

ΤΙ ΓΙΝΕΤΑΙ ΣΤΟ ΧΟΛΛΥΓΟΥΝΤ ΚΑΙ ΣΤ' ΑΛΛΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ

Η ΖΩΗ, ΟΙ ΕΡΩΤΕΣ, Η ΑΠΙΣΤΙΣ, ΟΙ ΓΑΜΟΙ ΚΑΙ ΤΑ ΔΙΑΖΥΓΙΑ ΤΩΝ ΑΣΤΕΡΩΝ

(Ειδήσεις, πληροφορίες, κουτσεμπολίδι).



ΣΤΕΡΑ από την «Κόζαμη Σόνη», την ταινία που τοίλλαν όλη την Αμερική, ο Κλάους Γκίζελ και η Τζόν Χάρσον γυρίζουν τώρα μία άλλη ταινία μαζί, με τον τίτλο «Κράτισ» τον άνδρα σου. Στην ταινία αυτή η αγαπημένη Τζόν εμφανίζεται τόσο σκανδαλώδως γυμνή και η ερωτική σκηνή της με τον Κλάους Γκίζελ είχε τόσους... έξ του φρεσού, ώστε η λογοκρισία έλεγχθη και έκοψε τις περισσότερες.

Ο άτυχος μαρζήσιος ντε Λά Φαλιζ ντε Λά Γκροντουά πρέπει σί γιγο να προβή εις αναζήτησιν τρίτης σύζυγος, μεταξύ των άστέρων της θόνης. Μετά την Γελόρια Σβάνσον, γίνεται ότι του δίνει τώρα τα πιστοίτα και η δεύτερα σύζυγός του, η Κωνσταντ Μπέννερ. Η ίδια η Κωνσταντ διαγράφει την διάδοσι αυτή, αλλά η κοινή γνώσις διατίθεται πως μόλις τελειώσει την ταινία της ταινία, η δημοφιλής «Κόκιν» θα πάη στο Παρίσι και θα ζητήσει να έρθουν οι δεσφω του γάμου που την συνδέουν με τον «λαίτηρον και άβέβηρον μαρζήσιον».

Και λίγη στατιστική: Στην Αμερική έπαύον εν όσω 21.284 κινηματογράφοι. Έξ των οποίων οι 20.000 είνε διυλόντες. Έπίσης στις κινηματογραφικές θεωρηγανιές επιζηρήσιες άνασχολόντα παρατάγοι από διακόσια πενήντα μιλάδες άτομα, τα δέ έτήσια Έξοδα των κινηματογραφικών θεωρηγών θάβονον στο έλλογιώδες ποσόν των δύο διακοτομιαρίων δολαρίων!

Το Χόλλυγουντ αλλάζει κάθε μήνα και ιδιοτροπία. Πριν οι άστέρες είχαν την ιδιοτροπία της 18ήμερου διαίτης της κομψότητος. Ύστερα έπεζώθησε η ιδιοτροπία του τέννις, της ηθροθεραπειας και των άνοσων πανταλιών, ως ένδοσιασias για τις παριές. Τώρα νεραωζει η ιδιοτροπία του ποδηλάτου, στην οποία πρωτοστατούν η Μαίρη Πίτσοφ και η Τζόν Κρόσοφ, καθώς και η μανία του πατιναρισματος. Να ιδούσι αήθιο τι θα ξεμερώσει...

Ο Σαού Ραύ, ένας από τους διασημότερους άστέρας της θόνης που δεκαετίας, και ως προ όλίγον ένας από τους πλοσιωτέρους κατοίκους του Χόλλυγουντ, έλασε όλη του την περιουσία στο τελευταίο τραπέζιτιζο καζα και τώρα έδωλεσε πως είνε άπορρωμένος να ξαναπάξη στην θόνη, για να μπορέση να αντηρήθη.

Η Άνν Ντάρσας, η χαριτωμένη μελαγχρονή με τα πράσινα μάτια, η οποία είχε προτιμήσει να γάση το συμβόλιω της με την έτασις «Φούονερ» παρά να γάση το γαυήλιο ταξείδι της με τον νεαρό της σύζυγο Λεόλι Φέντον, έγρησε πίσω στο Χόλλυγουντ έτοιμη ν' αναλάβη έργασια. Λένε ότι είνε εύτρησατάη με τον άνδρα της και ότι το γαυήλιο ταξείδι της ήταν το θρωαότερο της ζωής της. Ας έλλισουμε πως ο ένδοσιασμός της αυτός θα διαρκέση.

Ο Άνοι Γκαρά άπογοιήθηκε από την Λίλιαν Χάρβετ και άπεράσσε να παντρηθη. Έννοείται ότι για την νέα σύζυγό του είνε λιγώτερο από κάθε άλλον άξιος να δώση άποιαδήποτε πληροφορία, γιατί όταν την άραβωνιάσθηκε δεν την έγνωριζε παρά μονάχα όστω όρες! Η νεαρά κορία Γκαρά ονομάζεται Μπέττε Ρόβ και έπαίξε ένα δευτεροτανο ρόλο στην τελευταία ταινία του Γκαρά και της Ζανέτ Γκαίροφ.

Με τί τρόπο νομίζετε ότι έπιτυγγάνει η Νέντα Χόλπερ να δια-

δόξα στους θεούς, σε όριγμας ζωντανόν άκόμα!... Άάωρα έλαμψαν στα μάτια της. Την ώρα που ο άγατημένος της, βοώδς άπ' τη συγκίνησή του, της μιλούσε γλυκά τα χείλια. Και σέ λίγο του ξαναείπε: — Σ' αγαπούσα πάντα, και σ' αγαπώ όσο α' αγαπάς, καλέ μου... Σιχώρα με, αν σ' έκανα να πανήσις... Φάνηκα έπιτόλιχη ίσως, μα μην ξεχνάς πως είμαι γυναίκα!... Και ο πατέρας του πρόθεσε με τρεμουλιαστή φωνή: — Σου άξίζει, παιδι μου, για σύντροφος της ζωής σου... Πάος την με την ευχή μου, γιατί ποτέ δεν έπαρε να σ' αγαπάω... Κι' αν σούκανε και καμιά μαργολιά, είνε άπ' τις συνηθειμένες της αγάτης, που άμα λείφουν άπ' τη μέση, την κατατούν σαγλή και άνοστη!...

τηρή τις κομψές γραμμές του σώματός της; Ούτε με δίαιτες ούτε με γυμναστική. Άπόόστατα γάθε προφ' ανέβαινε με το αυτοκίνητο της στην κορυφή του ψηλότερου λόφου του Χόλλυγουντ και το άριστα έλε. Ύστερα κατεβάνει κάτω πεζή και ξαναεβάνει πάλι έπάνω, και τέλος παύνει πάλι το αυτοκίνητο της και κατεβάνει στην πόη. Ύστερα από μια τέτοια θεωραία πως να της μείνουν περιττα πάχη!

Πολλές από τις καλλιτέχνιδες του Χόλλυγουντ ηφιζοντα για τη μακρινή τους τέχνη. Μα όσες φάνηται, τις βάζει κάτω η Κλάου Μπος. Τα γυμνάσια και τα περσικά της είνε άνομαστα σε όλη την περιόχη και σ'αμα κι' η ίδια η Κλάου έγκαταλείπει την όσια της για να δοκιμάση πιασά από τα γυμνάσια γαρητή της.

Η Έλίσσα Λάντ, έγκατέλειπε τους ρόλους της κομψότης να γάσει, στους όποις παρασκαλιόταν ως τώρα. Ύστερα από τον άφι- αμό της στον ρόλο της Μερζιάς, της άνοσας και άγλης παρθένου στο «Σημίον του Σταρσού», θα έγκαταστή τώρα σε μια νέα ταινία, στον ρόλο μιας πρωταγής και χαριτωμένης υπάλληλινας. Η ταινία αυτή έζει τον περσέρο τίτλο «Σ' άγάπησα την Παρισιακή» και ως πρωταγωνιστής πάξει ο Γουόρντ Μπρόντερ.

Ο τόσο άρρωστικός άναγκασμένος διάδοχος του Ρίτσαρντ Άρλεν και της Τροσίνα Ράισον ηδεν έπι τέλους στον κόσμο. Είνε ένα θεωρηγικό και ένέκτατο άνομαστα και οι γονιές του είνε ξεμερρωμένοι μαζί του. Έλαβε δέ τόσα δώρα ό εύτρηξ απειλής, ώστε δεν τα γράφει το σπίτι του!...

Έξ άλλου ο Νεράμπερ Μάρσαλ και η Έντα Μπρετ άπέκτησαν την ίδια ήμερα ένα κοριτσάκι. Τα δύο καλλιτεχνικά άνδρόγυνα συμφώνησαν ν' άραβωνιάσουν τα παιδιά τους από τώρα και όταν μεγαλώσουν να τα παντρώουν.

Ο Τζόν Μπρόσσοφ έγραψε μία διασημή του Σωραόν ντε Μπερζεράκ σε μοντέρο πλαίσιο, στην οποία θα πρωταγωνιστήση αυτός ο ίδιος.

Η Μίνα Κράνελ, η χαριτωμένη καλλιτέχνις και κομψότης της κομψότητος σε όλα τα σπείντο του Χόλλυγουντ, παντρήθηκε για δεύτερα φορά. Ο νέος σύζυγός της είνε ο Ιούσηρ Σέφτον, διεφάντης μιας μεγάλης Γραμής του Σάν Ντιέγο. Έπίσης η Τζέλινα Γκαυί, η διάσημη άλοτε χορευτρια και πρωταγωνιστρια του βοσώδ κινηματογράφου, παντρήθηκε με τον Έκτορα Ντέ Σακ, πλοσιωτατο κτηματία από την Βενεζουέλα.

Τέλος η Έλένη Κουτέλλο, η άδελφή της Ντολοζέ, έπισημοποίησε τον γάμο της με τον Άρθούρο Ντοφματ, γιατί οι γονιές που γίνοντα στην Καρίνα δεν άναγκασζοντα από το Αμερικανικό καζέτες.

Μία όλοζήρη παρσία από καλλιτέχνας του Χόλλυγουντ ξεάνησε με το ίδιο διατόρι για την Εδωότη. Έπί κεφαλής θερίζεται ο Ντουβλάς Φαίωπανας με τον άνωσμο και διάσημο έπίσης γυό του και μαζί μ' αυτούς η Γελόρια Σβάνσον, ο Μπέν Λάιον, η Μπεατέ Ντάνιελς και η Σάλλυ Έβερς, καθώς και ο Ουόλλας Μπην με την γυναίκα του, Ο Ουόλλας Μπην που είνε μανιώδης άεροπόρος, θα γάνη τον γυό της Εδωότης με το άεροπλάνο και ύστερα θα γυρίση πίσω στην Αμερική.

Στην Γερμανία άπγορευθη η προβολή της ταινίας «Γκαρντ'Οτέλ», της περιφημής παραγωγής της έτασις Μετρώ-Γκλόντοιν. Η άφομή είνε ότι η συγγραφέυς του έργου Βίλι Μπάουμ είνε Έβραία και οι Γερμανοί μπιωκόταρον κάθε τι το έβραϊκό.

Η Ροάιτε Κήλερ, η σύζυγος του διασημου Άλ Τζόλσον, κλέβει τις δάφνες του σύζυγου της! Ένερασιση σ' ένα μικρό ρόλο χορευτριας στην ταινία: «Η 42α Όδός» και ένδοσιασε τόσο πολύ το κοινόν, ώστε τρεις έτασιες της έπρόταναν να της δώσουν πρώτης γούλους υπό τους καλύτερους όρους. Η Ροάιτε στην άρχή δεν ήθελε, γιατί διετίετο πως δεν θέλει να θεωρηθή την σύζυγού της εύτυχία στην καλλιτεχνική δόξα. Άλλά ο σύζυγός της έπεισεν και έτοι η χαριτωμένη χορευτρια θα έμφανισθη τόρα ως πρωταγωνιστρια στην ταινία «Χροσθήρας».



Η γοητευτική Σουέττα Ζανέτ Γκαίροφ