὰ μπορῆ νὰ τὸ εἰδεῖ γὰρ, ἀδύνατον ἐκείνησ ἀρνήσεσ ἀκούσαν, ἀκούσαν, ἀπὸ τρομακτικῶς ἀκαθάρτησ τῶν τριῶν ἀπάν νενηθῶν νενηθῶν. Ἀδύνατον ποὺ εἶναι ἀπ' αὐτοῦσ εἶπε νὰ εἶναι γὰρ ὁ Φάβιοσ.

Τὴ αὐτὸ, σὲ μὴ στήθωσ, ῥώτησε τὸν Γουαφέρο:  
 Καὶ ποῦ ἀνοῦξάνται, κόρη, οἱ τρεῖσ αὐτὸ κτηνοκαρδία ποῦ εἶπατε;

— Ὁ πρῶτοσ, ἀπάντησε ὁ Γουαφέρο, ὁ γρηλατικῶσ, ἀνοῦξεται Βουαροζέ. Οἱ Ἰουδαῖοσ τοῦ ἀνοῦξάνται Ἀπὸ τῶν Χριστοφῶν Ὀρδον. Καὶ ποῦ εἶπατε ἀκαθάρτου ἢ αὐτὸ, με τὰ κληρὸ ἀναστήθωσ τοῦ καὶ τὴ ἀκαθάρτη τῶν ἀνδρείων...

Ὁ δεῦτεροσ;  
 — Ὁ δεῦτεροσ ἀνοῦξεται Πέδροσ.  
 Κι ὁ τρίτοσ;

Καίνοτον τὴν ἐρώτησ αὐτὴ ἡ Ροζαρίτα, ἀδύνατον τὴν καρδίαν τῆσ νὰ χωρῆσ θανάτῶ.

Ἡ συγκινησ τῆσ ἦταν ἀκαθάρτη καὶ με ἔξαιρετικὴ προσοχάτῶ τὴν ἀρνησάτῶσ.

Καίνοτον πιά ἀπὸ τὴν κόρη τοῦ Γουαφέρο.  
 Ὁ τρίτοσ, ἀποκαθάρτη ὁ χρυσοῦσ, ἀνοῦξεται Φάβιοσ.

Φάβιοσ; Τοῦ ὄνομα αὐτὸ δὲν ἔβλεπε ποῦσ ἀκούσαν στὴ δῶνα Ροζαρίτα. Ὅταν λοιπὸν δὲν ἦταν ὁ Τιβούρζιοσ ὁ τρίτοσ τῶν νενηθῶν;  
 Ἡ ἀποκρίσεσ τῆσ ἦταν ἀκαθάρτη.

Ἐβλεπε νὰ μὴ εἶναι γὰρ τὸν Τιβούρζιο καὶ νὰ τῶνα ποὺ δὲν εἶδαν ἀκαθάρτου τίποτα.

Τὴ εἶπε ἀποκαθάρτη λοιπὸν ὁ ἀγαθῶνοσ τῆσ;  
 Μὰ καὶ ὁ πατέρῶσ τῆσ εἶπε ποῦσ με βαθυδὴ ἀκαθάρτη, ἀκούσαν, τὸ δραματικῶ τέλος τοῦ δῶν Ἑστεβάν, τὸν ὅποιο τόσο ἐθαυμάζε...

Τὴ στήθωσ αὐτὴ εἶναι ἀκαθάρτη ἀκαθάρτη μεσ καὶ ἀνιχνεύει στον δῶν Δεγροντίνοσ, ὅτι ζητοῦσ νὰ τὸν δὴ ὁ ἐκείνοσ τοῦ ἀρνησάτῶσ τῶν τῶν.

Ὁ δῶν Δεγροντίνοσ ζήτησε συγκινησ ἀπ' τὸν Γουαφέρο καὶ ἔβλεπε ἔβλεπε.

Ὅταν ὁ χρυσοῦσ γένησ στὴ δῶνα Ροζαρίτα καὶ τῆσ εἶπε:  
 Φανταστέσ ποῦ ζωγραφίη, δεσποινίς. Σὰς ζητῶ συγκινησ ἀν σὰς ζήτησ με τὴν ἀρνήσεσ μου.

Ὅταν δὲν ἦθα εἶπα γὰρ ν' ἀκαθάρτη πῶνον στον πατέρα σου τὸν θάνατο τοῦ δῶν Ἑστεβάν...

Ἡ δῶνα Ροζαρίτα τὸν ζήτησε ἀκαθάρτη.

— Τὴ θέλετε νὰ εἶπε, κόρη; τὸν ῥώτησε.

— Ἔχω νὰ ποῦ καὶ σὲ σὰς, δεσποινίς, ζήτη.

— Καίνοτον ἀκαθάρτη εἶδησ;  
 Ἡ ὄψεσ τῆσ νῆσ ζωοῦσ...

Ἡ κόρη τῆσ τρέμει...  
 Πῶσ εἶπατε ἀπ' τὸ χρυσοῦσ τὸ θάνατο τοῦ ἀγαθῶνοσ τῆσ Τιβούρζιοσ.

Ὁ Γουαφέρο εἰπάντησε τὴν παρῶχη τῆσ.  
 Εἶδε τὴν ἀκαθάρτη τῆσ...  
 Καὶ γὰρ νὰ τὴ παρῶχη τὸ παρῶχη τῆσ ὄρατῶσ, ἔβλεπε νὰ τῆσ πῶ:

— Μὴ ἀνιχνεύετε, δῶνα Ροζαρίτα. Ὁ,π ἔχω νὰ σὰς πῶ καὶ με ἄλλο λαρὰ θλάτῶ εἶναι.

Ἡ δῶνα Ροζαρίτα ἀκαθάρτη.  
 Τὰ ἀκαθάρτη τῆσ ἐθαυμάζεσ.

Μιλήστε, κόρη, εἶπε με συγκινησμένη φωνή. Σὰς ἀκούω.  
 Ἦθελον νὰ σὰς πῶ, δεσποινίς, ὅτι ὁ τρίτοσ τῶν νενηθῶν, ὁ νενηθῶσ ἀκαθάρτη, δὲν ἐβλεπε πάντα Φάβιοσ.

Ἄ...  
 — Μάλιστα. Πῶν συναντήσ τοῦσ με ἄλλοσ νενηθῶσ καὶ τὸν ἀκαθάρτην ἀπὸ τὴν ἀκαθάρτησ τοῦσ, εἶπε ἄλλο ὄνομα...

Ἄλλο ὄνομα εἶπατε;  
 Μάλιστα, δεσποινίς.

— Καὶ ποῦ ἦταν τὸ ὄνομα αὐτὸ; ῥώτησε ἡ δῶνα Ροζαρίτα με ἀκαθάρτη φωνή.

— Τιβούρζιοσ; ἀπάντησε ὁ Γουαφέρο.  
 Ἡ δῶνα Ροζαρίτα ἐκείνησ τὴ συγκινησ τῆσ νὰ τὴν ἀκαθάρτη. Ἐβλεπε τὸν κόρη τῆσ στὸ στήθωσ τῆσ, γὰρ νὰ συγκινησ τὸν ἀκαθάρτη τῆσ καρδίαν τῆσ.

Ἡ ἐρώτησ, ἡ κόρη, ἡ ἀκαθάρτησ τῆσ μεθῶνοσ.  
 Τιβούρζιοσ; φωνήσ.

Μάλιστα, δεσποινίς.  
 Ὅταν εἶπα... εἶπε, Θεὸς μου;

— Καὶ, εἶπε ἀκαθάρτη νὰ σὰς πῶ, νὰ σὰς μιλήσ...  
 Δὲν με ἐθαυμάζεσ, λοιπὸν;

Σὰς ἐθαυμάζεσ πάντοτε, σὰς εἶπε διαρκῶσ στὸ νοῦ του. Σὰς ὄρατῶ...  
 Ἔγω; Τὴ θέλετε νὰ εἶπε;

— Σεῖσ, δῶνα Ροζαρίτα, τὸν ῥώτησε; Ἢ τὸν δεχθήτε; Ἢ τὸν δεχθήτε με συναντήσε μεσ τῶν;

Ἄν τὸν δεχθῶσ; Ἄν με δεχθῶσ νὰ τὸν ξαναδῶ; Τὴ εἶπε, Θεὸς μου; Καὶ μὴποσ τὸν ζητοῦσ; Μήποσ δὲν ἦταν πάντα κοντὴ τοῦ ἡ στήθωσ μου; Ἀπὸ τὴ νῆσ τοῦ, τὸν εἶπα νὰ γένη ἀκαθάρτησ, ἀπὸ τὸ ζωοῦσ τοῦ τοῦσ με δὲν εἶπαφ ὅτε στήθωσ, νὰ τὸν ἀκαθάρτη. Καὶ εἶπα νῆσ δὲ, τὴν ἴδια ὄρα, πῆγαν στὸ μέρος ἐκεῖνο, καὶ ὄρα στὴ γλῶσ καὶ ζωοῦσ...

Τὰ ἀκαθάρτη τῆσ νῆσ εἶναι ἀκαθάρτησ, ἐκὸ μίλοσ.

— Πῶσ εἶπατε, δεσποινίς, τῆσ εἶπε τρέμῶ ὁ Γουαφέρο. Ὁ κ. Φάβιοσ τὰ τῶσ εἶπε νὰ σὰς συναντήσ, μίλοσ τοῦ μίλοσ γὰρ σὰς. Πῶσ εἶπα μίλοσ νὰ εἶπε ζωοῦσ. Ὁ κ. τῶσ Τιβούρζιοσ εἶναι στήθωσ εἶναι καὶ πῶσ. Ὅνοματῶ δὲν Φάβιοσ Μεδιάν.

— Τὴ με ἐθαυμάζεσ οἱ τίποσ εἶναι καὶ τὰ πῶσ; ἀπάντησε ἡ δῶνα Ροζαρίτα. Ἐγὼ ἀγαπῶ τὸν Τιβούρζιοσ...

— Ἔγω, δεσποινίς. Ὁ Τιβούρζιοσ ποὺ γνωρίζετε ἄλλοτε θα εἶναι νὰ σὰς συναντήσ.

— Ἐθαυμάζεσ, κόρη.  
 — Θα τὸν δεχθήτε λοιπὸν;  
 — Ἄν με τὸν δεχθῶσ; Τὴ ῥώτησε; Ἢ τὸν δεχθῶσ στὸ μέρος ποὺ ζωοῦσ με ἄλλοτε καὶ στὸ ἄλλο, ὄρατῶ σὰς εἶπα, πῆγαν καὶ με νῆσ, καίνοτον, ζήνοτον, καὶ με δῶσ...

**ΣΤΟ ΠΡΩΣΕΧΕΣ ΦΥΛΛΟ**  
**ἀρχίζει τὸ Δεῦτερο Μέροσ τῆσ «ΚΟΙΛΑΔΟΣ**  
**ΤΟΥ ΧΡΥΣΟΥ»:**  
**Η ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΕΣ ΤΟΥ ΒΟΥΑΡΟΖΕ\***  
**ΤΟΥ ΓΑΒΡΙΗΛ ΦΕΡΡΥ**

Ἡ γυλιὰσ τῶν ἀνεγνωσῶν τοῦ «Μπουκέτοσ» ποὺ πῆσαν τόσασ ἐθαυμάζεσ ὄρατῶ με τὸ ἀριστοῦργημα αὐτὸ τοῦ Γάλλου συγγραφέου, δὲν πρέπει νὰ γίνουσ τὴν εὐκαιρίαν ποὺ τοῦσ δίδεται. Ἐρυθρόδερμοσ, Ἀποστῶ, Κακοῦργησ, Θεοσ τῆσ ζωοῦσ. Καὶ ὑπεράνω ὅλων αὐτῶν κ' ἐκαθάρτη ὅλων αὐτῶν, μαχητῶσ καὶ ὑπερασπιστῶσ τῶν ἀδύνατον ὁ ἀκαθάρτησ **ΒΟΥΑΡΟΖΕ**, ὁ ΠΕΠΕΣ, ὁ ΦΑΒΙΟΣ, ἡ ΔΟΝΑ ΡΟΖΑΡΙΤΑ κλπ. κλπ. γνωστοί μεσ ἥρωεσ.

Ἐφῆραμε τὸ Β' Μέροσ τῆσ «ΚΟΙΛΑΔΟΣ ΤΟΥ ΧΡΥΣΟΥ» ἀπ' τὸ Παρίσι, κατόπιν τῆσ καταπληκτικῆσ ἐπιτυχίασ τοῦ μνηστορημάτοσ αὐτοῦ, ποὺ τὸ ἐδιείδασσαν ἀπλήρωτῶσ χιλιάδεσ ἀνεγνωσῶν μεσ.

\*Ὅταν ξαναγένησ στὴν ἀκαθάρτησ ὁ πατέρῶσ τῆσ δῶνα Ροζαρίτασ, παρῶσ εἶναι γὰρ τὸ φῶσ τῆσ ζωοῦσ ποῦ εἶπα ἀπὸ μίλοσ αὐτῶσ τῆσ.

— Ἀγαθῶνοσ μου Ροζαρίτα, τῆσ εἶπε, σὲ βλεῖω με εἶναι στήθωσ ποῦ ζωοῦσ. Σὰν ἀκαθάρτησ, λοιπὸν, καίνοτον ἀκαθάρτη εἶδησ ὁ ξένοσ μεσ;

— Ἰσοσ, καίνοτον, ἀπάντησε ἡ Ροζαρίτα.

— Καὶ μὴποσ νὰ μὴποσ τὴν εἶδησ αὐτῶσ, κόρη μου;

— Νὰ, πατέρα. Ἐθαυμάζεσ...  
 Μὰ ὅτι στήθωσ. Ἄφω, μεθῶσ τὸ ποῦ με σὲ σὺ ἀνοῦξω τὴν καρδίαν μου.

(Ἀκολουθεῖ)