

ΤΙ ΓΙΝΕΤΑΙ ΣΤΟ ΧΟΛΛΥΓΟΥΝΤ ΚΑΙ ΣΤ' ΑΛΛΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ

Η ΖΩΗ, ΟΙ ΕΡΩΤΕΣ, Η ΑΠΙΣΤΙΑΣ, ΟΙ ΓΑΜΟΙ ΚΑΙ ΤΑ ΔΙΑΖΥΓΙΑ ΤΩΝ ΑΣΤΕΡΩΝ

(Ειδήσεις, πληροφορίες, κουτσομπολιό).



ΛΟΙ Α' αργότερα των Αμερικανικών εφημερίδων και των κινηματογραφικών περιοδικών βρίσκονται αυτές τις ημέρες εις κίνησι και διασχίζουν απ' άκρον εις άκρον τις Ηνωμένες Πολιτείες και το Μεξικό, ξεφιλίζοντας τα ληξιαρχικά βιβλία κάθε κοινότητας, για ν' ανακαλύψουν ποθενά γραμμένο το όνομα του Σαριζό και της Πολέττ Γροντάντ, οι οποίοι θεωρείται ότι τώρα τελευταία παντρεύονται εν κρυπτώ και άπα...

Παρ' όλα όσα είχαν λεχθή και έποστηρηθή, η Μάρλεν Ντήτριχ γυρίζει πίσω στο Χόλλυγουντ, στην εταιρεία «Παρισιόνιτς», φέρνοντας μαζί της και τον σκηνοθέτη της Γιάκοβ φόν Στέρνμπεργκ. Καθώς θα ξέρετε, είχε διαδοθή τελευταία ότι η Μάρλεν είχε θελήσει να απαλλαγεί από την τυραννία του Στέρνμπεργκ, ο οποίος της επέβαλλε να ένοσραζή τον ίδιο πάντα τύπο της μορφάς γυναικός. Τις δύο μάλιστα τελευταίες ταινίες της τις έγύρισε με σκηνοθέτη τον Αρμένιο Μαμμουλιάν. Φαίνεται όμως πως η επίδρασις του Στέρνμπεργκ στην Ξανθή Γερμανίδα είναι τόσο δυνατή, ώστε δεν μπορεί να ζήσει χωρίς αυτόν και πήγε μόνη της και τον έφερε από την Γερμανία.

Και στην ζωή, δηλαδή, όπως και στην δόνη, η Μάρλεν Ντήτριχ είναι πάντα «μορφιά γυναικός».

Η Γαρέτα Γάριμπο, η οποία πρόκειται να εμφανισθή πάλι στην δόνη ως βασίλισσα Χριστίνα της Σουηδίας, έζητησε να έχη ως πάτερντ της στην ταινία αυτή τον Τζών Τζιλμπέρτ, 'Αλλ' η εταιρεία «Μετρό» αρνήθηκε να της κάνει αυτή τη χάρι.

Ως γνωστόν, η Γάριμπο, και στην πρώτη ταινία που ένεφανισθή, είχε ως πάτερντ της τον Τζών Τζιλμπέρτ. Η ταινία αυτή ήταν ένας πραγματικός θρίαμβος και για τους δύο. Έκτοτε ο Τζιλμπέρτ ήταν πάντοτε ο προτιμώμενος πάτερντ της Γάριμπο, αλλά μετά την καθιέρωσι του διωλιούτος, η εταιρεία «Μετρό» έβαλε τον Τζιλμπέρτ «στο άριστέρόν».

Και στην προηγουμένη ταινία της, το «Ιζράελ 'Οτέλ», η Γάριμπο είχε ζητήσει να παίξη μαζί με τον Τζιλμπέρτ, αλλά και πάλι η εταιρεία «Μετρό» της αρνήθηκε και της επέβαλε τον Τζών Μπίουρο.

Όλοι οι άρσενικοί άστρες της εταιρείας «Φόξ», αλλά και πολλοί άλλοι άστροι, έχουν ξετρολλεσθή με την ταχυνία Αίλιαν Χάρβεϊ, προς μεγάλην απέλιαν των Αμερικανικών σενάριογράφων της. Η Αίλιαν όμως τους κεροειδίζει όλους, ως και τον Άντν Γκαρά άδων, που πήρε στο Χόλλυγουντ για χητρία της. 'Αυτόσο φημίζεται ότι ένας εκ των άστρων κατόρθωσε να κατακτήση την καρδιά της, κ' αυτός είναι ο γόης Γιάκοβ Κοϊτσερ. Θα έχη άραγε συνέχεια το τί-δύλλιον;

Το διαζύγιο Τζών Κράουφοντ και Ντουβλάς Φαίριμαντς άσφ. έξεδόθη άριστικώς, και τώρα η Τζέον κοιουσιολογείται ότι φλερτάζει με τον Φράνκοτ Τόου, τον πάτερντ της σης ταινίας «Σίμαρα Ζούμ» και «Νιουτερινή Πήλις». Μολαταύτα και οι δύο τους διατηρούνται ότι δεν τους συνδέει παρά μία άγνη φίλια. Να το πιστέψουμε;

Έν τώ μεταξύ ο πρώην σύζυγος της Κράουφοντ ταξιδεύει στην Εύρωπή όπου πρόκειται, λέει, να τελειώσει ένα διήγημά του. 'Αν αυτό το διήγημα έπιτύχει, ο Ντουβλάς θα εγκαταλείψη το κινηματογραφικό στάδιο. «'Οσο άζια κ' άν έχη κανείς ως κινηματογραφικός άστρος, έδύλωσε ο Ντουβλάς, είναι πάντοτε μεγάλο βάρος τώ να είναι γιός ενός μεγάλου πατέρα, κ' εγώ θέλω ν' αναδειχθώ μόνος μου!»

μα αυτής των της θυσίας να εξασφαλίσουν, διά βίου, τα μέσα της πολυτελούς ζωής, της εύταξίας των και της άνεσώς των... Κι' έτσι η ώραία αλλά άτωχη περιγύμισσα, έδωσε τη συγκατάθεσί της κ' έγινε γυναίκα τού Σενάιτ. Σε διάφορες παραστάσεις του «Λογονευσού των τάρων τη βλίσκου» μαζί του να διαπλέη το Νεϊλο στο πλευρό του ή να τον συνοδεύη στα κινήγια. Είναι σκενές απ' τώ γαμήλιο ταξείδι τους κ' απ' τή ασέλγη, φαίνεται, τού αέλιτος τού τόσο... ταριασμένου ζευγαριού!...



Ο Γάλλος κωμικός Ρεμό, στην ταινία «Θόδος και Σας»

Ο Ρόμπερτ Μοντγκόμερι έγινε πάλι εύτυχης πατήρ και η χαρά του είναι άπερίγραπτη. Ο δημοφιλής Μπουκ είχε τώ άτύχημα να χάσση πρό δύο έτών το πρώτο του κοριτσάκι και η απόλεια αυτή, παρ' όλιγον, να προαλέση την διάλυσι τού γάμου του. Τώρα τώ κενόν συνεπαρηφθή πάλι και όλη η οικογένεια είναι εύτυχισμένη. Η νεογέννητη κόρη ονομάστηκε Έλισάβετ, πήρε δηλαδή τώ όνομα της μητέρας της, και ο ύπερφηανός μπαμπάς έδύλωσε ότι μόνος αυτός θα έχη τώ δικαίωμα να την φρονάζη γαϊδευτικά «Αλλά» και κανείς άλλος.

Η Γερμανίδα Λοροθέα Βίζ, η πρωταγωνίστρια της ταινίας «Παρόθνες με Στόλη», βρίσκεται τώρα στο Χόλλυγουντ, όπου θα γυρίση διάφορες ταινίες. Η Λοροθέα ήταν μόλις έξι μήνες παντρευμένη με τον Έρνστ φόν ντερ Ντέκεν. Ένα γνωστό Γερμανό συγγραφέα, όταν έλεγε στην Κόλλυγουντ, κ' έπειθή η Αμερικανική Κυβέρνησι δεν επέτρεψε την μετάβασι τού σζύζου της στην Αμερική, αναγκάστηκε να τον άφηση μόνο του και έρημο. Τώρα τώ σπούτιο στο όποιον εργάζεται η νεαρά Γερμανίδα κάνει όλες τις δέουσες ενέργειες για να έπιτραπή στον φόν ντερ Ντέκεν να πάη να συναντήση τή σζύζου του, γιατί η Λοροθέα είναι άπαρηγόρητη για τον σζύζου κορισιό.

Τα μεγαλύτερα κοιουσιολία τού Χόλλυγουντ γίνονται πάντοτε στα καφενεία των διαφόρων σπουτιών. Όταν δύο έτερόφυλοι καλλιτέχνη έμφανισθούν περισσότερον από δύο φορές μαζί τώ κοιουσιολί τού σπουτιού, για να πάρουν τον καρέ τους ή τώ παριστό τους, ή κακές γλώσσες άρχίζουν άμεσα να φημίζονται ότι πλέκεται τώ ειδύλλιο. Τώ έπιταλείται διαζύγιον μεταξύ των άστέρων και των σζύζων τους, άν είναι παντρευμένοι, και όττω κατ' έξής. Ένομιείται ότι έννενηντα έννέα τις εκατό τώ κοιουσιολία δεν άληθεύουν, αλλά άπισθίστε, ή κακές γλώσσες έχουν θέμα σζήτησεως. Και η μία και μόνη δι' άφρα σης έκατό τού τώ λεγόμενα τώ δρυάνων άληθινά, είναι άρετή για να τους κάνει να λένε:

—Άν τώλεγα γόι: Τώ δικό μου αμάτι δεν γυλίστα!

Προς τώ παρον στα καφενεία των σπουτιών συγγάζουν τακτικά μαζί ο Γουόλφγερ Μπάξτερ με την Ξανθή Αίλιαν Χάρβεϊ. Ειδύλλιο μεταξύ τους άποκλείεται, γιατί ο Γουόλφγερ είναι πιστός στη σζύζου του, με την όποια είναι παντρευμένος πρό δώδεκα έτην. Μα και η Αίλιαν τα παίζει με τον Γιάκοβ Κοϊτσερ. Άλλο κοιουσιολογούμενο ζευγάρι είναι ο Ούλλιαν Πόσοετ και η Άνν Χάρντιντ. Άλλά κ' αυτό είναι παλιρό φίλοι. Ο Πόσοετ μάλιστα είναι άστρο της τράβλα φρεσιέσκας με την κοιουσιολική σζύζου του Κερόλα Λιατάφ.

Τώ μόνον ύποπτο «ζήζου» των καφενείων των σπουτιών είναι της Σιζελ Γκαρβέ και τού Ρίντολφ Σζούτ. Η Σιζελ Γκαρβέ είναι παταδοποδία και τώ έδωκε από τώ παρθενωγισμό της, για να παίξη σ' ο Χόλλυγουντ. 'Αυτόσο ο Σζούτ διατηρείται ότι δεν έχη σκοπό να υποβλήθη στα σζήζουκά δεισιά. Μολαταύτα φαίνεται ότι έμπασε και γ' αυτόν η επιγυλοδοσιάδα. Φημίζεται τόσο τριετήρ στην όμα παταδοποδία!...

Άνάμεσα στους διάφορους σπουσις τού Χόλλυγουντ, την μεγαλύτερη, άμοιότητα με διάφορους άστρες την έχουν τρεις: Η Παρτίου Παφόν, η όποια είναι τώ δούσιου της Γαλλόδας Σβάνσον. Η Νέδερ Άνντζελ, που ηούζει, σε τέτοιο σημείο με την Ζαννέτ Γκαίμφο, ώστε και η ίδια η μητέρα της Ζαννέτ, όταν την είδε στον δρόμο, την πέρασε γιάν την κόρη της. Και έκατό η Τζούλ Κένντον, η όποια έχη τέτοια άμοιότητα με την Άνν Χάρντιντ, ώστε έταίσε τον γόλο της κόρης της στην ταινία «Οί Κατακλιτά» και όττω νόμισαν πως ήταν κ' Άνν Χάρντιντ, η όποια έταίσε διπλό γόλο.

Ο Λιού Έντς, ο όποιος μόλις πρό δύο μηνών έχόφισε από την σζύζου του Αίλα Αή, λέγεται ότι τώρα κοιουσιολογείται με την Ξανθή και αιδεσία Τζίντζερ Ρότσερ και ότι η νεαρά σζύζου δεν είναι άδιάφορη στους στεναγμούς του. Μολαταύτα ο Λιού Έντς έχη την φήμη ότι είναι πολύ άστοτος στις σκεπάσεις του.

Η περίφημη Γερμανιά γενέττα Μαργαρίτε Χέλι, την όποια θώμισαν πέρσει οι Άθηναίοι, στην «Ατλαντίδα» και στο «Μανδραγόρα», ξετρολλεύεται για τή σαμπάνια. Κάθε βράδν άδειάζει άρεκέτ ποτήρια κ' η κακές γλώσσες λένε σχετικώς ότι κάνει άρεκέτ κέφι!...